Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

Амурская область, Тамбовский район, с.Лозовое

**Разработка урока МХК для 9 класса**

**на тему**

***«Комическое***

***в искусстве»***

Подготовила

Учитель МХК

Ефимова Нина Васильевна

***МХК. Урок 7*** *(9 класс)*

**Сл.**

***Тема***: *«Комическое в искусстве».*

***Цель урока***: 1.дать понятие о комическом как категории эстетики;

2.научить находить эти категории в разных видах искусства и уметь их анализировать;

3.закрепление других категорий

4.совершнствование навыка анализа произведения искусства

4.воспитание чувства прекрасного на примерах произведений искусства

***Ход урока.***

***I. Орг. момент.***

***II. Проверка д/задания.***

**Сл.**

* Что означает категория эстетики «трагическое»?
* Чем отличается трагическое в искусстве и в жизни?
* Приведите примеры трагического в искусстве.
* Рассмотрите картины И.К.Айвазовского «Девятый вал» (1850) и «Вол­на». *Как в них передано трагическое столкновение человека с грозной и величественной стихией природы? Можно ли утверждать, что в этих произведениях художник в то же время воспел гимн величию и силе человеческого духа?*

***Итог по проверке д/задания.***

***III. Новый материал*** (*Лекция + беседа + презентация)*

**Сл.**

***1.Работа с эпиграфом***

*«И часто шутовское слово учёной лекции ценней».*

*(Н.Буало)*

***2.Вступительное слово учителя.***

**Комическое – категория эстетики, выражающаяся в форме осмеяния социального явления, деятельности и поведения людей, их нравов и обычаев.**

* «Смех – короткие и сильные выдыхательные движения при открытом рте, сопровождающиеся характерными прерывистыми звуками» *(толковый словарь русского языка)*

**Сл.**

Вам, конечно, знакома русская народная сказка о царевне Несмеяне, заколдованной злым волшебником. Любые попытки развеселить ее оказываются тщетными. Она разучилась смеяться. На сюжет этой сказ­ки художник В.М.Васнецов написал картину «Царевна Несмеяна», где изобразил печальную, задумчивую, погруженную в собственные мысли девушку, сидящую на высоком троне. Вокруг нее вереницы иноземных послов (кто ее рассмешит, тот и замуж возьмет!), шуты, скоморохи, гусляры и сказители, играющие на гуслях и балалайках. Они пляшут камаринскую, сыплют прибаутками и остротами. Весе­лится за распахнутыми настежь окнами народ... Но царевна будто не замечает, не слышит этого веселья вокруг себя. Ничто не вызывает смеха в ее душе. Она по-прежнему грустна и задумчива.

**Наж.**

Или другая ситуация. Никогда не унывающий сказочный герой Иванушка-дурачок, балагур и весельчак, оказавшись в самых неожи­данных, порой трагических обстоятельст-вах, все же не теряет чувства юмора, отвечает своим противникам улыбкой или смехом.

***Так что же лучше? Не смеяться совсем, как героиня народной сказ­ки, или, наоборот, ко всему в жизни относиться с чувством юмора и иронии?*** Думается, каждый из нас выберет второе. Неспособность человека смеяться... Что может быть печальнее на свете?!

***3.Жанры и виды комического.***

**Сл.**

К проявлениям (видам) комического традиционно относят сатиру, юмор, иронию, сарказм, гротеск и т. д.

**Сл.**

Комическое может проявляться в большинстве видов и жанров искусства, но более всего оно характерно для жанров комедии, буффонады, мима, капустника, фарса, скетча, кинокомедии, фельетона, эпиграммы, пародии, частушки, карикатуры, шаржа. Комическое может выражаться в форме анекдота, шутки, каламбура, а также возникать неосознанно — в оговорках, описках, различных комических недоразумениях и ошибках.

**Сл.**

**Сл.**

***Давно подмечено, что отзыв­чивость человека на смешное, веселое в жизни — очень важное и крайне необходимое для него качество***. Лишить себя удоволь­ствия посмеяться над чем-то - значит утратить что-то значитель­ное и ценное в жизни. В любых ситуациях смех оказывается очень хорошим лекарством для воспитания собственной души.

