Муниципальное бюджетное Общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная кадетская казачья школа

Забайкальский край, Нерчинский район, с. Знаменка

Согласовано - ЗДУВР :

Хохлова Н.В. ……………….

|  |
| --- |
| **Утверждаю** |
| Директор МБОУ СОККШ |
| С. Знаменка  Нерчинский район |
| ФИО. Бронникова С. В |

**Рабочая программа по**  **музыке 7 *-й класс***

Трушина Светлана Юрьевна

2014- 2015 уч. г г.

**7 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак,

Целью уроков музыки в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре .как важнейшему компоненту гармонического фор­мирования личности.

**Задачи** музыкального образования:

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого чело­века;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музы­кальных переживаниях;
* способствовать развитию интереса к музыке;
* способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к верши­нам музыкального искусства;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных про­изведений.

**Сведения о программе**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольк­лор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных компози­торов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Рабочая программа разработана на основе программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплек­та: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс» (М.: Дрофа, 2012), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, мето­дические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по

музыке).

**Общая характеристика учебного предмета**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключаются:**

* в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органиче­ского взаимодействия;
* в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежно­стью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
* в умении находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощени­ем в образах музыкальных произведений;
* в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках;
* в изучении новых терминов и понятий - прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
* в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
* в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образо­вания в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодей­ствием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) не­разрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоцио­нально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально- творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыду­щие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Виды деятельности,** используемые на уроке, весьма разнообразны и направле­ны на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнитель­ской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое инто­нирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо испол­нительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полю­бившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной ис­следовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве **форм контроля** могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Используемые технологии обучения: проблемное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, игровое обучение, развитие критического мышления.

Формы уроков: формирование новых навыков и умений, сообщение новых знаний, закрепление полученных знаний, навыков и умений.

**В результате изучения данного курса учащиеся должны:**

* **знать/понимать:**
  + иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки
  + стилистические особенности русской и западноевропейской музыки;
  + Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
  + Возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* уметь:
* Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* Устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
* Выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и высказываний.

