|  |
| --- |
| **Утверждаю** |
| Директор МБОУ СОККШ |
| С. Знаменка  Нерчинский район |
| ФИО. Бронникова С. В |

**Рабочая программа**

**по**  **музыке**

***2-й класс***

Трушина Светлана Юрьевна

Муниципальное бюджетное Общеобразовательное учреждение   
 «Средняя общеобразовательная кадетская казачья школа»   
 Забайкальский край, Нерчинский район, с. Знаменка 2014 г

***Рабочая программа составлена на основе - Программа по музыке для общеобразовательных***

***учреждений 1-4 классы***

***Авторы В. В. Алеев (научный руководитель.) Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак***

***Рабочая программа для ОУ В.В. Алеев, Т.И Науменко, Т.Н Кичак Музыка. 1-4 классы: .- 3-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2013.- 107***

***Фонохрестоматия. 2 класс. Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак . «Музыка». 2 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя.***

# Пояснительная записка

Рабочая программа начального общего образования по музыке для 2-го класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) нового поколения начального общего образования на основе учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, имеющей гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации». Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой уча­щимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

***Отличительная особенность программы*** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

С января 2012 года наша школа является Казачьей кадетской, и поэтому в предметы и дополнительное образование включён так называемый «казачий компонент». Министерство образования и науки РФ занялось поиском формулировок и методических указаний для единой интерпретации термина «казачий компонент» в системе образования. Была создана рабочая группа по взаимодействию с органами исполнительной и законодательной власти субъектов РФ по совершенствованию регионального казачьего компонента. Таким образом, как явление, официально, казачий этнокультурный компонент в учебном процессе появился совсем недавно. Но, неофициально - патриотизм, служение государству, историческая память и приверженность православной вере всегда лежали в основе культуры казачества. Образование с казачьим акцентом – это усвоение систематизированных знаний и навыков по казачьей тематике в основном в гуманитарной сфере обучения. Целенаправленное воспитание высоких духовных, морально-нравственных, служебно-деловых качеств и патриотического духа.

Введение казачьего компонента в учебные планы позволит реализовать в практической деятельности принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в Законе об образовании:

* воспитание гражданственности и любви к Родине.
* защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства.
* формирование мировоззренческой нравственной культуры.
* гуманизация и гуманитаризация процесса образования.

И поскольку наша школа и является Казачьей кадетской, актуальным представляется включение музыкального фольклора в процесс воспитания и образования современных кадет-казаков и учитель музыки может творчески подходить к содержанию данных тем, используя элементы казачьей музыкальной культуры. казачьи традиции.

Обучающиеся будут мотивированы на развитие личностного потенциала, приобретение более прочных знаний, воспитание чувства гордости к малой Родине, формирование гражданственности, патриотизма, воспитания чувства гордости за свой народ, его историю, наследие и традиции.

Программа «Музыка», разработанная под научным руководством Алеева и т.д. в содержание учебного процесса по предмету казачий этнокультурный компонент практически не вводится. Это происходит в силу ряда причин: недостатка соответствующего программно-методического обеспечения, неготовности образовательных структур к обеспечению целостного включения в музыкальную культуру казачества, недостаточной разработанности педагогических технологий для реализации педагогического потенциала казачьего музыкального фольклора, незнание учителями музыкальных традиций, отсутствие методического опыта по их введению в учебный процесс, неумения анализировать музыкально-педагогическую действительность

В календарно-тематическое планирование внесены дополнения при изучении тем, учитывая региональный компонент (использование краеведческого материала) Далее – Региональный компонент *( РК)*

**Целью уроков музыки во 2 классе является –** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- обучить основам музыкальной грамоты;

- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные **виды музыкальной деятельности,** главные из которых: хоровое пение; слушание музыки и размышление о ней; игра на детских музыкальных инструментах; музыкально-ритмические движения; пластическое интонирование; импровизация; музыкально-драматическая театрализация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса заключаются:**

- в наличии интереса к предмету «Музыка»;

* в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных опреде­лений, которые представлены в учебнике для 2 класса;
* в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов: мажорный и ми­норный лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;
* в понимании главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
* в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
* в узнавании по изображениям и в различении на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
* в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, поп legato, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе).

**По итогам освоения программы 2 класса обучающиеся должны:**

- знать слова и мелодию Гимна России; смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

- знать имена и произведения выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, И.С.Бах)

-уметь определять характер и настроение музыки; средства музыкальной выразительности с учетом терминов: мажорный и ми­норный лады (весело, грустно), мелодия, аккомпанемент;

-понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;

-уметь вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

-узнавать по изображениям различать на слух музыкальные инструменты;

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, поп legato, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе).

