**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – ИЗО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ  ХУДОЖЕСТВЕННОГО  ИЗОБРАЖЕНИЯ» (17 ЧАСОВ)** | | |
| Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. | «Земля одна, а цветы на ней разные.» | **Находить** в окружающей действительности изображения, сде-ланные художниками. ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.* **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их об-суждения. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| Красота и разнообразие окружа-ющего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | «В жостовском под-носе - все цветы Рос-сии.» | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном. **Выявлять** геометричес-кую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. |
| Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии | «О чем может расска-зать русский поднос.» | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изоб-ражения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |
| Объемные изображения.  Отличие изображения в прост-ранстве от изображения на плос-кости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объ-екты в природе. | «Каждый художник урожай своей земли хвалит».  Натюрморт.  «Славный урожай» |
| Придумать свой орнамент; об-разно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | «Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). |
| Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциа-тивное звучание цвета (что напо-минает цвет каждой краски?). | «Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.» | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциа-циями (что бывает красным, желтым и т.* *д.), приводить при-меры*. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски  в произведениях художников | «Живописные просторы Родины.» Пейзаж. | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).***Изображать** радость или грусть (работа гуашью). |
| Первоначальный опыт художес-твенного творчества и опыт вос-приятия искусства. Восприятие детской изобразительной дея-тельности. Цвет и краски в кар-тинах художников. | «Родные края в росписи гжельской майолики. | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |
| «Двор, что город. Изба, что терем.»  В мире народного творчества |
| Украшения в окружающей дейст-вительности. Разнообразие укра-шений (декор). Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Яркая и не-броская, тихая и неожиданная красота в природе | «То ли терем, то ли ца-рев дворец.» | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности .  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). |
| «Каждая птица своим пером красуется.»  Живая природа. |
| Отличие изображения в прост-ранстве от изображения на плос-кости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Симметрия, фанта-зийный узор.  Графические материалы, Выра-зительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орна-ментов и их применение в пред-метном окружении человека | «Каждая изба удиви-тельных вещей полна.»  Натюрморт. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы кистью  и графической росписи и т. д.  **Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| «Русская зима.» Пейзаж в графике. |
| «Зима не лето, в шубу одета.»  Орнамент народов мира. |
| Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. | «Зима за морозы, а мы за праздники.»  Карнавальные фантазии | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. |
| Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей те-мы. | «Всякая красота фанта-зии да умения требует»  Маски | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| «В каждом посаде в своём наряде» Узоры -обереги в русском на-родном костюме. |
| **РАЗДЕЛ 2. «ОСНОВЫ  НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО –ПРИКЛАДНОГО  ИСКУССТВА» (18 ЧАСОВ)** | | |
| Первичное знакомство с дизай-ном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую | «Жизнь костюма в теат-ре.»  Сценический костюм героев. | **Рассматривать и сравнивать**, различные виды костюмов,пред  метов современного дизайна с целью развития наблюдательнос-ти и представлений о многообразии и выразительности констру-ктивных пространственных форм. |
| Многообразие архитектурных по-строек и их назначение. Соотно-шение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | «Россия державная»  В мире народного зод-чества.  Памятники архитектуры. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей они состоят |
| Природные постройки и конст-рукции. Многообразие природных построек, их формы и конструк-ции. Соотношение форм и их про  порций.  Понятие сюжетная композиция | «Город чудный…»  Памятники архитектуры. | **Наблюдать** постройки в городе**,** их форму, конструкцию, пропорции. |
| «Защитники земли русской»  Сюжетная композиция |
| Понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портре-тистов | «Дорогие любимые, родные.»  Женский портрет. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| «Широкая Масленица»  Сюжетно-декоративная композиция. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллек-тивного макета. **Конструировать**(строить) из бумаги (или ко-робочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллектив-ный макет игрового городка. |
| Конструкция предмета. Любое изображение —  взаимодействие нескольких простых геометри-ческих форм. | «Красота и мудрость народной игрушки.»  Зарисовка игрушек. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |
| Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | «Герои сказки глазами художника»  Декоративно-сюжетная композиция. | Развитие первичных представлений о конструктивном устрой-стве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумы-вает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответ-ствии с этой формой помогает украшать вещи. |
| Первоначальные навыки коллек-тивной работы над панно. | «Водные просторы России»  Морской пейзаж: линия горизонта, колорит. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных по-строек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная твор-ческая работа или индивидуальные работы). |
| Взаимодействие трех видов ху-дожественной деятельности: уча-ствуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как эта-пы, последовательность созда-ния  произведения; у каждого своя социальная функция. | «Цветы России на Пав-ловских платках и ша-лях».  Русская набойка: тра-диции мастерства. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели де-ятельности и как последовательность этапов работы).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изобра-жения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «учас-тие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). |
| «В весеннем небе салют Победы»  Декоративно-сюжетная композиция. | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказоч-ного мира.**Наблюдать и анализировать** природные простран-ственные формы.  **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. |
| Основы символики | «Гербы городов Золото-го кольца.» Символичес-кие изображения: состав герба. |
| Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. | «Сиреневые перезвоны»  Натюрморт | **Учиться** поэтическому видению мира. **Любоваться** красотой природы  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности |
| Красота природы восхищает лю-дей, ее воспевают в своих произ-ведениях художники.  Образ лета в творчестве российс-ких художников.  Картина и скульптура. Репродук-ция. | «У всякого мастера свои затеи» Орнамент наро-дов мира. | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков.  **Создание** композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |
| «Наши достижения  Наш проект. «Я знаю. Я могу» |