**\*** Выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата поведен** | **Тема урока** | **№ урока** | **Элементы основного и дополнительного содержания**  **Музыкальный материал** | **Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС**  *1.Предметно-информационная составляющая*  *2.Деятельностно-коммуникативная составляющая*  *3.**Ценностно-ориентационная составляющая* | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля** | **Использование краеведческого материала** | **Приме**  **чания** |  |
|  | **Магическая единственность» музы­кального произведения** | 1 | Музыкальная форма, объе­диняющая в едином замыс­ле несколько относительно  самостоятельных частей,  различных по образному содержанию и структуре.  Основные циклические формы  . *И Брамс.* Симфо­ния № 3; *Л. Бет­*ховен. *Соната*  *№ 14 для форте­*  *пиано;* Ю. Шевчук *«Что такое* осень?» (пение) | Иметь представление о куплетной форме  Уметь находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений  Уметь находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений | Знать, что такое  сюита и сонатная  форма, соната.  Уметь определять  смысл, тему, эмо­циональное состоя­ние музыкального произведения и объ­яснять неповтори­мость музыкальных произведений | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
|  | **Музыку труд­но объяснить**  **словами** | 2 | Два вида музыкальной об­разности. Тишина, непод­вижность и покой; их во­площение в музыке. Зна­комство с различными му­зыкальными образами ти­шины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интер­претация. Переложение.  Ремикс  И. Брамс. Симфо­ния № 3; Я. Бетхо­вен. Соната № 14  для фортепиано;  Ю. Шевчук. «Что  такое осень?» (пе­ние) | Иметь представление о куплетной форме.  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.  Понимать строение песни, выразительные особенности песни. | Знать определение  терминов: сюита,  соната.  Уметь: определять  музыкальный образ  в прослушиваемом произведении; пере­давать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отрабо­танные вокально - хоровые навыки | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
|  | **Что такое музыкальное содержание** | 3-4 | Музыкальное содержание. Характерные черты челове­ка при создании его музы­кального образа. Образ в ли­тературе, изобразительном искусстве и музыке. Музы­кальный образ может вклю­чать в себя одну или не­сколько мелодий - это зна­чит иметь одну или не­сколько граней  . Бетховен. *Сона­та № 14 для форте­пиано. I часть;* Я. Дубравин, М. Пляцковский. *«Когда играет му­зыкант»* | Иметь представление о музыкальном содержании в песне  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.  Понимать строение песни, выразительные особенности песни.  Знать средства выразительности музыкального содержания | Знать особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства (ли­тературе, изобрази­тельном искусстве). Уметь анализиро­вать музыкальное произведение | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
|  | **Музыка, кото­рую необходимо объяс­нять словами** | 5 | Музыка передает тонкие, почти неуловимые движе­ния чувств человека. Про­граммные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке  А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-ми­нор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелю­дия № 20; А. Вар­ламов, М. Лермон­тов. «Горные вер­шины» (хоровое пение) | Иметь представление о музыке, рисующей картины природы  Уметь находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений  Любовь к природе, родному краю. | Уметь приводить примеры создания образа человека в музыке, литерату­ре, изобразительном искусстве. Знать, из чего скла­дывается музыкальное содержание | Устный опрос. Хоровое пение  Синквейн |  |  |  |
|  | **Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского** | 6 | Музыка русской природы. Образ, воображение, изо­бражение (определение в литературе, изобразитель­ном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский –  . Чайковский. «Ноябрь. На трой­ке» (из фортепиан­ного цикла «Вре­мена года»); А. Варламов, М. Лермон­тов. «) | Иметь представление о музыке, рисующей картину движения «Тройки»  Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  Любовь к природе, к человеку. | Знать особенности содержания в музы­ке, сравнивать поня­тие «образ» в других видах искусства. Уметь определять | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |  |
|  | **«Восточная»**  **партитура**  **Н. А. Римского-Корсакова** | 7 | Н. Римскй-Корсаков - вели­кий сказочник в русской  музыке. Восточная тема  в творчестве Р- Корсакова.  «Шехерезада» - самая цельная симфониче­ская партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова  *Симфониче­ская сюита «Шехе­резада». I часть;*  Е. Подгащ. *«Осен­ний вокализ» (хо­ровое пение)* | Иметь представление о музыке, передающей восточную культуру  Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства  Уважение к творчеству русских композиторов. | Знать, что музыка  может рассказать  о человеке.  Уметь анализиро­вать музыкальное произведение, ис­полнять вокализ | Устный  опрос.  Хоровое  пение  тестирование |  |  |  |
