Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение   
«Средняя общеобразовательная кадетская казачья школа   
 Забайкальский край, Нерчинский район, с. Знаменка

**РАЗРАБОТКА УРОКА МУЗЫКИ В 6 КЛАССЕ**

**НА ТЕМУ:**

**«Единство музыкального**

**произведения»**

**Составила учитель музыки-**

**Трушина Светлана Юрьевна**

**Тема: Единство музыкального произведения**

Цель урока: Создание условий для определения целостности музыкального произведения.

Задачи:

-Знать средства музыкальной выразительности, виды ритмов.

-Учить аргументировать свою точку зрения по поводу муз-ных произведений.

-Формировать вокально-хоровые навыки.

Ход урока

1. **Организационный момент**

(*самоопределение к деятельности*)

Учитель:

Я предлагаю наш сегодняшний урок провести под девизом:

***«Ученику- удача, учителю -радость!»***

Что является одной из главных форм деятельности на уроках музыки?

Ответы: (слушание музыки, музыкальных произведений)

Мы уже много знаем о классических произведениях, о композиторах, сочинивших эту музыку.

Давайте повторим, а что такое музыкальное произведение?

Ответы: *(разные варианты)*

Музыкальное произведение – сочинение, состоящее из звуков с текстом или без текста, исполняемое голосом или с помощью инструментов.  
Музыкальное произведение – это может быть любая музыкальная пьеса, в том числе, [народная песня](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F) или инструментальная [импровизация](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F).

Музыкальное произведение- это единое целое, как и любое художественное произведение.

1. **Актуализация знаний**.

Вопрос:

Из чего состоит это целое?

Какие средства использует композитор, создавая музыкальное произведение?  
Ответы:

Самыми важными и яркими средствами музыкальной выразительности являются мелодия, гармония, ритм, лад, тембр.

Поддерживая и обогащая друг друга, они выполняют единую творческую задачу – создают музыкальный образ и воздействуют на наше воображение.

Учитель-

Музыкальное произведение мы обычно воспринимаем целиком , то есть , в **единстве** всего, из чего оно состоит.

Трудно, а порой невозможно выделить в его звучании что-то одно- мелодию, ритм или тембры.

Чтобы понять муз-ное произведение, мы обращаемся обычно к двум сторонам- традиции, в которой оно возникло, и неповторимому почерку его автора. Нам надо узнать, что кроме знания традиций, новаторства и неповторимости, помогает лучше понять и узнать муз-ное произведение?

Как будет звучать тема сегодняшнего урока?

(обращается внимание на записанное на доске слово- ЕДИНСТВО)

*Единство музыкального произведения*

(запись в тетради)

1. **Постановка учебной задачи.**

-Какая цель сегодняшнего урока?

Ответы учащихся- узнать, в чём единство музыкального произведения.

Что мы должны ещё узнать и вспомнить, чтобы достичь этой цели?

Ответы:

Вспомнить средства муз-ной выразительности, узнать, чем достигается единство содержания и формы музыкального произведения.

1. **Открытие нового знания.**

Работа в группах.

Чтобы ответить на все вопросы, мы поработаем в группах.

Вспомним девиз нашего урока.

- Удачи вам, ребята!

*1 группа*- учебник на стр 35,36- ответит на вопрос :

Что образует единство музыкального произведения?

*2 группа* - учебник на стр 37, 38- ответит на вопрос:

Что, кроме знания традиции и новаторства помогает нам лучше узнать музыкальное произведение?

*3 группа-* впишут в текст карточек термины, которые характеризуют главные средства муз-ной выразительности.

(группе предлагаются 5 карточек и отдельно 5 названий муз-ных терминов )

1. **Мелодия -**

Когда слушаешь музыку, невольно обращаешь внимание на ведущий голос, главную музыкальную тему. Это звучит ………. Греческое слово ………. состоит из двух корней: melos и ode, что означает **«**пение песни».

…….. – это содержание произведения, его стержень. Она передает главные художественные образы.

1. **Гармония**. –

Это слово тоже пришло к нам из Греции и в переводе означает «стройность», «созвучность», «слаженность».