**Сл.**

Прав был Н.В. Гоголь, сказав­ший: «Засмеяться добрым, светлым смехом может только глубоко добрая душа».

***4.Связь между смешным и комическим.***

И все-таки, над чем обычно смеется человек? Что вызывает в нем эту потребность? Навер­ное, вы обращали внимание на такую закономерность: то, что у одного человека вызывает смех, для других вовсе не кажется смешным. Или: нам не нравится, когда мы сами становимся объектом насмешек для окружающих. Конечно, осмеять можно многое и по-разному. Осмеять можно нелепый вне­шний вид человека, длинные носы, толстые животы, искаженное ак­центом произношение. Да, действительно, некоторые люди посмеются и над этим. Но эти причины не имеют ничего общего с эстетической категорией комического. Значит, между смешным и комическим су­ществует какая-то разница, имеются определенные границы. Это дей­ствительно так. Писатель Стендаль справедливо подметил: «... мож­но смеяться от смеха; можно смеяться, когда тебя щекочут под мыш­кой. Физическое явление - это знак; он ничего не означает, когда его вызывают физическим путем». Значит, источником комического яв­ляется что-то другое, что способно вызвать смех не у одного человека, а у многих людей.

Попробуем поэтому разделить понятия ***«смешное» и «комичес­кое».***

**Сл.**

* Комическое (от Греч. «komikos») – веселый смешной
* Смешное – вызывающее смех

Во многих исследованиях отмечается, что комическое всегда смешно, но не все смешное комично. ***Понятие смешного значительно шире понятия комического, так как смешное может охватить не только социальные, общественные явления, но и явления внеэстетические*** (физиологические, биологические, природные). Следовательно, смех, будучи глубоко личностной реакцией человека на определенные явле­ния действительности, не может быть непременным признаком коми­ческого. «Из всех живых существ только человеку свойствен смех», - писал Аристотель, а Н.В. Гоголь подчеркивал, что «подлинное искусст­во учит смеяться не над кривым носом, а над кривой душой».

**Сл.**

***Комическое всегда социально, общественно значимо, оно способно оказывать огромное влияние на формирование души человека.*** Как эстетическая категория комическое всегда предусматривает обществен­ный резонанс на то, что кажется нелепым, неестественным в жизни. Таким образом, смех не только казнит несовершенство мира, но одно­временно преображает, обновляет, улучшает этот мир.

***Сущность комического (впрочем, так же как и трагического) заключается в противоречии, основанном на неоправданном притя­зании человека на значительность, на несоответствии внешних по­ступков, поведения с его внутренней сущностью***. Противоречие — ис­точник комического. Оно может основываться на противопоставле­нии хорошего плохому, прекрасного - безобразному, возвышенного - ничтожному, незначительного - притязающему на ценность, ложного истинному и т. д. Противоречий подобного рода в жизни сколько угодно, они-то и рождают комизм героев и событий в произведениях искусства. «Смешон и ветреный старик, смешон и юноша степенный», очень тонко подметил А.С. Пушкин.

**Сл.**

***5.Ч.Чаплин – выдающийся комик немого кинематографа.***

**Сл.**

А Чарли Чаплин - выдающийся комик немого кинематографа, чем он веселит зри­телей? Конечно, в его фильмах много смеш­ных трюков, забавных случаев, недоразуме­ний, в которых постоянно оказывается его герой. На то, чтобы рассмешить людей, рас­считан и весь придуманный им образ, и вне­шний облик героя в том числе. Смешна его походка уточкой, слишком большие баш­маки, широкие брюки и обуженный пиджак, драный жилет, котелок, камышовая тросточ­ка, нелепые маленькие усики в сочетании с детскими чистыми глазами.

**Сл.**

Но ***основной комический прием Чапли­на возникает из-за противоречия между тем, каким он кажется самому себе и каким он является на самом деле***. Бродяга, бедный человек, нескладно и нелепо одетый, он счи­тает себя джентльменом, и ему кажется, что одет он и выглядит великолепно. И соот­ветственно с этим своим представ-лением он держит и ведет себя. И это действитель­но смешно. Он совершает благородные по­ступки: спасает тонущего, помогает слепой девушке, вступается за обиженного, наказывает злодея. Делает все это он серьезно, но из-за контраста его внешнего облика и характера поведения зрителям все представляется веселым и смешным.

