**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Основная общеобразовательная школа №2»**

**Кемеровская область город Таштагол**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**На заседании ШМОПротокол№ 1 от 30.08.2013 г.Руководитель ШМО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Старикова О.А.Принято Педагогическим советомПротокол №1 от 30.08.2014 г. | **«Согласовано»**Зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Старикова Н.А | **«Утверждаю»**Директор МБОУ «ООШ №2» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зайцева Е.Е.Приказ №69 от 02.09. 2014г. |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**на 2014 – 2015 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс:** | **3** |
| **Количество часов в учебном году:** | **34** |
| **Количество часов в неделю:** | **1** |
| **Учитель:** | **Бурова Ольга Владимировна** |

**Рабочая программа составлена в соответствии с** Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. Изд. «Просвещение»,2011 год, Москва; Авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская . изд. «Баласс», М., 2012 год.

**Учебник** «Изобразительное искусство»( «Разноцветный мир»)Учебник для 3 класса. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская..Москва «Баласс» 2012

«Изобразительное искусство» ( «Разноцветный мир») Рабочая тетрадь для 3 класса .О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Москва «Баласс» 2012 .

**2014**

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана в соответствии с :

-Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения,

-Федеральным базисным учебным планом (№1312 от 09.03.04 г.),

-Федеральным перечнем учебников , рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2014-2015 учебный год,

-Учебным планом образовательного учреждения МБОУ ООШ № 2 на 2014-2015 учебный год

на основе:

-Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. Изд. «Просвещение»,2011 год, Москва;

-Авторской программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская . изд. «Баласс», М., 2012 год.

**Место предмета в учебном плане.**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 учебных часа в год ( 1 час в неделю) .

**Учебно- методический комплект.**

- «Изобразительное искусство»( «Разноцветный мир»)Учебник для 3 класса. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская..Москва «Баласс» 2012

- «Изобразительное искусство 3 класс» Методические рекомендации для учителя. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Москва «Баласс» 2012

- «Изобразительное искусство» ( «Разноцветный мир») Рабочая тетрадь для 3 класса .О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Москва «Баласс» 2012 .

 **Цели и задачи рабочей программы обучения в области формирования системы знаний, умений, навыков.**

 В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

 Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так- же – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

**Основные цели курса:**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

 **Основные задачи курса:**

В сответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**Общая характеристика учебного предмета**

 Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

 Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности курса**

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

 Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

 Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

 В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

 Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

 Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

 Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно- эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно- прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Содержание учебного предмета**

**Занятия 1–4 (4 ч), стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.**

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н.Рериха и И.Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К.Гуна, Г.Терборха и Т.Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

**Занятия 5–7 (3 ч), стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.** Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

**Занятия 8–10 (3 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.**

Понятие о декоративном панно. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

**Занятия 11–13 (3 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.**

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка раз- личной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 14–16 (3 ч), стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.**

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

**Занятия 17–18 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.**

Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33 в рабочей тетради).

**Занятие 19 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.**

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятие 20 (1 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.**

Совмещение нескольких техник при работе акварельными краска- ми. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

**Занятия 21–23 (3 ч), стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.**

Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно

«Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Занятия 24–25 (2 ч), стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.**

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

**Занятия 26–29 (3 ч), стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.**

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Занятие 30 (1 ч), стр. 48–57 учебника.**

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представ- ленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

