Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная казачья кадетская школа села Знаменка»

Нерчинский район, Забайкальский край

**Программа**

**«Кукольный театр»**

**2 класс**

Составила учитель начальных классов

МБОУ «СОККШ с.Знаменка»

Хаустова Татьяна Александровна

2013 год

**ВВЕДЕНИЕ**

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т.д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта.

Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. В современной психологии и педагогике отмечается влияние игры на психическое развитие ребенка: формирование мотивационно-потребностной сферы, способностей, нравственных норм и правил поведения, произвольности поведения, эмоциональное развитие и т. д. (Л. А. Венгер, О. А. Карабанова, Д. Б.Эльконин и др.). Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

• художественным образованием и воспитанием детей;

• формированием эстетического вкуса;

• нравственным воспитанием;

• развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

• воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

• созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации, интеграции личности в национальную и мировую культуру. Основная, театрализованная, деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

**Цель** занятий в театре кукол: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

· реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

·систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

· знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

· развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников; · обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

· формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается **психологическая комфортность**, которая предполагает:

· снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов;

·раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;

·внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

·внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

**Формы подведения итогов** занятий младших школьников в кукольном театре: - выступления перед зрителями в школе и детских садах.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

**Содержание программы**

Знакомство с историей театра. Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства. Сценическое актёрское мастерство. Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Развитие речи. Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Технология изготовления кукол. Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол. Знакомство с литературой. Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с театральной куклой и её видами, смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающие смогут освоить приёмы кукловождения. Кукла - есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у детей воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Перед «оживлением» куклы рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явление более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Содержание занятия, задачи | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие. Театр. Его истоки. | Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). | 1 |
| 2 | Выбор для спектакля пьесы. («Колобок», «Репка») | Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении | 1 |
| 3 | Распределение ролей и чтение произведения | Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? | 1 |
| 4 | Отработка чтения каждой роли | Задачи для учащихся: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него” и почему именно так. | 1 |
| 5-6 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. | Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их с помощью интонации передавать настроение, чувства, персонажа. | 2 |
| 7-8 | Обучение работе над ширмой. | Правила управления куклой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. | 2 |
| 9 | Обучение работе над ширмой. | Чтение каждым кукловодом своей роли, определение действия роли. | 1 |
| 10 | Изготовление кукол и бутафории | Изготовление необходимых декораций и бутафории для спектакля. | 1 |
| 11 | Генеральная репетиция пьесы | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. | 1 |
| 12 | Премьера спектакля | Выступление перед зрителями в школе, детском саду. | 1 |
| 13 | Выбор для спектакля пьесы. («Теремок», «Рукавичка») | Анализ выступления. Чтение новых пьес учителем | 1 |
| 14 | Распределение ролей и чтение произведения | Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их с помощью интонации передавать настроение, чувства, персонажа. | 1 |
| 15-16 | Репетиция пьесы | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли | 2 |
| 17 | Репетиция пьесы | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | 1 |
| 18 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | Отработка слаженности действий кукловодов. | 1 |
| 19 | Показ пьесы детям. | Выступление перед зрителями в школе, детском саду. | 1 |
| 20 | Выбор для спектакля пьесы. («Два жадных медвежонка», «По щучьему велению») | Выразительное чтение произведения для учащихся. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? | 1 |
| 21 | Распределение роли и чтение произведения учащимися. | Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? | 1 |
| 22 | Обработка чтения каждой роли. | Задачи для учащихся: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него” и почему именно так. | 1 |
| 23 | Репетиция пьесы. | Изготовление бутафории, и кукол для пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | 1 |
| 24 | Репетиция пьесы. | Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей рели. | 1 |
| 25 | Репетиция пьесы. | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | 1 |
| 26 | Генеральная репетиция | Музыкальное оформление. Отработка слаженности действий кукловодов. | 1 |
| 27 | Показ пьесы |  | 1 |
| 28 | Выбор пьесы для спектакля («Под грибом» – по сказке В.Сутеева) | Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном | 1 |
| 29 | Знакомство с настольным театром. | Распределение ролей Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени. | 1 |
| 30-31 | Репетиция пьесы. | Изготовление кукол и бутафории. Технология изготовления бумажных кукол. Изготовление необходимых декораций и бутафории для спектакля. | 2 |
| 32 | Чтение по ролям | Работа с куклами на столе. Правила перемещения кукол в настольном театре. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей. | 1 |
| 33 | Генеральная репетиция. | Звуковое оформление. Отработка слаженности действий кукловодов. | 1 |
| 34 | Показ пьесы учащимся начальных классов. | Анализ работы за год. Ремонт кукол. Планы на перспективу | 1 |

Литература:

Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.

Источники:

<http://www.moi-detsad.ru/metod52.html>

<http://topreferat.znate.ru/docs/index-30973.html>

<http://festival.1september.ru/articles/104737/>