Спирочкина О.В.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа

с. Енотаевка» МО Енотаевский район,

Астраханской области

Автор: Абакумова Екатерина, 11 класс

***Сочинение***

**"Поиски смысла жизни в романе**

 **И. А. Гончарова «Обломов»"**

 Эпохи сменяют друг друга, и каждая несёт с собой новые проблемы,
ценности, предъявляет к человеку целый комплекс новых
требований. Понять, уловить дух времени, построить в соответствии
с ним жизнь - значит ответить на извечный вопрос о смысле жизни.
   Ведь этот вопрос во все времена встаёт перед человеком, пытающимся
осмыслить свою жизнь. Этот вопрос вечен и неизбежен, он
настоятельно требует своего разрешения и от философа, и от простого
человека. Не узнав своего предназначения, человек чувствует
себя «лишним» - именно таким термином обозначена в русской литературе
целая плеяда героев, не справившихся с задачей постижения
смысла бытия и обречённых на бесцельное существование. Русская
литература как никакая другая совмещает в себе интерес и к современным,
и к вневременным, вечным проблемам. Вот почему наша
классика дает обширный материал для раздумий о назначении человека,
для осмысления зависимости смысла и цели человеческой
жизни от общественных идеалов эпохи.
   Герой романа И. А. Гончарова Илья Ильич Обломов - плоть от
плоти того патриархального мира, который существовал в России
не одно столетие. Социальное неравенство было естественным в том
мире, как естественны проявления свободы личности в демократическом
обществе. Как ни странно, крепостническая система порождала
не только ужасы неравенства и угнетения человека человеком,
возмущавшие еще Радищева в его знаменитом «Путешествии из
Петербурга в Москву», но и некое гармоническое единение угнетенных
и угнетателей. Такой органический, родственный, чуть ли
не любовный союз мы видим на примере Обломова и его слуги Захара.
   Оба они - дети своей эпохи, достойные друг друга. Неслучайно во
внешних проявлениях их характеров так много общего: оба ленивы,
неспособны к переменам в своей жизни. Обломов и Захар не могут
обойтись друг без друга: как хозяин не может надеть чулок без помощи
своего слуги, так и Захар не в состоянии вообразить для себя
«другого» барина.
   Идиллически рисует Гончаров и картины жизни родового поместья
Обломова, которые всплывают в его сновидении. В сущности,
именно Обломовка сформировала характеры самого помещика и его
слуги, именно уклад жизни ее обитателей может стать ключом к постижению образа главного героя романа. Плавное, патриархальное течение жизни крепостнической деревни, объединяющее бар и холопов
в едином первобытно-простом ритме, отсутствие мыслей о будущем
и боязнь перемен - вот что мы видим в Обломовке. Девиз ее
обитателей: сегодня - как вчера, завтра - как сегодня. Ход жизни
обломовцев предрешен, незачем мучиться над смыслом жизни, ведь
он задан изначально, освящен веками и не подлежит пересмотру.
   «Как предки жили, так и мы проживем», - рассуждают они.
   Именно так, по-обломовски пытается жить и Илья Ильич. Вот
почему в начале романа мы видим его лежащим на диване. Целая
галерея разнообразных типов проходит перед ним: светский щеголь
Волков, карьерист Судьбинский, беллетрист, сторонник «натуральной
школы» Пенкин, безликий Алексеев, вымогатель Тарантьев.
   У каждого из них - свое представление о смысле и цели жизни, ведь
они уже порвали с патриархальной жизнью, окунулись в бурлящую
жизнь буржуазного города, лихорадочно ищут свое место в новых
социальных условиях. Обломов же привез в себе свою Обломовку,
и где бы он ни поселился: на Гороховой или на Выборгской стороне -
всюду он создает вокруг себя любезную его сердцу родину. Активность
его гостей кажется герою суетой, и мы невольно соглашаемся
с ним, ведь разве можно назвать смысл жизни посетителей Обломо-
ва достойным? Стремление к материальному благополучию, удовлетворение
тщеславия и честолюбия, бесцельное существование - вот что заставляет действовать приятелей Обломова.
   Антиподом Обломова выступает в романе его друг Андрей
Штольц. Он с детства живет своим трудом, энергичен и активен.
   Чуждость его патриархальному русскому укладу подчеркивается тем,
что по отцу Штольц немец. Но главное не в национальности Штольца,
а в его иной социальной ориентации и иных жизненных установках.
   Перед нами индивидуалист, делец, стоящий у истоков новой
общественно-исторической формации в России. В сущности,
в гончаровском романе изображено нечто подобное тому, что недавно
произошло в постперестроечной России: смена поколения «старых»
русских поколением «новых» русских, ломка старых идеалов и ценностей.
   Штольц не рефлексирует по поводу места в жизни и цели своего
существования. Он деятель, а не мыслитель, хотя и у него имеется
своя жизненная философия. Сущность ее можно свести к следующему:
активность ради активности, наиболее полная реализация
сил и энергии. В исторической перспективе победа будет именно за
Штольцем: неслучайно он, а не Обломов женится на Ольге Ильинской.
   Образ Ольги Ильинской в романе весьма важен. Характер главной
героини заключает в себе гармоническое сочетание двух начал:
«старорусского» (обломовского прекраснодушия, духовности, идеальных
устремлений) и «новорусского» (деятельного, напористого,
с западным уклоном). Неслучайно Ольга не находит своего идеала ни
в Обломове, ни в Штольце: он возможен лишь в слиянии их характеров.
   Именно на этом пути возможно найти ответ на вопрос о достойной
человека жизни, разгадка смысла бытия на земле.
   По-разному решают для себя проблему смысла жизни герои романа, по-разному складываются их судьбы. Однако на
примере их раздумий и поступков учатся мыслить и чувствовать
целые поколения читателей, решая для себя вечные вопросы бытия.

 Вопрос о смысле жизни – сложный и важный вопрос в жизни каждого. Здесь важно то, как человек ответит на него, ведь от этого ответа будет зависеть очень многое. Кто-то сказал: «Жизнь – это чистый холст, и надо самому быть художником по отношению к ней». Это не просто слова. Жизнь находится в руках каждого человека. Если нарисовать на этом холсте яркие краски, то и жизнь будет красивой. Смысл жизни заключается в том, что она должна приносить каждому человеку радость, любовь, свет. Жизнь – это то, что мы творим внутри, а не извне. Это наш внутренний мир. Если мы будем любить жизнь, то и она будет любить нас.