**Занятия 31–32 (2 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Дата** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности****учащихся.** | **Изобразительная деятельность** |
| **По плану** | **По факту** |
| **1** |  |  | **16** | **Жанры живописи. Я-будущий художник.** |   |  |
| 1/1 |  |  | 1 | Жанры живописи. Натюрморт. | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи. Изучит натюрморт В.Хеды. | С 6-7 учебник |
| 1/2 |  |  | 1 | Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | **Знать** в чем особенности метода живописи и импрессионистов | Написать зимний пейзаж по воображению. С 8-9 учебник |
| 1/3 |  |  | 1 | Портрет. Какие бывают портреты. | **Иметь представление и рассказывать** об особенностях портретного, исторического,, анималистического и бытового жанров в живописи. | Вопросы на с 10-15 учебник |
| 1/4 |  |  | 1 | Исторический и батальный жанр живописи. Бытовой и анималистический жанры. | Нарисовать любое животное в движении |
| 1/5 |  |  | 1 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. | **Иметь** представление о цветовой гамме живописного произведения. **Знать** , что такое цветовой круг. **Отработать** приёмы штриховки цветными карандашами | С16 учебник |
| 1/6 |  |  | 1 | Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. | С 18 учебник |
| 1/7 |  |  | 1 | Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | С 19 учебник |
| 1/8 |  |  | 1 | Декоративное панно. | **Иметь представление** о декоративном панно. | С 4-5 раб тетрадь |
| 1/9 |  |  | 1 | Твоя мастерская: панно из природного материала. | С 6-7 раб.тетрадь |
| 1/10 |  |  | 1 | Твоя мастерская: панно из природного материала. | С 6-7 раб.тетрадь |
| 1/11 |  |  | 1 | Тон, форма, светотень. | **Знать,** как распределяется светотень на различных поверхностях. | С 22 учебник, с 8-9 раб.тетрадь |
| 1/12 |  |  | 1 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | **Знать алгоритм** рисования натюрморта их геометрических тел. **Рисовать** натюрморт из геометрических тел с натуры. | С 10-13 раб.тетрадь |
| 1/13 |  |  | 1 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | С 12-13 раб тетрадь |
| 1/14 |  |  | 1 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | **Иметь представление** о том, что такое пропорции и соразмерность.**Изучить** основные пропорции человеческого лица и уметь ими пользоваться. | С 24-25 учебника и раб тетради |
| 1/15 |  |  | 1 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | С 26-27 учебника и рабочей тетради |
| 1/16 |  |  | 1 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | С 28-29 раб. тетрадь |
| **2** |  |  | **3** | **Народные промыслы.** |  |  |
| 2/17 |  |  | 1 | Народные промыслы. Золотая Хохлома. | **Знать** историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов. | С 30-31 раб.тетрадь |
| 2/18 |  |  | 1 | Народные промыслы. Золотая Хохлома. | Расписать тарелку в технике хохломской росписи |
| 2/19 |  |  | 1 | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля. | С 31 учебник, с 34-35 рабочая тетрадь |
| **3** |  |  | **4** | **Волшебство акварели. Иллюстрации.** |  |  |
| 3/20 |  |  | 1 | Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе с акварелью. Твоя мастерская:техника отпечатка. | **Уметь** работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.**Изучить** технику отпечатка. | С 32-33 учебника, с 36-37 раб. тетрадь |
| 3/21 |  |  | 1 | Мастер иллюстрации И.Билибин. | **Иметь** представление о творчестве И.Билибина.**Знать**, в чем состоят особенности билибинского стиля, **уметь** визуально определять работы этого художника. | С 34-35 учебник |
| 3/22 |  |  | 1 | Билибинский стиль. | С 42-43 раб.тетрадь |
| 3/23 |  |  | 1 | Иллюстрации к сказкам. | С 36-37 учебник и с 44-45 раб. тетрадь |
| **4** |  |  | **2** | **Из истории искусства** |  |  |
| 4/24 |  |  | 1 | Из истории искусства. | **Рассказывать** об изготовлении книг в Древней Руси. | С 39 учебник, с 46-47 раб тетрадь. |
| 4/25 |  |  | 1 | Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | Коллективный проект «Кириллица» |
| **5** |  |  | **4** | **Художник и театр.** |  |  |
| 5/26 |  |  | 1 | Для любознательных: художник и театр. | **Самостоятельно** изучить тему «Художник и театр. | **С 40-41 учебник.** |
| 5/27 |  |  | 1 | Для любознательных: художник и театр. | Коллективный проект: кукольный спектакль на сказку Бажова «Серебряное Копытце» |
| 5/28 |  |  | 1 | Для любознательных: художник и театр. | Коллективный проект: кукольный спектакль на сказку Бажова «Серебряное Копытце» |
| 5/29 |  |  | 1 | Для любознательных: художник и театр. | Коллективный проект: кукольный спектакль на сказку Бажова «Серебряное Копытце» |
| **6** |  |  | **5** | **Проектная деятельность в искусстве.** |  |  |
| 6/30 |  |  | 1 | Учимся видеть. Русский музей. | **Знать** историю основания Русского музея в Петербурге. | С 50-57 учебник |
| 6/31 |  |  | 1 | Проекты. Проекты. Создание своей картинной галереи. | **Выполнять** своими руками подарки родным и близким | С 38-41 учебник |
| 6/32 |  |  | 1 | Проекты. Проекты. Создание своей картинной галереи. |
| 6/33 |  |  | 1 | Проекты. Проекты. Создание своей картинной галереи. |
| 6/34 |  |  | 1 | Итоговый урок. Выставка изделий. |
|  |  |  | **34** |  |  |  |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже **универсальных учебных действий:**

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Ученики 3 класса в процессе изучения предмета должны:

 1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

• понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;

• знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер

различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

• выполнения декоративного панно в технике аппликации;

• выполнения декоративного панно из природных материалов;

• выполнения растительного орнамента (хохломская роспись);

• овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);

• работой гуашевыми красками;

• постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (хохломская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

**Материально-техническая база**.

**Учебно-методическое обеспечение программы.**

-«Изобразительное искусство» ( «Разноцветный мир») Учебник для 3 класса. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская..Москва «Баласс» 2012

- «Изобразительное искусство 3 класс» Методические рекомендации для учителя. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Москва «Баласс» 2012

- «Изобразительное искусство» ( «Разноцветный мир») Рабочая тетрадь для 3 класса .О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Москва «Баласс» 2012 .

**Цифровые образовательные ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации http://www.mon.gov.ru

Федеральный совет по учебникам Министерства образования и науки РФ

http://fsu.edu.ru/p1.html

Приоритетные национальные проекты: сайт Совета при Президенте Российской Федерации по реализации приоритетных национальных проектов и демографической политике

http://www.rost.ru

Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru

Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов для общего образования

http://ndce.edu.ru

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

http://www.rostobr.ru

Региональная служба по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области

http://www.rostobrnadzor.ru

Учительская газета http://www.ug.ru

Газета "Первое сентября" http://ps.1september.ru

Газета "Начальная школа" http://nsc.1september.ru

Журнал "Вестник образования России" http://www.vestniknews.ru

Школьная пресса: информационный портал

http://portal.lgo.ru

Издательство «Баласс»        www.school2100.ru

Издательский центр "Мой учебник"        www.my-tbook.ru

Издательство Московского государственного университета        www.msu.ru/depts/MSUPubl2005

Педагогический университет «Первое сентября» (взаимодействует с факультетом педагогического образования МГУ им. М. В. Ломоносова и Московским институтом открытого образования)

http://edu.1september.ru/courses/distance/?info=2

Ростовский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования http://roipkpro.ru/index.php/do-progr

edu.ru - ресурсы портала для общего образования

school.edu - "Российский общеобразовательный портал". Каталог интернет-ресурсов: дошкольное образование; начальное и общее образование; дистанционное обучение; педагогика; повышение квалификации; справочно-информационные источники.

**Справочная литература.**

Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе.

Печатные пособия.

Таблицы.