Спирочкина О.В.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа

с. Енотаевка» МО Енотаевский район,

Астраханской области

Автор: Абакумова Екатерина, 11 класс

***Сочинение***

**"Поиски смысла жизни в романе**

**И. А. Гончарова «Обломов»"**

Эпохи сменяют друг друга, и каждая несёт с собой новые проблемы,   
ценности, предъявляет к человеку целый комплекс новых   
требований. Понять, уловить дух времени, построить в соответствии   
с ним жизнь - значит ответить на извечный вопрос о смысле жизни.   
   Ведь этот вопрос во все времена встаёт перед человеком, пытающимся   
осмыслить свою жизнь. Этот вопрос вечен и неизбежен, он   
настоятельно требует своего разрешения и от философа, и от простого   
человека. Не узнав своего предназначения, человек чувствует   
себя «лишним» - именно таким термином обозначена в русской литературе   
целая плеяда героев, не справившихся с задачей постижения   
смысла бытия и обречённых на бесцельное существование. Русская   
литература как никакая другая совмещает в себе интерес и к современным,   
и к вневременным, вечным проблемам. Вот почему наша   
классика дает обширный материал для раздумий о назначении человека,   
для осмысления зависимости смысла и цели человеческой   
жизни от общественных идеалов эпохи.   
   Герой романа И. А. Гончарова Илья Ильич Обломов - плоть от   
плоти того патриархального мира, который существовал в России   
не одно столетие. Социальное неравенство было естественным в том   
мире, как естественны проявления свободы личности в демократическом   
обществе. Как ни странно, крепостническая система порождала   
не только ужасы неравенства и угнетения человека человеком,   
возмущавшие еще Радищева в его знаменитом «Путешествии из   
Петербурга в Москву», но и некое гармоническое единение угнетенных   
и угнетателей. Такой органический, родственный, чуть ли   
не любовный союз мы видим на примере Обломова и его слуги Захара.    
   Оба они - дети своей эпохи, достойные друг друга. Неслучайно во   
внешних проявлениях их характеров так много общего: оба ленивы,   
неспособны к переменам в своей жизни. Обломов и Захар не могут   
обойтись друг без друга: как хозяин не может надеть чулок без помощи   
своего слуги, так и Захар не в состоянии вообразить для себя   
«другого» барина.   
   Идиллически рисует Гончаров и картины жизни родового поместья   
Обломова, которые всплывают в его сновидении. В сущности,   
именно Обломовка сформировала характеры самого помещика и его   
слуги, именно уклад жизни ее обитателей может стать ключом к постижению образа главного героя романа. Плавное, патриархальное течение жизни крепостнической деревни, объединяющее бар и холопов   
в едином первобытно-простом ритме, отсутствие мыслей о будущем   
и боязнь перемен - вот что мы видим в Обломовке. Девиз ее   
обитателей: сегодня - как вчера, завтра - как сегодня. Ход жизни   
обломовцев предрешен, незачем мучиться над смыслом жизни, ведь   
он задан изначально, освящен веками и не подлежит пересмотру.   
   «Как предки жили, так и мы проживем», - рассуждают они.   
   Именно так, по-обломовски пытается жить и Илья Ильич. Вот   
почему в начале романа мы видим его лежащим на диване. Целая   
галерея разнообразных типов проходит перед ним: светский щеголь   
Волков, карьерист Судьбинский, беллетрист, сторонник «натуральной   
школы» Пенкин, безликий Алексеев, вымогатель Тарантьев.   
   У каждого из них - свое представление о смысле и цели жизни, ведь   
они уже порвали с патриархальной жизнью, окунулись в бурлящую   
жизнь буржуазного города, лихорадочно ищут свое место в новых   
социальных условиях. Обломов же привез в себе свою Обломовку,   
и где бы он ни поселился: на Гороховой или на Выборгской стороне -   
всюду он создает вокруг себя любезную его сердцу родину. Активность   
его гостей кажется герою суетой, и мы невольно соглашаемся   
с ним, ведь разве можно назвать смысл жизни посетителей Обломо-   
ва достойным? Стремление к материальному благополучию, удовлетворение   
тщеславия и честолюбия, бесцельное существование - вот что заставляет действовать приятелей Обломова.   
   Антиподом Обломова выступает в романе его друг Андрей   
Штольц. Он с детства живет своим трудом, энергичен и активен.   
   Чуждость его патриархальному русскому укладу подчеркивается тем,   
что по отцу Штольц немец. Но главное не в национальности Штольца,   
а в его иной социальной ориентации и иных жизненных установках.   
   Перед нами индивидуалист, делец, стоящий у истоков новой   
общественно-исторической формации в России. В сущности,   
в гончаровском романе изображено нечто подобное тому, что недавно   
произошло в постперестроечной России: смена поколения «старых»   
русских поколением «новых» русских, ломка старых идеалов и ценностей.   
   Штольц не рефлексирует по поводу места в жизни и цели своего   
существования. Он деятель, а не мыслитель, хотя и у него имеется   
своя жизненная философия. Сущность ее можно свести к следующему:   
активность ради активности, наиболее полная реализация   
сил и энергии. В исторической перспективе победа будет именно за   
Штольцем: неслучайно он, а не Обломов женится на Ольге Ильинской.   
   Образ Ольги Ильинской в романе весьма важен. Характер главной   
героини заключает в себе гармоническое сочетание двух начал:   
«старорусского» (обломовского прекраснодушия, духовности, идеальных   
устремлений) и «новорусского» (деятельного, напористого,   
с западным уклоном). Неслучайно Ольга не находит своего идеала ни   
в Обломове, ни в Штольце: он возможен лишь в слиянии их характеров.   
   Именно на этом пути возможно найти ответ на вопрос о достойной   
человека жизни, разгадка смысла бытия на земле.   
   По-разному решают для себя проблему смысла жизни герои романа, по-разному складываются их судьбы. Однако на   
примере их раздумий и поступков учатся мыслить и чувствовать   
целые поколения читателей, решая для себя вечные вопросы бытия.

Вопрос о смысле жизни – сложный и важный вопрос в жизни каждого. Здесь важно то, как человек ответит на него, ведь от этого ответа будет зависеть очень многое. Кто-то сказал: «Жизнь – это чистый холст, и надо самому быть художником по отношению к ней». Это не просто слова. Жизнь находится в руках каждого человека. Если нарисовать на этом холсте яркие краски, то и жизнь будет красивой. Смысл жизни заключается в том, что она должна приносить каждому человеку радость, любовь, свет. Жизнь – это то, что мы творим внутри, а не извне. Это наш внутренний мир. Если мы будем любить жизнь, то и она будет любить нас.