|  | **Когда музыка**  **не нуждается**  **в словах** | 8 | Музыка - язык чувств. То­нальность, колорит и кра­сочность музыкальных со­чинений  *А. Вивальди.* «Зи­*ма». I часть. Из*  *цикла «Четыре*  *концерта для*  *скрипки с оркест­ром «Времена го­да* | Иметь представление о музыке, рисующей зиму  Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства | Знать значение тональности и колори­та в музыке.  Уметь проанализи­ровать музыкальное  произведение | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |  |
|  | **Содержание**  **в музыке** | 9 | Подведение итогов работы  по теме «Содержание в му­зыке». Музыкальная викто­рина. Хоровое пение  Л*. Бетховен.* Сим­*фония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)* | Иметь представление о музыкальном содержании.  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.  Знать средства выразительности музыкального содержания. | Знать главные осо­бенности содержа­ния и формы в му­зыке | Устный  опрос.  Хоровое  Пение  Музыкальная викторина |  |  |  |
|  | **Лирические**  **образы в му­зыке** | 10 | Что означают выражения  «лирическая тема в музыке»,  «лирический образ в музы­кальном произведении». На­строение в музыке. Лириче­ский род в музыке, отлича­ется повышенной  *С. Рахманинов.*  *Прелюдия соль-*  *диез минор, соч. 32 № 12;* Ю. Милю­тин, Е. Долматов­ский. *«Лирическая песенка» (хоровое пение)* | Иметь представление о музыке, передающей чувства смятения  Уметь находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений  Уважение к творчеству русских композиторов | Знать определение  и основные признаки  лирического образа. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принад­лежностью его к ли­рике | Устный  опрос.  Хоровое пение | Лирические народные и казачьи песни |  |  |
|  | **Драматиче­ские образы**  **в музыке** | 11 | Драматический образ в му­зыкальном произведении.  Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта  *Ф. Шуберт, стихи*  *И.-В. Гёте.* «Лес­  *ной царь»;* Г. Стру­ве, Л. Кондратен­ко. *«Матерям по­гибших героев» (хоровое пение)* | Знать выученные песни.  Уметь исполнять песни выразительно.  Уметь исполнять двухголосные произведения  Владеть своим голосом. | Знать определение  и основные признаки  драматического об­раза в музыке. Уметь в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души | Устный  опрос.  Хоровое пение |  |  |  |
|  | **Эпические**  **образы в му­зыке** | 12 | Эпические образы в музы­ке - это образы не только  героев, но и событий исто­рии, образы природы, изо­бражающей Родину в опре­делённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личны­ми проблемами, а история  *Н. Римский-Корса*ков. *«Окиан - море*  *синее». Вступле­ние к опере «Сад­ко»;* А. Бородин. *«Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря* | Иметь представление о понятии – музыкальный  Образ.  Иметь представление о эпических образах  Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу.  Понимать лирическую музыку. | Знать определение  и основные признаки  эпического образа.  Уметь определять и описывать в музы­ке эпические образы, отличать эпос от ли­рики и драмы | Устный  опрос.  Хоровое пение  Самостоятельная работа |  |  |  |
|  | **О чём рассказывает музыкальный жанр**  **«Память жан­ра»** | 13 | Жанры классической музы­ки: вокальная, танцеваль­ная, вокально-инструмен­тальная, инстр, симф, музыка, музыкально-театральные жан­ры. Муз. жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу ис­полнителей.  *П. Чайковский.*  *Симфония № 4;*  *М. Глинка.* Романс  *«Я помню чудное*  *мгновенье...»;* И. Штраус. *Вальс «Голубой Дунай»;* Ф. Шопен. *Мазур­ка фа минор;*   1. *Берковский,*   Никитин, А. Величанский | Иметь представление о разнообразии жанров  Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью лирике, драме, эпосу.  Знать лучшие образцы русской классической музыки. | Знать, чем отлича­ется песня от роман­са; в чём разница  между полькой и  маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь: анализиро­вать музыкальное произведение. | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |
|  | **Такие разные песни** | 14 | Песня как вид искусства де­лится на два направления - бытовая и профессиональ­ная.  Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки  Русская народная песня. «Во поле береза стояла...»;   1. Берковский,   Никитин, А. Величанский. «Под музыку Виваль­ди...» | Иметь представление о песне в симфонии  Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в муз. образах. | Знать: виды песен; чем отличается пес­ня от романса. Уметь проявлять навыки вокально- хоровой деятель­ности | Устный опрос. Хоровое пение | Казачьи песни (слушание) |  |