***6.Типы и оттенки комического.***

**Сл.**

Комическое - чрезвычайно емкая категория. Она выступает в са­мых различных формах и выражениях и включает в себя огромную градацию отношений - от теплой, дружественной улыбки до злого, беспощадного издевательства, иронии, насмешки над тем, что омерзи­тельно, неприемлемо, вызывает чувство вражды. Невозможно расска­зать обо всех типах и оттенках комического, а поэтому обратимся к основным их них - ***юмору и сатире,*** сразу оговорившись, что и между ними пролегла целая гамма оттенков смеха.

**Сл.**

***Юмор - дружелюбный, беззлобный смех***, который чаще всего затрагива­ет интересы отдельной личности, а не всего общества в целом. Юмор высме­ивает незначительные по своему характеру недостатки и готов с некоторы­ми из них примириться, вызвать сочувствие. «Возбуждение сострадания», - писал Ф.М. Достоевский, - есть «тайна юмора».

***Юмор связан с остроумием,*** качеством комического, в какой-то мере запланированным разумом человека. Хорошо известно остроумие многих великих людей, например французского просветителя и писателя XVIII в. Вольтера, прославившего свое имя не только философ­ской повестью «Кандид», трагедией «Брут» и сатирической поэмой «Орлеанская девственница», но и шутливыми и остроумными эпи­граммами. Вот одна из них:

*В лесной глуши во время оно*

*Змея ужалила Фрерона.*

*И что же? Здравствует Фрерон:*

*Змея подохла, а не он.*

А остроумие А.С.Пушкина, выразившееся не только в художе­ственных произведениях, но и в письмах поэта, где он зачастую при­бегает к словесным каламбурам (оборотам, основанным на сходном звучании слов, имеющих разное значение). В письме к поэту и другу П.А.Вяземскому он сообщает: ***«Яковлев издает к масленице альма­нах «Блин». Жаль, если первый блин его будет комом».*** В письме к другу П.А. Плетневу после женитьбы: «...***взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги ради ее тряпок - я не в состоянии».***

**Наж.**

Иное дело ***сатира,*** предполагающая смех бескомпромиссный, безжалостный, затрагивающий интересы всего общества. ***В сатире, как и в кинематографе, когда наезжает камера, отрицательное изображается крупным планом***. Вот почему сатира тяготеет к условности, гротеску, фантастике, исключительности характеров и событий.

**Наж.**

***7.Особенности творчества художника Хогарта*.**

**Сл.**

Примечательно в этом отношении творчество английского худож­ника XVIII в. У. Хогарта. В своем стремлении «совершенствовать род человеческий» он поднялся до пафоса сатирического обличения. Огромную популярность получила его сатирическая серия «***Выборы и парламент» (1754***). Каково же мнение художника об английском парламента-ризме? Попробуем увидеть картину ***«Триумф избранных в парламент***» глазами художника.

**Сл.**

Только что подведены итоги голосования. Маленькие улочки городка запружены народом. Толпа радостно возбужденных людей движется на нас из глубины. Во главе ее группа людей несет на носилках восседающего в кресле новоиспеченного парламентария. Шляпа с синим бантом (синий - цвет тори) болтается на спинке кресла. Не многочисленные сторонники проигравших на выборах собираются и зале гостиницы слева. Сегодня улица принадлежит только победителям! Но где же подобающая торжественная церемония чествования? Всмотритесь, ее нет и в помине. А как щедры триумфаторы к своим сторонникам: приложиться к бочке с вином можно прямо на улице, и если встать на четвереньки, то и кружки не надо!

Напирает возбужденная толпа, балансирует на вершине людской пирамиды толстая фигура депутата, наяривает на скрипке бродячий музыкант... Что же волнует автора? Триумф и радость победы? Но почему так неуклюже растопырены ноги триумфатора и так неустой­чива вознесшая его вверх людская пирамида? Зачем ухмылки на ли­цах выглядывающих в окно соперников? Похоже, не о радости победы тори рассказывает нам Хогарт. Тогда о чем же?