- уметь находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения);

- уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять leqato, non leqato, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- исполнения знакомых песен;

участия в коллективном пении;

-музицирования на детских музыкальных инструментах;

-передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

**Контроль осуществляется в следующих видах:** - входной, текущий, тематический, итоговый.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Концепция** предметной линии учебников по музыке предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных характеристик «героев» и драматургического развития произведения в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

- освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;

- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего обра­зования в 1 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям феде­рального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в про­грамму не внесено изменений.

Рабочая программа по музыке для 2 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литера­турное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир». В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), сти­левой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход от частного к общему.

***Реализация задач осуществляется*** через различные **виды музыкальной деятельности,** главные из которых: хоровое пение; слушание музыки и размышление о ней; игра на детских музыкальных инструментах; музыкально-ритмические движения; пластическое интонирование; импровизация; музыкально-драматическая театрализация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Во 2 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме **«Музыкальная прогулка».** По сравнению с 1 классом во 2 классе содержание углубляется за счёт привлечения широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись - поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направле­ны на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнитель­ской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое инто­нирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо испол­нительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полю­бившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной ис­следовательской (проектной) деятельности и др.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой уча­щимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Российская музыкальная культура − одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания − гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

4. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

7. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

**Главная тема 2 класса - «Музыкальная прогулка».**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направле­ны на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнитель­ской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое инто­нирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо испол­нительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полю­бившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной ис­следовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные , учебно-познавательные и внешние мотивы.

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

- развитие этических чувств.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

-умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений;

-понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров- оперы и балета;

-владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорны и минорный лады, нотные размеры, аккомпанемент;

-узнавание по изображениям и различие на слух тембров муз-ных инструментов, пройденных в 1 классе , а также органа и клавесина;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

**-**осуществеление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литератуы и Изо по заданным в учебнике критериям;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные:

* Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
* Действие смыслообразования,
* Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

* Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

* Целеполагание,
* волевая саморегуляция,
* коррекция,
* оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

* Умение структурировать знания,
* Смысловое чтение,
* Знаково – символическое моделирование,
* Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование
* Построение логической цепи рассуждения

**Содержание программы**

**Музыкальная прогулка (1час)**

Что включает в себя поня­тие «музыкальная прогул­ка»? Стоит только прислу­шаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразитель­ности (темп, динамика и т- п.). Выявление содер­жательной общности между музыкой, поэзией и живо­писью. Музыкальные рей­сы — прогулки с концертом. Музыкальный салон

**Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (1час)**

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и ре­чевой интонации является важнейшей из основ, на ко­торых базируется вырази­тельность музыки, ее спо­собность воздействовать на слушателя. Значение инто­нации для передачи состоя­ний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

**Осенины (1час)**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички

**Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1час)**

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматиче­ского искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический за­мысел. Общий характер му­зыки. Исполнители (опер­ные голоса). Либретто - ли­тературная основа оперы

**В оперном театре**  **(1час)**

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объе­диняющий музыку и драму, живопись и балет.

**Осень: поэт, художник, композитор (1час) *(РК)***

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

Фото осенней природы Забайкалья

**Весело - грустно (2часа)**

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звуко­ряд, а также мелодико-гармоническую основу му­зыкального произведения. Музыкальный строй - со­гласованное сочетание му­зыкальных звуков. У музы­ки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музы­ка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая му­зыка)

**Озорные частушки (1час) *(РК)***

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмо­ристического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца Казачьи частушки

**Мелодия - душа музыки (1час)**

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа му­зыки. Мелодия - многосо­ставный элемент музыки. Мелодическая линия

**Творчество В.-А. Моцарта (1час)**

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятель­ности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор

**Музыкальная интонация (1час) *(РК)***

Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке. Интервал

в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста,

септима, октава Песня «Казачата»

**Ноты долгие и короткие (1час)**

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и короткие

**Величественный орган (1час)**

Орган - самый большой клавишный духовой инст­румент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные масте­ра. Шпильтиш (кафедра) -место органиста; клавиату­ра (мануаль). Инструмен­тальная полифония

**Балет (1час)**

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцеваль­ных движений, жестов, ми­мики. Происхождение бале­та. Составные части балета. Балетные спектакли. Балет­ные исполнители. Балетные костюмы. Особенности ба­летной хореографии

**Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1час)**

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет

в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» -классика русских балетов, новаторское сочинение. Рас­смотреть, какие музыкаль­ные образы характеризуют девочку, отважного Щел­кунчика, мышиного короля

**Зима: поэт, художник, композитор (1час) *(РК)***

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы? Фото зимней природы Забайкалья, соответствующей муз. произведениям

**Музыкальный размер (2часа)**

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в му­зыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

**«Марш Черномора» (1час)**

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных про­изведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людми­ла» М. И. Глинки (трехчастная форма: 1ч.- характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, ко­варного и злого волшебни­ка; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный -впечатление волшебной сказки создано колокольчи­ками; III ч. - повторение)

**Инструмент-оркестр. Фортепиано (1час)**

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных ин­струментов (роялей и пиа­нино). Название от итал. forte - громко и piano - тихо. Выразительные возможно­сти этого музыкального ин­струмента. Концерт как му­зыкальное произведение

**Музыкальный аккомпанемент (1час)**

Основы музыкальной гра­моты. Аккомпанемент - ин­струментальное или во­кальное сопровождение од­ного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту

**Праздник бабушек и мам (1час)**

Воплощение в музыке чув­ства, настроения, эмоцио­нального состояния челове­ка. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная от­крытка, музыкальное по­здравление

**«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1час)**

Великие композиторы, ве­ликие произведения. Про­должение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островско­го; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характери­стика героев

**Диезы, бемоли, бекары (1час)**

Основы музыкальной грамоты. Альтерация (лат. alteration - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладо­вого звукоряда без измене­ния ее названия. Пять зна­ков альтерации: диез, бе­моль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар

**«Где это видано...» (1час)**

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отноше­ния к природе, к жизни. Са­мовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная кару­сель. По-настоящему хоро­шая музыка характером своим всегда точно соответ­ствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить

**Тема весны в музыкальных произведениях (1час)**

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов вес­на разная. Слушаем и анали­зируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы

**Звуки-краски (1час)**

Все звуки обладают собст­венной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окра­ски - тембр, благодаря ко­торому звучание одного ин­струмента или голоса отли­чается от другого

**Звуки клавесина (1час)**

Клавесин - щипковый кла­вишный инструмент. Меха­низм, устройство клавесина. Выразительные возможно­сти музыкального инстру­мента клавесина. Сходство и различие в звучании фор­тепиано и клавесина. Вы­дающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители

**Тембры-краски (1час) *(РК)***

Свойство звуковой окра­ски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возмож­ности индивидуальных тем­бров (колокольчики) в соз­дании причудливо-фантастических образов. Секреты изготовления старинных казачьих инструментов

**«Эту музыку легкую... называют эстрадною...» (1час)**

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватываю­щий разные стили, общим для которых являются про­стые, легкие и запоминаю­щиеся мелодии, исполняе­мые, как правило, под ак­компанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. По­пулярные исполнители. Во­кально-инструментальный ансамбль

**Музыка из детских кинофильмов (1час)**

Знакомство с музыкальны­ми произведениями из дет­ских кинофильмов. Извест­ные отечественные компо­зиторы - авторы современ­ной детской песни, их про­изведения для детского ки­нематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из ки­нофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

**Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре (1час)**

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Ита­лия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)

**Всего 34 часа**

**Для реализации программного содержания используются:**

1. Алеев, В. В. Музыка. 2 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2008.
2. Алеев, В. В. Музыка. 2 класс [Текст] : рабочая тетрадь : пособие для общеобразоват. учреж­дений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2010.

**Контроль осуществляется в следующих видах:** - входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:** устный опрос; творческое задание; самостоятельная работа; тест.

**Календарно – тематическое планирование**

**Музыка (34 ч.) Учебник «Музыка» 2 класс В.В. Алеев, Т.Н. Кичак**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема** | **Элементы основного и дополнительного содержания предмета** | **Универсальные учебные действия** | **Требования к уровню подготовки учащегося** | **Вид и формы контроля** | **Испоьзование краеведческого материала** | **Примечания** |
|  | 1 | **Музыкальная прогулка** | Что включает в себя поня­тие «музыкальная прогул­ка»? Стоит только прислу­шаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразитель­ности (темп, динамика и т. п.). Выявление содер­жательной общности между музыкой, поэзией и живо­писью. Музыкальные рей­сы - прогулки с концертом. Музыкальный салон  Общий характер музыки. Средства музыкальной выразитель­ности (темп, динамика и т. п.). Выявление содер­жательной общности между музыкой, поэзией и живо­писью. Творческое задание: музыкально-ритмические движения.  С. Прокофьев. *«Кузнечики и стре­козы» (из балета «Золушка») (слу­шание);* В. Шаинский. *«Мир похож на цветной луг»* | *Личностные:* положительное отношение к предмету, желание осваивать новые виды деятельности, стремление к красоте.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Познавательные:* осознавать познавательную задачу;  *Коммуникативные:* умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим, участвовать в общей беседе. | **Уметь** выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать назва-ние произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распреде-лять дыхание по фразам.  Наблюдать за объектами окружающего мира. | Хоровое пение.  Муз .игра |  |  |
|  | 2 | **«Картинки с выставки»** | Родство музыкальной и ре­чевой интонации является важнейшей из основ, на ко­торых базируется вырази­тельность музыки, ее спо­собность воздействовать на слушателя. *Знакомство с творчеством композитора М. П. Мусоргского*«*Прогулка», «Из­бушка на курьих ножках» («Баба Яга»), «Балет не- вылупившихся птенцов»* | *Личностные:* стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу;  *Познавательные:* осуществлять операции анализа и сравнения;  *Коммуникативные*: умение участвовать в общей беседе, осуществлять совместную деятельность в группе | **Уметь** э моцио-нально откликать-ся на музыку; соблюдать пев-чеескую установ-ку.  Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 3 | **Осенины** | Календарные праздники.  Осенины.  Песни об осени, осенние заклички.  Музыкальные краски: регистры  «Осень». *Русская народная песня.*  *«Урожайная» Филлипенко.*  *«Сказка про девочку Катю»* | *Личностные:* желание осваивать новые виды деятельности  *Регулятивные:* формировать замысел и реализовывать его в драматизации,  *Познавательные:* воспринимать музы­кальное произведе­ние и характеризо­вать его музыкаль­ные особенности  *Коммуникативные*: умение участвовать в общей беседе, слушать и отвечать на вопросы. | **Уметь** разыгры-вать народные песни, участво-вать в коллектив-ных играх-импровизациях.  Разыгрывать воображаемые ситуации; договариваться, распределять работу. | Устный опрос |  |  |
|  | 4 | **Композитор – сказочник Н.А.Римский-Корсаков** | Знакомство с творчеством русского  композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, Общий характер му­зыки. Исполнители(опер­ные голоса). Либретто - ли­тературная основа оперы | *Личностные:* положительное отношение к предмету  *Регулятивные:* контролировать процесс и результаты деятельности,  *Познавательные:* осуществлять операции анализа и сравнения;  *Коммуникативные*: умение слушать и отвечать на вопросы, строить небольшие монологические высказывания. | **Уметь** выявлять общее и особен-ное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 5 | **В оперном театре** | Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет. Пение и сценическое действие все­гда сопровождается инст­рументальным (обычно ор­кестровым) аккомпанемен­том.  *Н.А. Римский-Корсаков «Океан - море синее» (хороводная песня) «Садко» (из оперы «Садко»)* | *Личностные:* положительное отношение к предмету  *Регулятивные:* формировать замысел и реализовывать его в драматизации,  *Познавательные:* осуществлять операции анализа и сравнения;  *Коммуникативные*: умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим. | **Знать** понятия: опера, былина.  **Уметь** вниматель-но слушать музы-кальные произве-дения, запоминать название произве-дений и их авторов. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 6 | **Осень: поэт – композитор - художник** | Осень глазами художников, поэтов, композиторов. У художников - краски, у композиторов - звуки, у поэтов – слова.  *Чайковский. «Осенняя песнь», И.Ивенсен «Скворушка прощается* | *Личностные:* желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся  *Регулятивные:* формировать замысел и реализовывать его в пластическом интонировании  *Познавательные:* осуществлять операции анализа и сравнения;  *Коммуникативные*: осуществлять совместную деятельность в группе | **Уметь** выявлять общее и особен-ное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств | Устный опрос. Хоровое пение | Фото осенней природы Забайкалья |  |
|  | 7 | **Весело-грустно** | Основы музыкальной грамоты. Музыкальный лад - со­гласованное сочетание му­зыкальных звуков. У музы­ки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музы­ка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая му­зыка)  *Л. Бетховен, «Весело.Грустно»*. *«Сурок»;* | *Личностные:* желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу;  формировать замысел и реализовывать его в пластическом интонировании.  *Познавательные:* воспринимать музы­кальное произведе­ние и характеризо­вать его музыкаль­ные особенности.  *Коммуникативные*: умение высказывать и обосновывать свою точку зрения. | **Уметь** сравни-вать, выявлять развитие музыка-льного образа в несложных произведениях.  **Знать** понятия мажор и минор.  Умение решать творческие зада-чи на уровне импровизаций, сравнивать. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 8 | **«Мажор и минор»** | Лад в музыке - сис­тема взаимоотношений зву­ков обычно в пределах ок­тавы, определяющая звуко­ряд, а также мелодико - гармоническую основу му­зыкального произведения.  Умение анализировать музыкальное произведение.  *Д. Кабалевский. «Клоуны».* | *Личностные:* желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу; контролировать процесс и результаты деятельности,  *Познавательные:* делать обобщения, выводы; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения;  *К*оммуникативные: умение слушать, отвечать на вопросы, высказывать и обосновывать свою точку зрения. | **Уметь** сравни-вать, выявлять развитие музыка-льного образа в несложных произведениях.  **Понимать,** что мажор и минор – важное средство выражения раз-личных музыкаль-ных настроений. | Устный опрос. Хоровое пение | Слушание разнохарактерных казачьих мелодий |  |
|  | 9 | **Озорные частушки** | Частушка - русский фольк­лорный жанр, короткая народная песня, обычно юмо­ристического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца | *Личностные:* желание осваивать новые виды деятельности  *Регулятивные:* формировать замысел и реализовывать его в инструментальном музицировании  *Познавательные:* слушать, извлекая нужную информацию; осуществлять для решения учебных задач операции классификации; делать обобщения, выводы;  *Коммуникативные*: умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах. | Знать определение частушек, строение частушки, разнообразие их тематики, отличительные особенности.  Уметь исполнять частушки задорно, выразительно, дополняя элементами импровизации и театрализации | Устный опрос. Хоровое и сольное пение | Казачьи частушки |  |
|  | 10 | **«Мелодия душа музыки!»** | Основы музыкальной гра­моты. Мелодия - душа му­зыки. Мелодия - многосо­ставный элемент музыки. Мелодическая линия  *В.А. Моцарт «Симфония № 40»* | *Личностные:* положительное отношение к предмету  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Познавательные:* слушать, извлекая нужную информацию;  *Коммуникативные*: умение участвовать в общей беседе, слушать и отвечать на вопросы. | **Знать** что такое мелодия.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деяте Формирование умения вести сравнение приз-наков по одному или нескольким основаниям.льности | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 11 | **«Вечный свет в музыке –имя тебе Моцарт!»** | Знакомство с биографией  и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятель­ности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор. | *Личностные:* положительное отношение к предмету, желание приобретать новые знания и умения.  *Регулятивные:* формировать замысел и реализовывать его в музыкальной импровизации  *Познавательные:* слушать, извлекая нужную информацию; осуществлять для решения учебных задач операции классификации;  *Коммуникативные*: умение участвовать в общей беседе, слушать и отвечать на вопросы. | **Сформировать** первые представ-ления об особен-ностях произведений Моцарта через слушание и пение. **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на инструментах.  Умение решать творческие зада-чи. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 12 | **Музыкальная интонация** | Основы музыкальной гра­моты. Что называется интонацией в музыке.  С. *Прокофьев,А. Барто.* «Болту­*нья» (слушание);* Е. Поплянова,  Н. Пикулева. «До­ждик» (пение) | *Личностные:* положительное отношение к предмету, желание приобретать новые знания и умения.  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу;  *Познавательные:* слушать, извлекая нужную информацию; осуществлять для решения учебных задач операции классификации;  *Коммуникативные*: умение участвовать в общей беседе, слушать и отвечать на вопросы. | **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  Знать понятие –интонация.  **Выявлять** раз-личные по смыслу интонации. | Устный опрос. Хоровое и сольное пение | Песня «Казачата» |  |
|  | 13 | **Ноты долгие и короткие** | Основы музыкальной гра­моты. Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и ко­роткие (целые, половинные, четвертные, восьмые, шест­надцатые, тридцать вторые)  М. Мусоргский. «Картинки с выставки»)  «Лимож. Рынок». («Большая но­вость»), «Катакомбы». | *Личностные:* участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как представителя русской культуры,  *Регулятивные:* формировать замысел и реализовывать его в инструментальном музицировании.  *Познавательные:* слушать, извлекая нужную информацию; осуществлять для решения учебных задач операции классификации;  *Коммуникативные*: умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим. | **Знать** длительности нот. Понятие- сюита.  **Уметь** прохлопать ритм знакомой песни.  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в импровизации. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 14 | **Величественный орган** | Орган - самый большой клавишный духовой инст­румент. Органист. И.С. Бах. . *Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга для органа»;* И.-С. Бах, русский текст Д. Тонского. *«За рекою старый дом» (пение)* | *Личностные:* стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды.  *Регулятивные:* формировать замысел и реализовывать его в драматизации,  *Познавательные:* понимать информацию, представленную в изобразительной форме;  *Коммуникативные*: выработка привычки прислушиваться к окружающим, строить небольшие монологические высказывания. | **Знать** новые понятия: клавиа-тура, клавиши, педаль, басовый клюв;музыкаль-ные инструменты, внимательно слу-шать музыку и определять её характер.  **Уметь** исполнять вокальныепроиз-ведения с сопро-вождением и без него. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 15 | **«Балло означает «танцую»** | Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцеваль­ных движений, жестов, ми­мики. Происхождение бале­та. Составные части балета. Балетные спектакли. Балет­ные исполнители. Балетные костюмы. С. Прокофьев. *«Большой вальс», «Полночь» (из ба­лета «Золушка»);* | *Личностные:* положительное отношение к предмету  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу;  *Познавательные:* осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,  *Коммуникативные*: умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим. | **Знать** новые понятия: бал, балет, артист балетат.  **Уметь**  опреде-лять на слух основные жанры музыки; опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние, средства музыкальной выразительности | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 16 | **Балет П.И.Чайковс-кого «Щелкунчик»** | Жанры музыки. «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рас­смотреть, какие музыкаль­ные образы характеризуют девочку, отважного Щел­кунчика, мышиного короля | *Личностные:* осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся  *Регулятивные:* формировать замысел и реализовывать его в драматизации,  *Познавательные:* понимать информацию, представленную в модельной форме  *Коммуникативные*: строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах | **Уметь**  внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание.  Знать главнее отлич-е особ-сти муз-ного театр. жанра балета. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 17 | **Зима: поэт-художник -композитор** | Выразительные возможно­сти музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?  *С. Прокофьев.* Ва­*риации Феи зимы* | *Личностные:* стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды, желание осваивать новые виды деятельности  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Познавательные:* осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию, делать обобщения, выводы.  *Коммуникативные*: высказывать и обосновывать свою точку зрения. | **Уметь** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.  Знать содержание и материал изученных произ-й, особ-сти изображения муз-ными звуками зимних пейзажей. | Устный опрос. Хоровое пение | Фото зимней природы Забайкалья, соответсвую-  щей муз. произведениям |  |
|  | 18 | **Музыкальный размер** | Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в му­зыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры | *Личностные:* участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как представителя русской культуры,  *Регулятивные:* формировать замысел и реализовывать его в инструментальном музицировании.  *Познавательные:* осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,  *Коммуникативные*: строить небольшие монологические высказывания, выработка привычки прислушиваться к окружающим. | **Знать** понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент.  **Уметь** прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 19 | **Для чего нужен музыкальный размер**? | Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в му­зыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте.  *Слушание: П. Чайковский Полька из «Детского альбома»; Трепак из балета «Щелкунчик».*  *Пение: Г. Струве «Хор, хор, хор!».*  *Творческое задание: ритмический аккомпанемент к польке.* | *Личностные:* участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как представителя русской культуры,  *Регулятивные:* формировать замысел и реализовывать его в инструментальном музицировании.  *Познавательные:* слушать, извлекая нужную информацию; осуществлять для решения учебных задач операции классификации;  *Коммуникативные*: умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим. | **Знать** понятия: музыкальный размер 2/4.  **Уметь** прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 20 | **Марш Черномора** | Жанры музыки. В какой музыкальный спектакль ведет нас песня? Балет? Марш – жанр, который звучит и в опере и в балете. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людми­ла» М. И. Глинки | *Личностные:* участвовать в творческом процессе;  *Познавательные:* понимать информацию, представленную в модельной форме  *Регулятивные:* планировать самостоятельно необходимые действия, операции, действовать по плану;  формировать замысел и реализовывать его в инструментальном музицировании  *Коммуникативные*: взаимодействие между учащимися; высказывать и обосновывать свою точку зрения; | **Знать** понятия: музыкальный размер 4/4. , жанры муз-ных произведений, выразительные особенности марша  **Уметь**  определять на слух основные жанры музыки, размер. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 21 | **Инструмент-оркестр. Фортепиано** | Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных ин­струментов (роялей и пиа­нино). Название от итал. forte - громко и piano - тихо. Выразительные возможно­сти этого музыкального ин­струмента. Концерт как му­зыкальное произведение  *Слушание: М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (в ф-ном исполнении).Пение: Н. Осминина «Пушкинские сказки».Творческое задание: игра «Живой рояль».* | *Личностные:* стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды, желание осваивать новые виды деятельности  *Регулятивные:* принимать и сохранять учебную задачу  *Познавательные:* осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию, делать обобщения, выводы.  *Коммуникативные*: высказывать и обосновывать свою точку зрения. | **Знать** разновидности фортепиано, регистры ,происхождение слова –фортепиано, выразительные особенности звучания.  **Уметь** сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инст-рументов. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 22 | **Музыкальный аккомпанемент** | Основы музыкальной гра­моты. Аккомпанемент –  ин­струментальное или во­кальное сопровождение од­ного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту  *Слушание: П. Чайковский Вальс из «Детского альбома».*  *Пение: М. Славкин «Лошадка пони».*  *Творческое задание: придумать аккомпанемент к вальсу на детских музыка-льных инструментах, задание «Сравни*». | *Личностные:* , желание приобретать новые знания и умения.  *Регулятивные:* планировать самостоятельно необходимые действия, операции, действовать по плану;  *Познавательные:* осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,  *Коммуникативные*: взаимодействие между учащимися; строить небольшие монологические высказывания, | **Знать** выразите-льные и изобрази-тельные возмож-ности музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмиче-ский рисунок, пауза. **Уметь** применять полученные знания в коллективном музицировании на элементарных музыкальных | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 23 | **Праздник бабушек и мам** | Воплощение в музыке чув­ства, настроения, эмоцио­нального состояния челове­ка. Праздничный концерт - музыкальная от­крытка, музыкальное по­здравление  П. Чайковский. «Мама»); М. Славкин, Е. Карганова. «Праздник бабушек и мам» | *Личностные:* признание для себя общепринятых морально-этических норм,  *Регулятивные:* контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;  *Познавательные:* осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,  *Коммуникативные*: строить небольшие монологические высказывания, | **Уметь** использовать приобретённые знания в повседневной жизниИспользование приобретённых знаний в повседневной жизни. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 24 25 | **«Снегурочка» -весенняя сказка Н.А.Римского-Корсакова** | Великие композиторы. Про­должение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характери­стика героев  *Слушание: Н. Римский-Корсаков вступление, песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка».*  *Пение М. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости».*  *Творческое задание: ритмическая импровизация.* | *Личностные:* желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  *Регулятивные:* контролировать процесс и результаты деятельности, формировать замысел и реализовывать его в музыкально-двигательной импровизации  *Познавательные:* осуществлять операции анализа, синтеза и сравнения;  *Коммуникативные*: совместный поиск ответа, умение слушать и отвечать на вопросы, | **Знать** понятия: опера, вступление.  **Уметь** внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение; прохлопать Рит-мический рисунок песни. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 26 | **Диезы, бемоли, бекары** | Основы музыкальной грамоты. Альтерация (лат. alteration - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладо­вого звукоряда без измене­ния ее названия. Пять зна­ков альтерации: диез, бе­моль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар | *Личностные:*  наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.  *Познавательные:* понимать информацию, представленную в модельной форме  *Регулятивные:* планировать самостоятельно необходимые действия, операции, действовать по плану;  *Коммуникативные*: взаимодействие между учащимися; создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи | **Знать** понятия: диез, бемоль, бекар.  **Уметь** применять знания в практической деятельности  Умение решать творческие задачи, размышлять | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 27 | «**Где это видано…»** | Воплощение в музыке чувств, настроения, харак­тера человека, его отноше­ния к природе, к жизни. Са­мовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная кару­сель. По-настоящему хоро­шая музыка характером своим всегда точно соответ­ствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить. *Слушание: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель». Пение: В. Шаинский «Антошка» из мультфильма «Весёлая карусель».* *Творческое задание: театрализация.* | *Познавательные:* сравнение и классификация музыкальных произведений.  *Регулятивные:* планировать самостоятельно необходимые действия, операции, действовать по плану;  *Личностные:* желание осваивать новые виды деятельности  *Коммуникативные*: умение слушать и отвечать на вопросы, | **Знать** слова сатира, юмор.  **Уметь** инсцени-ровать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замыс Умение договариваться, рас-пределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности ел. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 28 | **Тема весны в музыкальных пргоизведениях** | Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в опи­сании весенней природы. У разных композиторов вес­на разная. Слушаем и анали­зируем, какими красками музыку весны рисуют композиторы. Э. Григ. «Утро» | *Личностные:* участвовать в творческом, созидательном процессе;  *Познавательные:* понимать причинно-следственные связи различных этапов «музыкальной истории» произведения.  *Коммуникативные*: умение слушать и отвечать на вопросы,  *Регулятивные:* формировать замысел и реализовывать его в музыкально-двигательной импровизации. | **Знать** понятие крещендо.  **Уметь** выявлять общее и особен-ное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.  Анализ результатов сравнения. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 29 | **Звуки -краски** | Все звуки обладают собст­венной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окра­ски - тембр, благодаря ко­торому звучание одного ин­струмента или голоса отли­чается от другого  *И.Стравинский Балет «Жар-птица»* | *Личностные:* стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды.  *Познавательные:* осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,  *Регулятивные:* контролировать процесс и результаты деятельности,  *Коммуникативные*: строить небольшие монологические высказывания, | **Знать** общие представления о звуковых сочета-ниях, динамики, тембров в создании сказочных образов; диминуэндо.  **Уметь** применять знания при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 30 | **Звуки клавесина** | Клавесин - щипковый кла­вишный инструмент. Меха­низм, устройство клавесина. Сходство и различие в звучании фор­тепиано и клавесина. Вы­дающиеся клавесинисты.  И-.С. Бах. Гавот I из французской увертюры си ми­нор (слушание); Й. Гайдн, «Старый добрый клавесин» (пение) | *Личностные:* признание для себя общепринятых морально-этических норм, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  *Регулятивные:* контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;  *Познавательные:* осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию,  *Коммуникативные*: умение слушать и отвечать на вопросы, выработка привычки прислушиваться к окружающим. | **Знать** название музыкального инструмента: клавесин; танец гавот.  **Уметь** определять клавесин по звучанию.  Определение способов контро-ля и оценки деятельности. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 31 | **Тембры -краски** | Свойство звуковой окра­ски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возмож­ности индивидуальных тем­бров (колокольчики) в соз­дании причудливо- фантастических образов. *А. Зацепин, Л. Дер*бенев. *«Песенка*  *о медведях»* Г. Гладков, Ю. Энтин. *«Песня дру­зей»* | *Личностные:* осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры.  *Регулятивные:* контролировать процесс и результаты деятельности,  *Познавательные:*  осознавать познавательную задачу; слушать, извлекая нужную информацию, осуществлять операции анализа, синтеза и сравнения.  *Коммуникативные*: Создание атмосферы *сотрудничества и взаимопомощи* при изучении музыкальных произведений, в которых люди совместными усилиями отстаивают главные ценности жизни: свободу и независимость своего народа, родной земли, счастье родных и близких. | **Знать** названия музыкальных инс-трументов: орган, фортепиано, клавесин, арфа, флейта, колоколь-чики.  **Уметь** определять их по звучанию | Устный опрос. Хоровое пение | секреты изготовления старинных казачьих инструментов |  |
|  | 32 | **«Эту музыку легкую... называют эстрадною** | Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватываю­щий разные стили, общим для которых являются про­стые, легкие и запоминаю­щиеся мелодии, исполняе­мые, как правило, под ак­компанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. По­пулярные исполнители. Во­кально-инструментальный ансамбль  *А. Зацепин «Песенка о медведях».*  *Пение: Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «По следам бременских музыкантов*». | *Личностные:* желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  *Регулятивные:* контролировать процесс и результаты деятельности,  *Познавательные:* построение логической цепи рассуждений, выведение доказательства;  *Коммуникативные*: высказывать и обосновывать свою точку зрения; осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах | **Знать** понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрад-ный оркестр.  **Уметь** различать классическую музыку от эстрадной.  Выявление с помощью срав-нения отдельных признаков. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 33 | **Музыка в детских кинофильмах** | Знакомство с музыкальны­ми произведениями из дет­ских кинофильмов. Извест­ные отечественные компо­зиторы - авторы современ­ной детской песни, их про­изведения для детского ки­нематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из ки­нофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др. | *Личностные:* стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды.  *Познавательные:* понимать информацию, представленную в модельной форме  *Регулятивные:* планировать самостоятельно необходимые действия, операции, действовать по плану;  *Коммуникативные*: взаимодействие между учащимися; создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи | **Уметь** сравнивать, выявлять развитие музыкального образа; соблюдать в пении певческую установку.  Определение способов контроля и оценки деятельности. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | 34 | **Крупнейшие оперные театры. Их роль в культуре** | Какие спектакли можно увидеть в музыкальном театре. Опера, балет. П.И. Чайковский. Музыка из балета «Лебединое озеро».Кто такой зритель, ре­жиссер, постанов­щик, артисты. Правила поведения в театре. *Слушание: повторение произведений, прослушанных за год. Пение: повторение песенного материала.* *Вокальная импровизация детей на заданную тему* | *Личностные:* стремление к красоте, воспитание ценностных ориентиров в жизни и искусстве.  *Познавательные:* понимать причинно-следственные связи различных этапов «музыкальной истории» произведения.  *Регулятивные:* планировать самостоятельно необходимые действия, операции, действовать по плану;  *Коммуникативные*: взаимодействие между учащимися; создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи | **Знать** элемен-тарные понятия в области музыка-льной грамоты.  **Уметь** через различные формы деятельности показать разно-образное звучание музыкальных произведений  Определение способов контро-ля и оценки деятельности | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |

**Методические пособия для учителя:**

* 1. Музыка. 2 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2007. - 208 с.: ноты.
  2. Музыка. 2 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 2 электрон, опт. диска (CD-Rom).
  3. Музыка. 1-4 классы [Текст] : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.
  4. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / JI. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
  5. Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.
  6. Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

**Дополнительная литература для учащихся:**

* + 1. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
    2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
    3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М..: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
    4. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Компози­тор, 1997.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

* + - 1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru>. wikipedia.org/wiki
      2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
      3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
      4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents.nsf/dic \_music