|  | **Такие разные танцы** | 15 | Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средства­ми пластических движений и ритмически четкой и не­прерывной сменой вырази­тельных положений челове­ческого тела. Виды танцев  П. Чайковский. *Вальс из оперы «Евгений Онегин»;* Ф. Шопен. *Вальс си минор, соч. 69 № 2;* И. Штраус. *Вальс. Полька. «Жизнь - это та­нец»* | Иметь представление о жанре вальса  Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах  Знать лучшие образцы русской и зарубежной классической музыки. | Знать, в чём разни­ца между полькой и маршем, и валь­сом, менуэтом и ма­зуркой.  Уметь: слушать, воспринимать и ана­лизировать музы­кальные произведе­ния; определять му­зыкальный ритм | Устный опрос. Хоровое пение | Танцы казаков (слушание ,видео) |  |
|  | **Такие разные марши** | 16 | Марш получает разные на­звания в зависимости от скорости движения. Цере­мониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра  П. Чайковский. *Марш из балета «Щелкунчик»;* Ж. Визе. *«Марш Тореадора» (из оперы «Кармен»)* | Иметь представление о жанре марша  Знать лучшие образцы русской и зарубежной классической музыки | Знать, в чём разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой | Устный опрос. Хоровое пение | Марши казаков , строевые песни |  |
|  | «**Сюжеты» и «герои»** **музыкальной формы** | 17 | Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, при­мененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения.  Р. Вагнер. *Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»;* В.-А. Моцарт. *Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»;* | Иметь представление о герое и сюжете в музыкальной форме  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.  Знать лучшие образцы зарубежной классической музыки. | Понимать, что такое форма в музыке. Знать виды форм, повторение варьиро­вания, контраста, развития. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | **Художествен­ная форма – это ставшее зримым содержание** | 18 | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы  Ф. Шуберт. *«Се­ренада»;* А. Заце­пин, Л. Дербенев. *«Есть только миг...» (* | Иметь представление об увертюре  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке. Уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса. | Знать определение духовной музыки. Уметь описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально- хоровой деятельно­сти | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | **От целого к деталям** | 19 | Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения об­разного содержания. Ос­новные музыкальные фор­мы и их схемы  Ф. Шуберт. *Из вокального цикла «Зимний путь».* А. Зацепин, Л. Дер­бенев. *«Есть толь­ко миг...»* | Иметь представление о музыке Ф.Шуберта.  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке.  Знать лучшие образцы зарубежной классической музыки. | Знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | **Какой бывает музыкальная композиция** | 20 | Композиция (составление, сочинение) - категория му­зыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработан­ного и завершённого в себе музыкального произведе­ния, «опуса»  Ф. Шопен. Прелю­дия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дер­бенев. «Есть толь­ко миг...» | Иметь представление о музыкальной композиции.  Уметь определять форму музыки на основе её содержания  Понимать содержание музыки через музыкальную форму. | Знать определение композиции в музы­ке; разновидности музыкальной компо­зиции.  Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельно­сти. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | **Музыкальный**  **шедевр в шестнадцати**  **тактах** | 21 | Разнообразие музыкальных  Образов.  *Л. Бетховен.* Сим­*ония № 5.1 часть.*  *Фрагмент;* А. Рыб­*ников, Р. Тагор.*  *«Последняя поэма»*  *(хоровое пение)* | Иметь представление о музыке Л. Бетховена  Уметь находить особенности содержания и формы в музыке  Знать лучшие образцы зарубежной классической музыки. | Знать определение  одночастной формы  в музыке.  Уметь приводить  примеры музыкаль­ных произведении. | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |
|  | **Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)** | 22 | Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со вре­мен барокко. Прелюдия вы­ступает в роли импровиза­ционного вступления к фу­ге. Циклы «прелюдия-фуга»  могут объединяться в бо­лее крупные циклы на осно­ве какого-либо формально­  го или тематического прин­ципа  *М. И. Глинка,*  *И. Козлов.* «Вене­*цианская ночь»*  *(слушание, пение);*  *Ф. Шопен.* Прелю­*дия ля-мажор,*  *соч. 28 № 7 (слу­шание)* | Иметь представление о периоде в музыке.  Уметь определять форму музыки на основе её содержания  Понимать содержание музыки через музыкальную форму. | Знать определение  двухчастной формы  в музыке.  Уметь приводить  примеры музыкаль­ных произведений  с двухчастной фор­мой; проявлять при­обретенные навыки  хоровой деятельно­сти | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |
|  | **Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки** | 23 | Трехчастность в «Ночной  серенаде» Пушкина и Глин­ки. Трехчастная форма - тип  композиционной структуры,  применяемый в музыке в ка­честве формы целой пьесы  или ее части. Схема строения  трехчастной формы: ABA.  Что такое музыкальная репризная трехчастная форма  *М. И. Глинка,*  *А. С. Пушкин,*  *«Я здесь, Инези*лья...»; *С. Про­*кофьев. *«Джульетта-девочка»*  *(из балета «Ромео*  *и Джульетта»)* | Иметь представление о трёхчастной форме.  Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства  Понимать содержание музыки через музыкальную форму. | Знать определение  трехчастной формы  в музыке, репризы,  композиционное по­  строение трехчастной  формы, какие произведения излагаются  в трехчастной форме.  Уметь приводить  примеры трехчастной формы в музыкаль­ных произведениях | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |
|  | **Многомер­ность образа в форме рондо** | 24-25 | Рондо - музыкальная фор­ма, сложившаяся под неко­торым влиянием лириче­ских стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повто­ряется. Происхождение свя­зано с народной песенно-танцевальной музыкой  А. Бородин. *«Спя­щая княжна».* М. Глинка, И. Коз­лов. *«Венецианская ночь» (пение)* | Иметь представление о форме рондо.  Уметь определять форму музыки на основе её содержания  Понимать содержание музыки через музыкальную форму. | Знать определение формы рондо и со­натной формы в му­зыке.  Уметь приводить примеры музыкаль­ных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризо­вать и сравнивать их | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | **Образ Вели­кой Отечест­венной войны в «Ленинград­ской» симфо­нии Д. Шостаковича** | 26 | Образ Великой Отечествен­ной войны в «Ленинград­ской» симфонии Д. Шоста­ковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной .войны. Особенности слож­ных жанров: симфония  Д. Д. Шостакович. *Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашест­вия»);* В. Синяв­ский, М. Владими­ров. *«Благодарим, солдаты, вас!»* | Иметь представление о форме – вариации  Уметь определять форму музыки на основе её содержания. Уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса.  Принятие общечеловеческих ценностей: любовь к человечеству, к Родине. | Знать о том, что в му­зыкальных образах слиты воедино судь­бы отдельных лю­дей и судьба всего народа.  Уметь применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятельно­сти | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | **Музыкальная композиция** | 27 | Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная ком­позиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики. *«Музыкальное целое»*  В. Синявский, М. Владимиров. *«Благодарим, сол­даты, вас!»* | Знать выученные песни.  Уметь выразительно исполнять песни.  Владеть голосом. | Знать о роли ком­позиции в музыке, о многозначности использования тер­мина «композиция». Уметь применять приобретенные навыки вокально- хоровой деятель­ности | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | **Музыка в раз­витии** | 28 | Музыка в развитии. Драма­тургия музыкальная - сис­тема выразительных средств и приёмов вопло­щения драматического дей­ствия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете)  М. Мусоргский. *«Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»);* С. Соснин, Я. Сер­пин. *«Родина» (хоровое пение)* | Иметь представление о едином музыкальном образе.  .  Уметь определять характер развития музыкального образа – основы музыкальной драматургии  Понимать фортепианную музыку. | Знать об особенно­стях развития тем в симфонической драматургии. Уметь определять средства музыкаль­ной выразительности в музыкальных про­изведениях | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | **Музыкальный порыв** | 29 | Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки рус­ской национальной школы. Музыкальный порыв. Со­поставление образов в му­зыкальной драматургии  Р. Шуман. *«По­рыв» (из фортепи­анного цикла «Фантастические пьесы»); С.* Со­снин, Я. Серпин. *«Родина» (хоровое пение)* | Иметь представление о музыке, Р.Шумана развитии в музыке.  Уметь определять характер развития музыкального образа – основы музыкальной драматургии  Понимать фортепианную музыку. | Знать определение музыкальной драма­тургии, как проявля­ет себя музыкальная драматургия в ми­ниатюре.  Уметь определять образное, сюжетное содержание музыки | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | **Движение об­разов и персонажей в опер­ной драматургии** | 30 | Типы музыкальной драма­тургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музы­кальной выразительности в опере, балете. Драматур­гия музыкальных образов  М. Глинка. *«Ма­зурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»);* С. Со­снин, Я. Серпин. *«Родина» (хоровое пение)* | Иметь представление о музыке М.И.Глинки, о развитии музыкальных образов в опере.  Уметь определять характер развития музыкального образа – основы музыкальной драматургии  Любить Родину, понимание значения мира на Земле. | Знать определение музыкальной драма­тургии, об особенно­стях и законах дра­матургии оперы, ба­лета.  Уметь определять образное, сюжетное содержание музы­кальных произведений. | Устный опрос. Хоровое пение |  |  |
