Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная казачья кадетская школа Знаменка»

Нерчинский район, Забайкальский край

Программа факультатива

«Традиции народов Забайкалья»

5, 7 класс

Учитель изобразительного искусства Хаустова Татьяна Александровна

с. Знаменка

2010 г.

**ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие и индивидуальное лицо культуры создается не

путем самоограничений и сохранений замкнутости, а путем

постоянного и требовательного познания всех богатств,

накопленных другими народами и культурами прошлого. В

этом жизненно важном для любой культуры процессе особое

значение имеет познание и осмысление собственной старины,

истоков собственной национальной культуры.

Д.Л. Лихачев

Культура народов Забайкалья является частью культуры нашей страны. Так исторически сложилось, что множество этносов, проживавших на территории нашей страны, сформировали русский народ и его культуру. Благодаря синтезу культур разных этносов и народов, появилась своеобразная русская культура. Культура народов Забайкалья как часть доминирующей русской культуры сформировалась на основе культур нескольких этносов: культуры эвенков, культуры бурят, которые являются коренными народами Забайкалья и культуры русскоязычного населения, которое было пришлым.

Русскоязычное население в Забайкалье в итоге образовало три своеобразные культуры: культуру семейских, культуру казаков и культуру так называемых сибиряков - старожилов. Главная особенность культуры народов Забайкалья в том, что живя рядом, и взаимодействуя друг с другом, эти народы взаимно обогащали свои культуры, заимствуя те или иные элементы, притом сохраняя свои этнические особенности.

Данная программа позволит ученикам познакомиться с культурой народов Забайкалья, ее формированием и этническими особенностями культур, входящих в нее.

Знание народных традиций, зачастую связанных с декоративно-прикладным искусством, играет особую роль в развитии эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ощущая силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции разных народов, уважать труд. Они формируют эстетическое и философское восприятие мира, передают представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

Факультативный курс изучения традиций народов Забайкалья начинается со знакомства с местами проживания, строительством жилища, бытом и основными занятиями коренного и русскоязычного населения. Затем изучаются одежда, декоративно-прикладное искусство, обычаи и традиции семьи, праздники, ремесла, фольклор, религиозные представления.

**Цель факультатива:**

Ознакомление с культурными традициями народов Забайкалья, формирование основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

**Задачи:**

* Способствовать развитию личностной культуры как основы любви к Родине;
* Способствовать развитию интереса к прикладному творчеству, фольклорному искусству, основанному на народных традициях;
* Расширять словарный запас учащихся;
* Научить владеть различными техниками работы с материалами;
* Развивать конструктивность, вариативность и гибкость мышления и способности к проектно-творческой деятельности;
* Развивать познавательные интересы и приемы умственной деятельности.

**Обучение проводится в двух направлениях:**

1. Усвоение теоретических знаний.

Раскрытие основной темы урока проходит в форме бесед, лекций.

1. Формирование практических навыков**.**

Практическая часть включает в себя навыки изготовления поделок и композиций, выполнение эскизов и рисунков.

В результате освоения материала ученик должен **знать:**

- мировоззренческие позиции народов Забайкалья;

- этнические особенности каждого народа;

- особенности архитектуры, декоративно-прикладного искусства народов Забайкалья;

- основные виды промыслов, технологические особенности;

Ученик должен **уметь**:

- выявлять и анализировать специфические особенности культуры каждого народа, проживающего в Забайкалье;

- использовать свои знания в повседневной жизни;

- различать разные виды декоративно-прикладного творчества;

- владеть практическими навыками использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе

создания плакатных или объемных композиций.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 класс | | | | |
| Номер урока | Тема | Задачи | Планируемый результат | Виды деятельности |
| 1. | Введение. | Познакомить с общей структурой факультатива, его содержанием. Познакомить с культурой народов Забайкалья, ее формированием и этническими особенностями культур, входящих в нее. | Коренные народы - эвенки, буряты; русскоязычное население - семейские, казаки. | Беседа.  Запись в тетрадях. |
| Коренное население Забайкалья. | | | | |
| 2. | Места проживания эвенков. | Познакомить с основным занятием эвенков в Забайкалье (оленеводство, охота и рыбная ловля).  Развивать навыки работы карандашом. | Орудия охоты: лук, стрелы, пальма, копье. Рыбная ловля: стрельба из лука, прокол острогой, перегораживание рек. Эвенки-оленеводы – кочевой тип хозяйства. Хозяйственные постройки эвенков – лабазы для оленей. | Зарисовки.  Карандаш. |
| 3. | Традиционное эвенкийское жилище – чум. | Выявить знания о традиционном эвенкийском жилище. Выяснить какова конструкция чума, материал для его изготовления. | Основа чума -деревянные жерди, скрепленные вверху крест-накрест. Покрытие чума различалось в зависимости от времени года: зимой – ровдуга в несколько слоев, летом – ровдуга или береста. Почитание очага. | Изготовление объемной модели чума.  Ивовые прутья, проволока, ткань. |
| 4. | Человек, природа, мироздание в представлениях бурят. | Познакомить с преобладающей отраслью хозяйства бурят,  с вспомогательными  занятиями. | Признание своего «младшинства» по отношению к окружающему природному миру. Коновязь (сэргэ).  Орудия охоты, рыбной ловли. | Эскиз.  Карандаши, фломастеры. |
| 5. | Конструкция войлочной юрты. | Выяснить какова конструкция юрты, материал для ее изготовления. Выявить сходство и отличие чума и юрты. | Войлочная юрта: деревянный решетчатый каркас, с отверстием для выхода дыма в верхней части. Покрытие- войлок.  Деревянная юрта.  Почитание очага. | Эскиз.  Карандаши, фломастеры. |
| Русскоязычное население в Забайкалье. | | | | |
| 6. | Хозяйственная деятель  ность семейских. | Познакомить с историей переселения русских в Забайкалье, их основными занятиями. | Семейские - потомки старообрядцев, поселенных в Забайкалье во второй половине XVIII века. | Беседа. |
| 7. | Изба. | Познакомить с понятием дом- четырех, пяти, шести стенка. Учить выполнять зарисовки архитектурных сооружений. Познакомить с декоративным творчеством народных мастеров на примерах деревянного зодчества. | Усадьба: жилой комплекс – изба, амбар, погреб, навес для транспорта, баня; хозяйственный комплекс – хлев, стайки, сарай, сеновал. Дом ставили на «подклети» - своеобразный первый этаж. | Аппликация.  Цветная бумага. |
| 8. | Домовая роспись. | Познакомить с домовой росписью - приметой быта семейских.  Подготовить к самостоятельному поиску и наблюдению образцов декора, имеющихся в домах расположенных в деревне.  Учить выполнять зарисовки архитектурных сооружений. | Техника деревянной резьбы: выемчатая, плоская, прорезная, накладная, пропильная.  В деревянной резьбе и росписи дома, предметов интерьера используется оградительная символика, в скульптурной резьбе – головы птиц и коня. | Эскиз.  Гуашь. |
| 9. | Кто такие казаки? | Познакомить с историей формирования забайкальского казачества, основой хозяйственной деятельности.  Развивать навыки конструктивной деятельности. | Слово «казак» тюркского происхождения, что обозначает «удалец», «вольный человек». Казаки – народ, бежавший от притеснений в поисках свободных земель. Селились они на окраинах Государства Российского. | Практическая работа. |
| 10. | **Казачья усадьба.** | Познакомить с устройством казачьей усадьбы.  Развивать умение рисования макетов несложной формы и конструкции.  Учить выполнять зарисовки архитектурных сооружений. | Усадьба: жилой дом, огород, амбар, сарай, поветь и хлев для скота; вокруг забор. | Эскиз.  Гуашь. |
| Обстановка жилища, утварь. | | | | |