……….. дополняет мелодию новыми эмоциональными красками, насыщает, «расцвечивает» ее, создает фон. Между мелодией и ……….. нерасторжимая связь.

………….. имеет 2 смысла:  
а) приятная для слуха слаженность звуков, «благозвучие»;   
б) объединение звуков в созвучия и их закономерное последование.

3. **Ритм**

Ни одна мелодия или картина не может существовать вне ……….

……… в музыке называется чередование и соотношение различных музыкальных длительностей.  
……… – тоже греческое слово и переводится как «мерное течение».  
……….. обладает огромными возможностями. Это яркое выразительное средство, которое определяет характер музыки.

Благодаря ……… мы отличаем марш от вальса, мазурку от польки и т.д.

………существует не только в музыке, но и в природе, быту. Мы чувствуем его всегда, потому, что он заложен в основе нашей жизни. Ритмично бьется сердце человека, ритмично отстукивают часы, ритмично происходит смена дня и ночи, времен года. Мы ритмично шагаем, ритмично дышим.   
4. **Лад**  
……. в музыке создает настроение. Оно может быть радостным, светлым или, наоборот, задумчивым, печальным.

……. – славянское слово и переводится как «мир», «порядок», «согласие**».** В музыке …….. означает взаимосвязь и согласованность звуков, различных по высоте. Сочетания звуков воспринимаются по-разному. Одни устойчивые, на них можно остановиться или вообще закончить движение. Другие неустойчивые и требуют движения дальше. Самый устойчивый звук ……… называется тоникой. Самыми распространенными ладами являются мажор и минор.  
5. **Тембр**

……… в переводе с французского означает «окраска звука».

……….. – это отличительный знак каждого музыкального инструмента или человеческого голоса. Любую мелодию мы воспринимаем в определенной звуковой окраске. Человеческий голос тоже обладает своим ………

. В вокальной музыке различают два женских голоса (сопрано, альт) и два мужских (тенора, басы).   
Каждый музыкальный инструмент тоже имеет свой …….., по которому мы его узнаём.

*4 группа* - из множества разных предложенных музыкальных терминов, должны выбрать те, которые относятся к средствам муз-ной выразительности.

(ключевые понятия- ритм, мелодия, гармония, аккомпанемент, динамика, лад , темп, фактура, регистр)

**4.Закрепление первичного материала.**

Учащиеся отвечают на поставленные вопросы, запись в тетради основных терминов урока.-

**Традиции, почерк автора, уникальность, неповторимость, артикуляция, агогика, педали, мелодия , гармония , ритм, лад , тембр.**

Все эти компоненты музыкального произведения и создают его целостность, каждый композитор применяет их по-своему.

Учитель. Молодцы! Я очень довольна вашими ответами! Вы доставили мне радость и удовольствие от полученных вами знаний работы в группах.

.

1. **Слушание музыки**

«Мазурка» Ф. Шопена.

Вальс « Сказки венского леса» И. Штраус.

Вопросы:

Что общего между произведениями? Чем различны ? Почему так решили? Назвать средства муз-ной выразительности, с помощью которых композиторы помогли нам лучше узнать свои произведения.

Охарактеризовать особенности ритма, лада, мелодии, тембра, динамики в танцах.

1. **Исполнение «Всюду музыка живёт»**
2. **Итог урока.**

Музыка говорит с нами ярким выразительным языком. И его необходимо знать и понимать. Вот тогда искусство станет для нас близким и доступным. И мы, слушая музыкальные произведения, сможем восхищаться виртуозностью показа отдельных выразительных средств произведения: чувствовать эмоциональность мажора или минора, любоваться красотой гармоний, многоцветной палитрой тембров, неповторимым многообразием ритмических рисунков.

1. **Рефлексия**

-Какие знания вы открыли для себя на уроке?

- Какие элементы урока вам понравились?

-Предлагаю группам дать оценку своей работы.

**9. Домашнее задание**.

Учебник – стр. 38. Ответить на 4 вопрос.

Источники

1.http://do.gendocs.ru/docs/index-265178.html

2. учебник «искусство. Музыка» авторы. Т.И. Науменко. В.В. Алеев.- 2 е издание 2014 г.