|  | **Диалог ис­кусств: «Слово**  **о полку Иго-**  **реве» и «Князь**  **Игорь»** | 31-32 | Типы музыкальной драма­тургии, связь с симфониче­ской музыкой. Симфония -жанр музыкального искус­ства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизиро­ванной формы.  *М. Глинка.* Хор  *поляков из «Сцены*  *в лесу» (из оперы*  *«Жизнь за царя»);*  С. Соснин, Я. Серпин. *«Родина» (хо­ровое пение)* | Иметь представление о развитии музыкальных образов.  Уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства  Любить Родину, понимание значения мира на Земле. | Знать понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния.  Уметь применять на­выки вокально-хоровой деятельности | Устный  опрос |  |  |
|  | **Развитие музыкальных**  **тем в симфонической**  **драматургии** | 1 | Композитор А. П. Бородин.  Музыка передает глубокие  размышления, боль о без­  мерных страданиях людей,  раскрывает борьбу двух на­чал: добра и зла. Противо­борство музыкальных обра­зов в одном произведении  *А. Бородин.* «Князь  *Игорь» (фрагмен­ты из оперы: хор*  «Слава», «Интро­дукция» и др.) | Иметь представление о музыке а А. Бородина, о развитии музыкальных образов в опере.  Понимать симфоническую музыку. | Знать понятие сим­фонии как музы­кальной формы, об­ласти ее примене­ния.  Уметь применять на­выки вокально-хоро­вой деятельности | Устный  опрос.  Хоровое  пение |  |  |
|  | **Содержание и**  **формы в музыке (заключительный урок** | 34-35 | Подведение итогов работы  за четверть и учебный год. Музыкальная форма в ши­роком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность фор­мы и содержания в музыке  С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение). Про­изведения по вы­бору | Знать песни, выученные в течение года.  Знать музыкальные формы  Уметь петь выразительно. Уметь вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её различные голоса. | Знать, чем отлича­ется музыкальная драматургия от му­зыкальной компози­ции, в чем состоит непрерывность фор­мы и содержания в музыке. Уметь сравнивать обработки одной и той же мелодии. | Устный  опрос.  Хоровое пение |  |  |

**Научно- методическое оснащение**

* 1. Науменко, Т. И. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.
  2. Науменко, Т. И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2010.
  3. Музыка. 7 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с.: ноты.

4. Музыка. 7 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009.-2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

**Дополнительная литература**

Методические пособия **для учителя:**

* 1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Изда­тельский центр «Академия», 2004.
  2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
  3. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
  4. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
  5. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гриша- нович. - Минск: Юнипресс, 2006.
  6. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
  7. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
  8. Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
  9. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
  10. Могилевская, С. У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Мо- гилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.

1. Музыка. 7 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

«Академия», 2003.

1. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издатель­ский центр «Академия», 2001.

**Дополнительная литература для учащихся:**

* 1. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
  2. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
  3. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972.
  4. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972..

**Интернет-ресурсы**

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru>. wikipedia.org/wiki

* + 1. Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\_rost/dimitrii\_rostl/842.html
    2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
    3. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/> contents.nsf/enc\_music
    4. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
    5. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents. nsf/ dic\_mus ic

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: