Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение

Средняя Общеобразовательная Кадетская Казачья школа

Забайкальский край, Нерчинский район, с. Знаменка.

**для учащихся 9-10 классов.**

Составила:

учитель музыки 1 категории

Трушина Светлана Юрьевна

2012 г.

**Элективный курс «История развития рок- музыки»**

**Тип курса: Межпредметный**

**Количество часов: 10.**

***Пояснительная записка***

Проблема развития музыкального воспитания и музыкальной культуры подрастающего поколения во все времена была актуальной. Эта проблема находит отражение в трудах философов, психологов, педагогов ещё со времён римской античности.

Музыка считалась приоритетным средством воспитания, а музыкально-эстетическое воспитание базировалось на ценностях культуры.

На современном этапе развития общества  данная проблема не просто не утратила своей актуальности, а стала ещё острее. Особую актуальность она приобретает при работе со школьниками- подростками.

У них развивается собственный музыкальный вкус, появляется определённый круг музыкальных интересов.

Нельзя оставлять без внимания потребности и интересы школьников, для которых современная популярная музыка, в частности, рок-творчество, является важным компонентом общения.

Образовалась огромная разница между музыкой, которая звучит на уроках в общеобразовательном учреждении и музыкой, существующей за пределами школы. Таким образом, в сознании школьников-подростков разорвалась нить преемственности в музыкальном искусстве, а это в свою очередь мешает полноценному развитию у них музыкальной культуры.

Перед учителем музыки остро встаёт проблема преодоления в сознании школьника-подростка образовавшегося разрыва между классическим и современным музыкальным искусством.

Новое содержание музыкального образования соответственно требует и новых подходов в обучении.

Поэтому данная программа курса изучения рок-музыки составлена с учётом психологических особенностей молодёжи и подростков.

Данный курс помогает полноценному музыкальному развитию учащихся, учитывает психологические особенности подросткового поколения, сохраняет преемственность музыкального искусства, воспитательные возможности рок-музыки

**Цель программы:**

Становление музыкальной культуры школьника- подростка посредством изучения рок-музыки, её истоков, истории развития.

.**Задачи программы:**

1. Помочь школьнику – подростку сориентироваться в многообразии стилей и жанров рок-музыки.
2. Приобщать к лучшим образцам рок-музыки
3. Развивать умение воспринимать образцы современной музыки в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием.

**Формы преподавания:**

1. Метод монологически диалогического изложения: рассказ, объяснение, беседа, лекция.
2. Метод самостоятельной работы с источником.
3. Метод создания проблемной ситуации.
4. Метод учебно-критического выражения.
5. Метод исторических параллелей.

**Планируемые результаты.**

1. Учащиеся должны ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений.
2. Узнавать на слух изучаемые музыкальные произведения.
3. Представить реферат и презентацию о творчестве любимого исполнителя или группы.

***Учебно-тематический план***

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема занятия.** | **Краткое содержание темы**. |
| 1. *«История и возникновение рок-музыки. Рок-н-ролл как сплав «белой» и «чёрной» музыки.* | Первая форма возникновения рок-музыки, формы производства традиционного рока. Английский и американский рок. |
| 1. *«Британский рок. «Битлз- творческий портрет , влияние на развитие рок-музыки».* | Начало происхождения и творчество исполнителей группы, репертуар, слияние элементов всех жанров в музыке, история успеха, слушание песен из разных альбомов группы. |
| 1. *«Стили рок-музыки. Фолк-рок. Боб Дилан и христианский рок.»* | Творческая эволюция Боба Дилана, обращение к христианству, влияние на творчество «Битлз», появление фолк- рока. Слушание музыки. |
| 1. *«Стили рок-музыки. Панк-рок.»* | Панк- рок как музыка западной молодёжи, противоречивость музыкальной формы, группы в стиле панк – рока (предшественника хард-рока). Слушание музыки. |
| 1. *«Стили рок – музыки. Возникновение и развитие Хард-рока и Хеви -металл»* | Формирование жанров. Время выхода хард-рока на арену рок-музыки, эстетические идеи музыкантов- представителей хард-рока 70-х годов.  Слушание музыки групп «Дип Перпл», «Кисс», «Лед-Зеппелин» Родословная хеви- металл.  Слушание музыки групп в стиле хеви-метал «Блэк Саббат» , «Джудас Прист» |
| 1. *«Русский рок. История появления, особенности»* | Начало советского рока, пик всенародного подъёма, самые первые рок-группы и исполнители («Ревенджерс», «Юниоры», «Архив», «Суперстар», Ал. Градский, и др.) Слушание музыки. Исполнение песен по выбору учащихся. |
| 1. *«Современные исполнители в разных стилях рока..»* | Творчество групп 70-х и начала  80-х г.г.: «Машина времени», «Санкт- Петербург», «Цветы», «Аквариум». Слушание музыки. Творчество групп и исполнителей 80-х и 90-х г.г.: «Наутилус Помпилиус», «Кино», «Центр», «ДДТ», Н. Полева, Ж. Агузарова. Слушание. Исполнение песен. |
| 1. *«Связь рок-музыки с классическим музыкальным искусством»* | Взаимосвязь времён в музыкальном искусстве, классическое наследие, как основа развития более поздних музыкальных стилей. Главное - современная музыкальная культура, пользуясь выразительными средствами рок-, поп- музыки, и др. современных направлений опирается на тематику , приёмы формы и жанры, сложившихся в музыкальном искусстве прошлых веков. |
| 1. *Рок опера «Иисус Христос- суперзвезда»* | История создания рок - оперы, сюжет, версии, позиция авторов и реакция церкви, исполнители основных ролей , видео. |
| 1. *«Всё о рок-музыке. Представление творчества рок- групп и исполнителей.* | Представления любимой группы учащимися (показ основных достоинств избранных музыкантов.)  Резензия на песенный репертуар рок-группы. Обсуждение вопроса «жизнеспособности» группы и её позитивное влияние на развитие рок- музыки и музыкального искусства. |

**Используемая литература.**

1. Алиев Ю.Б «Настольная книга школьного - учителя музыканта».

Издательство: «[Владос](http://www.labirint.ru/pubhouse/331/)», Москва. 2003 г.

1. Троицкий А. Книга «Рок в Союзе» Издательство «Искусство» 1991г.
2. Кушаев Н. Журнал «Музыка в школе» № 6 2002г. г. Москва.

Статья «Рок музыку на урок» С. Кабилова.

1. Т.Вендрова, И. Пигерева «Воспитание музыкой» Издательство «Просвещение» 1991 г.
2. <http://www.houserock.ru/history/1982-istoriya-rok-muzykiistoriya-razvitiya-rokarazvitie-rok-muzyki.html>