Присмотримся повнимательнее. Этот замечательный художник умеет поставить рядом большое и малое, забавное и жестокое, веселое и трагичное. Вглядываясь, мы замечаем, что бодрое шествие у самых ворот внезапно тормозится вставшим на пути людей осликом с по­клажей. Мы улыбаемся, глядя на безуспешные попытки его хозяина отогнать «ученого» медведя, под шумок добравшегося до корзинки с припасами. Мы смеемся, подметив, что мальчишка на веранде мэрии и мартышка на шее медведя одинаково самозабвенно любуются пота­совкой одноногого матроса с оранжевым бантом на шляпе (цвет про­игравшей партии) и крестьянина в белой рубахе, прокладывающего дорогу победителям.

Мы видим, как стремительно догоняет хрюшка-мама свое чистень­кое поросячье семейство, в страхе убегающее от прущего напролом людского свинства... И нам уже не хочется смеяться... И последняя многозначительная деталь: в голубом небе Хогарт рисует гордую белую птицу - символ честности и справедливости. Поистине прав был А.С. Пушкин, сказавший, что «высокая комедия не основана единственно на смехе... и нередко подходит близко к трагедии».

***8.Взаимосвязь трагического и комического.***

**Сл.**

Взаимосвязь трагического и комического привело к понятию трагикомедия.

***Трагикомедия (греч.) — драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображён в комическом виде***. С развитием кинематографа (начиная с Ч. Чаплина) под трагикомедией стали подразумевать и кинематографические произведения, сочетающие комедийные приёмы с трагическим (драматическим) содержанием.

**Сл.**

Известны мастера создания трагикомических образов в пантомиме, цирковом искусстве (Л. Енгибаров). В широком смысле — любой сюжет литературы, сценического, изобразительного искусства, сочетающий комическое и трагическое (минорное).

***9.Комическое в музыке***

**Сл.**

Комическое проявляется и музыке. Ярким примером служат «Курица» Ж.Ф.Рамо, «Севильский цирюльник» Д.Россини, «Балет невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки» М.П.Мусоргского.

**Наж.**

*(прослушивание фрагмента из пьесы Ж.Ф.Рамо «Курица» / 1:01)*

**Сл.**

***10.Вывод по теме.***

***Взаимодействие человека с реальным миром сложно и многообразно. Он в каких – то отношениях хорош, в каких – то отношениях комичен, а в иных трагичен и т.д.*** Раскрыть это диалектическое взаимодействие характера и обстоятельств средствами искусства – значит отразить жизнь эстетически многогранно, объемно, в разных ее эстетических свойствах.

***IV. Закрепление материала***

**Сл.**

* Назвать жанры комического. *(буффонада, мим, капустник, фарс, скетч, кинокомедия, фельетон, эпиграмма, пародия, частушки, карикатура, шарж).*
* Назвать формы комического. *(анекдот, шутка, каламбур, оговорки, описки, различные комические недоразумения и ошибки)*
* В чем отличие юмора и сатиры? *(Злой и беззлобный смех)*
* Назовите выдающегося комика немого кинематографа*. (Ч.Чаплин)*
* Что такое трагикомедия? (*драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображён в комическом виде)*.
* Трагическое и комическое сосуществуют в произведениях искусства. возможен ли в таком случае ***катарсис в комедии***? Катарсис не через слезы и страдания, а благодаря смеху? Аргументируйте свой ответ *(возвышение человеческого разума, облагораживание его чувств)*

**Сл.**

* Послушайте музыкальные произведения, в которых передано комическое: знаменитые «Блоху» и «Балет» невылупившихся птенцов» из «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского. Какие оттенки смеха вы почувствовали, слушая эту музыку?

**Наж.**

***V. Итог урока***

***VI. Домашнее задание*** (по группам)

1.Материал урока.

2.Сообщения индивидуальные:

* «Комическое в произведениях мирового искусства»
* «Сатирическое творчество У. Хогарта»
* «Ч. Чаплин - выдающийся комик мирового кинематографа»
* «Жанр эпиграммы в мировой литературе»

3.Дать толкование слов: буффонада, мим, капустник, фарс, скетч, кинокомедия,

фельетон, эпиграмма, пародия, частушки, карикатура, шарж