| 11. | Бытовая утварь и посуда эвенков. | Закрепить знания о быте и основных занятиях эвенков.  Расширять представления о жизни эвенкийского народа.  Отрабатывать умения работы с картоном на основе создания объемной модели короба. | Все вещи эвенки хранили в специальных вьючных сумах возле чума.  Бытовая утварь и посуда изготавливалась из дерева и бересты: ложки, чашки, сосуды для воды и молока, короба для рукоделий, детские колыбели, вьючные сумы.  Кумолан- квадратный или плоский сосуд.  Туяс- высокий сосуд для воды. | Изготовление объемной модели короба для рукоделий. |
| 12. | Предметы интерьера и меблировка юрты. | Познакомить с функциональным обособлением в юрте.  Расширять представления о орнаменте, развивать навыки составления узора. | Ухэг, сундук, эргэнэг  Декоративное украшение предметов мебели – роспись в ламаистском стиле. Меховые ковры – хубсары. Резьба и роспись по дереву. | Орнамент.  Фломастеры. |
| 13. | Семейские.  Обстановка жилища, утварь. | Закрепить знания о внутреннем пространстве крестьянского дома.  Расширять кругозор, обучать приемам выполнения кармана из бумаги на основе традиционных приемов. | Интерьер: божница, печь, стол, лавки, полати, самопрялка. Мебель. Роспись интерьера и мебели. Настенные карманы. | Изготовление объемной модели настенного кармана.  Бумага.  Гуашь. |
| 14. | Казаки.  Обстановка жилища, утварь. | Познакомить с интерьером дома казачьей семьи.  Выяснить о сходствах и различиях интерьера семейских и казаков. | Интерьер: полка-гопчик для ухвата, лопаты, кадка с водой, полати, в кутном углу (за печкой) – полка для посуды, шкаф, стол, лавки, кровать. В переднем углу – божница. | Эскиз.  Карандаш. |
| Мужская и женская одежда. | | | | |
| 15. | Одежда эвенков. | Познакомить с декоративным украшением одежды: мех, полоски тесьмы, ткани, бисер, металл. Познакомить с цветовой палитрой - черный, синий, красный, белый.  Развивать навыки работы в технике аппликации. | Материал для изготовления одежды – ровдуга, сукно. Парка, кафтан, штаны, нагрудник, пояс, шапка-капор, рукавицы.  Геометрические и зооморфные мотивы. | Аппликация.  Ткань, мех. |
| 16. | Одежда эвенков. | Познакомить с декоративным украшением одежды: мех, полоски тесьмы, ткани, бисер, металл. Познакомить с цветовой палитрой - черный, синий, красный, белый. | Обувь (торбаса, унты - «баккари», летняя женская и детская домашняя обувь), суконные зипуны. | Аппликация.  Ткань, мех. |
| 17. | Красота бурятского костюма. | Познакомить с материалом для изготовления одежды – войлок, шерсть, кожа, сукно, шелк, парча, атлас.  Развивать эстетический и художественный вкус. | Мужская – рубаха, штаны, халат, пояс, шапка, унты. Войлок, шерсть, кожа (изготавливали сами); сукно, шелк, парча, атлас (покупные). | Эскиз.  Гуашь. |
| 18. | Красота бурятского костюма. | Учить выполнять декоративное украшение одежды в технике эскиза.  Совершенствовать умения последовательного ведения работы и передаче в рисунке характерных особенностей бурятского костюма. | Женская – штаны, рубаха, платье, безрукавка, пояс, шапка, унты. Верхняя мужская и женская одежда – дэгэл и тэрлиг. | Эскиз.  Гуашь. |
| 19. | История семейского костюма. | Познакомить с мужской и женской одеждой. Совершенствовать умения последовательного ведения работы и передаче в рисунке характерных особенностей семейского костюма. | Мужская – русская рубаха-косоворотка, штаны украинско-белорусского типа, широкий пояс или тесьма, вязаные колпаки, шляпы, зипун, шуба, халат, тулуп. Мужчины носили длинные волосы, не брили бород. | Эскиз.  Карандаши, фломастеры. |
| 20. | История семейского костюма. | Закрепить знания о русском костюме.  Развивать стремление к углублению знаний, воспитывать уважение к народным традициям. | Женская - составная рубаха: верхняя часть – чехлик, нижняя – станушка; нижняя юбка, прямой сарафан на лямках, пояс, «запон» - передник с грудкой; головной убор: кичка, кокошник, позатыльник, пояска на кичку, платок.; халатик, тулуп, крытые тканью шубы, курмушка, бекеша, куртики. | Эскиз.  Карандаши, фломастеры. |
| 21. | Одежда казаков. | Познакомить с женской и мужской одеждой. | Казачки, как и крестьянки носили рубахи с перелинкой и сарафаны с лифом, ситцевое платье, юбка, кофта, фартук, на голове носили повойник(шапочка), сверху платок, на плечах – шаль. Мужская одежда: рубахи, подпоясывали кушаком или ремнем, шаровары, панталоны, ичиги, халаты, зипуны, картузы | Эскиз.  Карандаши. |
| 22. | Казачья форма. | Познакомить с казачьей формой.  Познакомить с предметами обмундировки ЗКВ.  Развивать навыки работы в технике графика. | Все казаки носили военную форму, отдельные детали использовали в быту (шаровары, китель, ремень, фуражка, папаха). | Эскиз.  Карандаши. |
| 23. | Краски народных костюмов. | Обобщить и проверить знания о костюмах разных народов проживающих на территории Забайкалья. | Радуга костюмов. Выяснить в чем сходство и различие костюмов разных народов проживающих на территории Забайкалья. | Творческая работа. |
| Декоративно-прикладное искусство. | | | | |
| 24. | Ковер - кумолан. | Познакомить с искусством художественной обработки кожи и меха как одним из видов народного творчества. | Сооружение достаточно крупных меховых изделий из тщательно подобранных небольших шкурок. Эвенкийские меховые ковры – кумоланы. | Изготовление сувенира.  Ткань, кусочки кожи, меха, цветные нитки. |
| 25. | Ковер - кумолан. | Развивать навыки работы в технике шитья мозаикой.  Развивать мелкую моторику рук, глазомер, аккуратность. | Круглые ковры (образ солнца). Средний диаметр круглого ковра 60 -70 см. в центре такого ковра имеется круг диаметром 6-10 см. от него расходятся по радиусами краю темные и светлые лучи. Заканчивается ковер бахромой из какого-либо длинноворсового жестко-упругого меха или из ровдуги. | Изготовление сувенира.  Ткань, кусочки кожи, меха, цветные нитки. |
| 26. | Меховой мозаичный ковер - хубсар. | Познакомить с искусством меховой мозаики бурят.  Углубить познания о народном творчестве. | Меховой мозаичный ковер - хубсар*,* собранный из камусов (мех с голени овцы, дикой и домашней козы, лошади, оленя, лося). | Изготовление сувенира.  Ткань, цветные нитки. |
| 27. | Меховой мозаичный ковер – хубсар. | Развивать навыки работы в технике шитья мозаикой.  Развивать аккуратность , терпение. | Цветовая ком­позиция хубсаров строилась или из одноцветных ка­мусов, или на контрастном сопоставлении светлого и темного. | Изготовление сувенира.  Ткань, цветные нитки**.** |
| 28. | Скатерть-сукманка. | Познакомить с традиционным народным промыслом семейских (вышивкой) как способом украшения вещи.  Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление. | Сукманка сшивалась из двух полотнищ ткани.  Расцветка разнообразная. | Эскиз.  Карандаши. |
| 29. | Скатерть-сукманка. | Развивать восприятие традиций народного творчества на основе создания художественного образа скатерти. | Распространенные швы в семейской вышивке: крест, гладь, стебельчатый и тамбурный швы. | Эскиз.  Карандаши. |
| 30. | Искусство в жизни казаков. | Воспитывать художественный вкус и бережное отношение к предметам народного искусства. |  | Композиция. |
| 31. | Искусство в жизни казаков. | Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление. |  | Композиция. |
| 32. | Каждый народ- художник. | Формирование представлений о многообразии культур народов поживающих на территории Забайкалья.  Расширить и систематизировать знания о декоративно-прикладном творчестве народов Забайкалья, учить использовать национальные мотивы в создании композиции. | Изображение, украшение, постройка в творчестве народов Забайкалья. | 1.Коллаж.  Вырезки, цветная бумага.  2.Рисование.  Акварель, гуашь. |
| 33. | Каждый народ- художник. | Приобщать к истокам культуры, открывать путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений. | Изображение, украшение, постройка в творчестве народов Забайкалья. | 1.Коллаж.  Вырезки, цветная бумага.  2.Рисование.  Акварель, гуашь. |
| 34. | Урок-конкурс. Лучший знаток  национально  го искусства Забайкалья. | Обобщить и систематизировать знания о культуре народов проживающих на территории Забайкалья. Приобщать к истокам культуры, открывать путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений. | Этническое своеобразие, синтез и взаимопроникновение культур этносов, населяющих Забайкалье. | Урок-конкурс. |

7 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока. | Тема урока. | Задачи урока. | | Планируемый результат. | Виды деятельности. |
| 1. | Вводное занятие. | Повторить материал первого года обучения, познакомить с программой второго года обучения. | | Понятие культуры.  Феномен культуры Забайкалья. | Беседа.  Творческая работа. |
| Семья и семейные отношения. Праздники. | | | | | |
| 2. | Традиции семейных отношений в бурятской семье. | Познакомить с обычаями и традициями бурятской семьи, их жизненным укладом.  Отрабатывать навыки работы в технике лепка. | | Тесные семейно-родственные отношения, почет старших, гостеприимство, содержание общиной бедных, вдов, сирот, оказание помощи друг другу, знание генеалогии. | Фантазии на тему жизни бурят (творческая работа).  Тесто. |
| 3. | Традиционная музыкальная культура бурят. | Учить чувствовать и понимать характер произведений. Отрабатывать навыки работы в технике лепка. | | Песни, танцы. | Фантазии на тему жизни бурят (творческая работа).  Тесто. |
| 4. | Спортивные игры. | Познакомить с наиболее популярными играми бурятского народа.  Отрабатывать навыки работы в технике лепка. | | Стрельба из лука, борьба (бухэ барилдаан) и конные скачки, вошед­шие в историю под названием «сурхарбан», что в переводе на русский язык означает «соревнование в стрельбе» (из лука). | Фантазии на тему жизни бурят (творческая работа).  Тесто. |
| 5. | Структура семейных отношений эвенков. | Познакомить с обычаями и традициями эвенкийской семьи.  Развивать приемы работы с красками, | | Обряды и традиции. | Рисование акварелью, гуашью. |
| 6. | Праздники. | Познакомить с историей возникновения праздников, сущностью различных обрядов и традиций, атрибутами праздничного действия, отличительными особенностями. | | Обряды и традиции. | Рисование акварелью, гуашью. |
| 7. | Семейные отношения семейских. | Формировать поэтическое видение мира.  Учить создавать изображение, используя различные материалы. | | Семейные отношения.  Обрядовые действия. | Декоративное панно. |
| 8 | Праздники в жизни семейских. | Расширить знания о русских народных праздниках.  Развивать умение владеть различными техниками работы. Воспитывать бережное отношение к народному творчеству. | | Проводы зимы и встреча весны, первый сев, начало и окончание жатвы.  Иван Купала, Семик, Масленица, Рождество, Троица. | Декоративное панно. |
| 9. | Семья казаков. | Познакомить с обычаями и традициями казачьей семьи, их жизненным укладом. | | Семейный уклад. | Рисование акварелью, гуашью. |
| 10. | Семья казаков. | Отрабатывать навыки изображения человека, соблюдая пропорции.  Развивать творческую активность, расширять кругозор. | | Семейный уклад. | Рисование акварелью, гуашью. |
| 11. | Традиции и современность | Выявить сходства и отличия жизненного уклада различного этноса проживающего на территории Забайкалья.  Выяснить какие традиции сохранились в современной жизни. | | Многообразие культур. | Беседа.  Запись в тетради. |
| Народное и декоративно-прикладное искусство, ремесла. | | | | | |
| 12. | **Основные ремесла бурят.** | Формировать представление о многообразии художественного творчества разных народностей Забайкалья, об их неповторимом многообразии. | | Кузнечное, ювелирное, столярное, плотницкое, выделка кож, обработка шкур, изготовление войлока. | Беседа.  Запись. |
| 13. | Ювелирное искусство. Ожерелье из монет. | Познакомить с основными ремеслами бурят и их значением в жизни. Расширять представления о традициях использования вещей в культуре человечества (на примере украшений).  Развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление | | Ювелирное– украшения женские и мужские, из серебра и меди. Техника: насечка, чеканка, штамповка, гравировка, филигрань(скань, чернь, золочение, серебрение). | Изготовление ожерелья.  Цветной картон, проволока веревка. |
| 14. | Дуруугла – женское украшение. | Познакомить с одним из распространенных изделий ювелирного искусства.  Формировать представление о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаменте народных изделий. | | Из берестяной ленты, шириной около трех пальцев. | Эскиз женского украшения.  Карандаши, мелки, фломастеры. |
| 15. | Дуруугла – женское украшение. | Содействовать формированию эстетического воспитания и отношения к действительности, развивать художественный вкус. | | Береста обшивалась черным бархатом, на который нашивались в три ряда бусины из кораллов, янтаря, малахита, лазурита, яшмы. | Эскиз женского украшения.  Карандаши, мелки, фломастеры. |
| 16. | Ваза из березовой коры. | Формировать умения и навыки при использовании различных видов техники в работе, прививать интерес к эвенкийскому народному творчеству. | | Оригинальность изделий из природного материала, в основу которых положена интерпретация сосуда для воды. | Ваза из березовой коры. |
| 17. | Ваза из березовой коры. | Освоить принципы гармонии композиции, формировать представления о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах. | | Последовательность изготовления:  1. Заготовка.  2. Каркас.  3. Подставка.  4. Декорирование. | Ваза из березовой коры.  Березовая кора, картон. |
| 18. | Сувенир из кожи. | Систематизировать знания о искусстве художественной обработки кожи и меха как одним из видов народного творчества. Содействовать формированию эстетического воспитания и отношения к действительности. | | В основу украшения положена уменьшенная интерпретация эвенкийского мехового ковра – кумолана. | Сувенир из кожи.  Кусочки кожи и меха, бисер, бусины, тесьма, цветные нитки, шнурок. |
| 19. | Сувенир из кожи. | Активизировать творческое воображение, содействовать развитию навыков создания полезных и красивых вещей. Расширять представления о традициях использования вещей в культуре человечества (на примере украшений). | | Последовательность изготовления кулона:   1. Основа. 2. Бечевка. 3. Элементы. 4. Декорирование. | Сувенир из кожи. Кусочки кожи и меха, бисер, бусины, тесьма, цветные нитки, шнурок. |
| 20. | Домашние промыслы семейских. | Познакомить традиционной народной вышивкой как способом украшения вещи.  Формировать умение украшать изделие швами крест, гладь, стебельчатый и тамбурный швы. | | Резьба по дереву, роспись.  Домашние промыслы: ткачество, вышивка,  прядение. | Вышивка салфетки. |
| 21. | Домашние промыслы семейских. | Формировать умение украшать изделие швами крест, гладь, стебельчатый и тамбурный швы. | | Мотивы растительного и животного происхождения. | Вышивка салфетки. |
| 22. | Ремесло у казаков. | Познакомить с отличительными особенностями занятий казаков.  Развивать ассоциативно-образное мышление. | | Ремесло: у казаков – незначительное число кузнецов, плотников, столяров, сапожников. | Декоративная рамка для фото.  Картон. |
| 23. | Ремесло у казаков. | Приобщать к национальной культуре, воспитывать патриотические чувства, развивать навыки работы различными материалами. | |  | Декоративная рамка для фото.  Картон. |
| Фольклор (сказки, песни, притчи, былины и т.д.). | | | | | |
| 24. | **Народно-поэтическое творчество. Эвенки.** | Привить интерес к народному творчеству, дать представление о роли народнопоэтического творчества в жизни эвенков. | | Народнопоэтическое творчество в жизни эвенков. | Беседа. |
| 25. | **Народно-поэтическое творчество бурят.** | Прививать интерес к народному творчеству, любовь к народу – создателю духовных ценностей.  Ввести в мир фантазии, вымысла, творческой выдумки. | | Бурятская мифология.  Сказание о Гэрэсэ. | Сказание о Гэрэсе. |
| 27. | Играй и пой казачий род. | Ввести в мир прекрасного с помощью просмотра танцев. Развивать навыки выражения композиции на плоскости. | | Казачья плясовая. | Прослушивание казачьих песен.  Зарисовки. |
| Религиозные представления. | | | | | |
| 28. | Шаманизм эвенков. | | Дать представление о роли шаманизма в жизни эвенков, ввести в мир фантазии, вымысла.  Отрабатывать умения работы с различным материалом. | Атрибуты шамана: костюм, сшитый из ровдуги (на него нашивалось 16 кг кованных и литых железных изображений духов и "помощников" шамана), шапка, украшенная оленьими рогами, унты, бубен. | Зарисовки.  Запись в тетради. |
| 29. | Культовое искусство бурят. Иконография. | | Рассмотреть художественные традиции, пути развития бурятского искусства, формирование основ архитектуры, живописи, графики, скульптуры и прикладных ремесел. | Все элементы в изобразительной интерпретации буддизма наполняются глубоким внутренним смыслом. | Зарисовки.  Запись в тетради. |
| 30. |  | | Познакомить с ламаистским храмом – дацаном, с красочным зрелищем его интерьера. | Дацаны Забайкалья: история, конструктивные особенности, экстерьер, интерьер. | Зарисовки.  Запись в тетради. |
| 31. | Мировоззрение семейских. | | Познакомить с мировоззрением семейских - переплетением языческих и христианских верований. | Соблюдение старой веры и старых обрядов. В православии сильна чисто обрядовая сторона. Вера в домовых, лешиев, русалок.В хозяйственной деятельности сильна первобытная с/х магия. | Зарисовки.  Запись в тетради. |
| 32. | Религия в жизни казаков. | | Познакомить с религиозными представлениями казаков.  Развивать мышление, воспитывать эмоциональную отзывчивость. |  | Зарисовки.  Запись в тетради. |
| 33. | Искусство народов Забайкалья. | | Обобщить и систематизировать знания о культуре народов проживающих на территории Забайкалья. | Оформление отчетной выставки. | Тест. |
| 34. | Искусство народов Забайкалья. | | Провести викторину-путешествие по местам проживания народов Забайкалья.  Воспитывать сознательное и бережное отношение к культурному наследию и традициям народов Забайкалья. Приобщать к истокам культуры, открывать путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений. | Итоговое занятие. | Викторина- путешествие. |

**Литература**

1. Бахметьева Е.А. Забайкалье в XVII - XVIII: Учебная книга для учащихся средних общеобразовательных школ. – Чита, 2009. – 131с.
2. Зиновьев В.П. Русская сказка Забайкалья. Сборник. – Чита, 1989. – 456 с.
3. Карелина Н.П. Забайкалье в XIX: Учебная книга для учащихся средних общеобразовательных школ. – Чита, 2004. – 178 с.
4. Киселева Н.А. Культура народов Забайкалья. Чита: ЗабГГПУ, 2006. – 51с.
5. Лихачев Д.С. Социология культуры.- М.: Торговая корпорация, 2004. – 344с.
6. Секерин В.П. Религии на карте Забайкалья. Чита, 1995. – 79с.
7. Сизенко А.Г. Казачество России. Казачьи войска. Знаменитые атаманы. Уклад жизни. – Ростов н/Д: Владис, 2009. – 432с.
8. Смирнов Н.Н. Слава о забайкальских казаках. Исторический очерк. – Волгоград, 1994. – 608с.
9. Туманова Е.С. В мире красок народного творчества. – Волгоград: учитель, 2009. – 222с.
10. Ткачук Т. М. Декоративные поделки и панно. – М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. – 47с.
11. Традиционная культура: Региональный аспект. Сборник статей. – М.: Прометей, 2005. ‑134 с.
12. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 78с.

**Словарь понятий и терминов**

**Анимизм** (лат. Anima – душа) **–** одна из форм ранних верований, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов и явлений и наличие души у людей, животных, растений.

**Антропоморфный –** мотив или орнамент, включающий стилизованное изображение человека.

**Атаман –** выборная казачья должность, стоял во главе казачьего войска.

**Артефакт (**лат. **–** искусственно сделанное) – любой объект, созданный руками человека ( например, вещи, одежда, дома и т.д.)

**Божница –** полка с иконами и свечами, находящаяся в переднем углу крестьянской избы.

**Бондарь –** ремесленник, занимающийся изготовлением посуды.

**Буддизм –** одна из трех мировых религий, возник в Др. Индии в 6 в. до н.э. Основателем считается индийский принц Сиддхартха Гаутама, прозванный Будда, т.е. просветленный. В центре буддизма – «учение о 4-х благородных истинах: существование страдания, его причины, состояние освобождения и путь к нему».

**Вальбища –** работа внаемпо обработке овечьей шерсти.

**Горница –** чистая часть крестьянского дома, в ней принимали гостей и отмечали праздники.

**Городище –** тип древнего поселения, огражденная стеной или валом, центром которого была цитадель.

**Дацан –** буддийский храмовый комплекс.

**Дэгэл –** бурятская верхняя одежда.

**Двухполье –** система землепользования русских крестьян, при которой попеременно засевались два поля.

**Дозорщик –** пограничный казачий комиссар, стоящий во главе пограничной стражи.

**Домовая резьба –** деревянная резьба, применяемая для украшения дома.

**Заимка –** самовольно занятая земля **с** распаханной пашней или пастбищем, характерно для забайкальских крестьян.

**Запон –** фартук.

**Зипун –** зимняя верхняя одежда русских крестьян.

**Зооморфный –** орнамент или мотив, содержащий в себе изображение животного или птицы.

**Ичиги –** крестьянские мягкие выворотные сапоги из юфти.

**Камлание –** обряд общения шамана с духами.

**Кокошник** – русский женский головной убор с высокой тульей.

**Куть –** в русской крестьянской избе место для посуды напротив устья печи или за печью.

**Кичка –** русский женский головной убор, под который убирались волосы. Распространен в среде семейских.

**Клирос –** место в православной церкви, где располагается церковный хор.

**Курган –** древний тип погребения, представляющий высокую земляную насыпь над могилой.

**Лабаз –** хозяйственная постройка эвенков для оленей, представляющая собой бревенчатую площадку на сваях или небольшой сруб на сваях.

**Мезолит –** среднекаменный век (13 – 7 тыс. до н.э.)

**Народная культура –** одна из форм культуры, создаваемая анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки, состоит из двух видов – популярной и фольклорной.

**Некрополь –** тип погребения, представляющий собой своеобразный комплекс подземных помещений.

**Неолит –** новокаменный век (7 – 4 тыс. до н.э.).

**Острог –** развитое крепостное сооружение казаков, представляющее собой комплекс деревянных сооружений, окруженных стеной-частоколом.

**Палеолит –** каменный век ( около 300 – 15 тыс. до н.э.)

**Пальма –** орудие охоты эвенков, представляющее собой деревянную палку с железным наконечником.

**Парка –** традиционная одежда эвенков, изготавливаемая из ровдуги, напоминающая кафтан.

**Перелог –** система землепользования русских крестьян, при которой пашня ежегодно «перекладывается» с одного поля на другое.

**Писаницы –** петроглифы – наскальные рисунки.

**Поветь -** крестьянское хозяйственное сооружение для скота.

**Повойник –** небольшая шапочка, которую носили под платком казачки.

**Подклеть –** своеобразный первый этаж в русских избах, используемый в качестве подполья для хранения продуктов. Делался из учета суровой зимы и промерзания почвы – т.е. чтобы жилое помещение было выше уровня земли.

**Позатыльник –** часть головного убора семейских женщин, представляющий собой полоску ткани, повязываемую на затылке.

**Полати –** широкие полки в русских избах, на которых спали.

**Примачество –** обычай в крестьянской среде, при котором семья могла брать себе покормка-мальчика, с той целью, что он будет работать и жить в этой семье.

**Религия Бон –** религия Монгольской империи Чингисхана, основанная на шаманизме.

**Стойбище –** временное поселение эвенков на период кочевий.

**Степная дума –** высший административный орган бурят и эвенков в составе Русского государства.

**Служилые люди –** категория людей, состоящих на государственной службе.

**Семейские –** потомки старообрядцев, переселенных в Забайкалье в середине 18 века.

**Сабан –** более массивный тип сохи, применяемый для распашки тяжелой земли.

**Самопрялка –** разновидность русской прялки, меньшего размера, используемая семейскими.

**Станица –** тип казачьего поселения.

**Тайша –** глава степной думы у бурят.

**Тебеневки –** пастбища с нетронутой травой.

**Токарь –** ремесленник, занимающийся изготовлением деревянной посуды.

**Тоно –** в бурятской юрте деревянный круг – своеобразный потолок, с отверстием посередине.

**Торбаса –** эвенкийская обувь.

**Тотемизм –** древнейшая форма религии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом, который считается не божеством, а родичем, предком и другом. Тотемизм связан с системой запретов (табу) убивать или поедать тотемное животное.

**Фольклор –** часть народного творчества, связанная с устным народным творчеством (сказки, песни, притчи, былины и т.д.).

**Христианство** (греч. Hristos – помазанник, мессия) – одна из мировых религий, названа по имени предполагаемого основателя Иисуса Христа, возникла в начале I в. в Палестине. В основу христианской религии легла вера в искупительную миссию Иисуса Христа, который своей мученической смертью искупил грехи человечества; вера во второе пришествие Христа; в страшный суд; преображение и установление Царства Божьего. В середине XI в. разделилось на православие и католичество.

**Чертеж –** участок земли, выделяемый крестьянину общиной в 40-летнее пользование.

**Чирки –** легкая кожаная обувь крестьян.

**Чум –** традиционное эвенкийское жилище конической формы.

**Энеолит –** медно-каменный век (4 – 2 тыс. до н.э.)

**Этнос –** ( греч. – народ, племя) – исторически сложившаяся устойчивая группа людей (племя, народность, нация), говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций и отличающаяся всем этим от других народов. Культурная общность членов этноса обусловливает единство их психического склада.