Рассмотрено на заседании Утверждено

методического совета Приказ по школе

Протокол № 1 от 29.08.2014 г № 61/3 от 02.09. 2014 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ФГОС нового поколения) УМК «Перспектива»**

**по «Изобразительному искусству»**

для 4 класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

основная общеобразовательная школа города Кирсанова Тамбовской области

Бурцевой Анжелы Александровны

Период реализации программы: 1.09.2014 г. по 29.05. 2015 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	1. ***Общая характеристика учебного предмета, курса.***

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

 Содержание предмета «Изобразительное искусство» предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

* 1. ***Цели и задачи:***

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие ***цели***:

**- развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**- освоение** первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

 **- овладение** элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;

**- воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Задачи:**

1. - содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию собственными силами нравственно-эстетической среды общения с искусством с учетом многообразия его видов (народное искусство, живопись, графика) и архитектурой;
2. - способствовать формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, умения видеть памятники истории и культуры в связи с историей, бытом и жизнью народа;
3. - способствовать формированию особых качеств мышления, творческого воображения, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения искусства России.

* 1. ***Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:***
1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями (приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. N1241);
3. Приказ управления образования и науки Тамбовской области от 05.06.2009 года №1593 «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, расположенных на территории Тамбовской области и реализующих программы общего образования».
4. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основная общеобразовательная школа города Кирсанова (приказ № 75/1 от 28 августа 2013 года)
	1. ***Сведения о программе (примерной или авторской, в случае разработки рабочей программы на основании примерной или авторской), литературе (основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, автора и года издания.***

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» 4 класс разработана на основе:

1. Примерной основной образовательной программы начального общего образования, рекомендованной Координационным советом при Департаменте общего образования Министерства образования и науки РФ по вопросам организации введения ФГОС ОО;
2. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ на 2011-2015 годы (приказ по школе №133/1 от 31.08.2011 года);
3. Авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, «Просвещение», 2014 год.
	1. ***Информация об используемом учебнике.***

* 1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. «Изобразительное искусство».Учебник.4 класс. М. «Просвещение», 2014 г.
	2. ***Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы.***
1. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования
2. Рекомендована Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.
	1. ***Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование.***

 Содержание программы «Изобразительное искусство» 4 класс полностью соответствует авторской программе Шпикаловой Т. Я., Ершовой Л. В., Макаровой Н. Р.

* 1. ***Особенность курса***

 Содержание программы «Изобразительное искусство» 4 класс направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразитель-ном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

 Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

* 1. ***Основные содержательные линии курса.***

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях

пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: об-

разы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере

культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные сред-

ствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живо-

писного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пла-

стическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор

объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и мо-

делирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания вы-

разительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, выре-

зание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка,

песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и де-

коративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

(цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведе-

ниями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ).**

 **КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и

диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое,

тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и

второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление

о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных компози-

ций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый,беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма

в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма эле-

ментов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных

состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи раз-

ных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразитель-

ных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например,

А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например,

Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных наро-

дов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи

родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной

культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек** и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных мате риалов

и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление

о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его мате риального окру-

жения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по па-

мяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопла-

стики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации,

скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна,

объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *кол-*

*лажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной

пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и

природных материалов .Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего

отношения к произведению.

* 1. ***Место предмета в базисном учебном плане.***

В соответствии с учебным планом  школы рабочая программа «Изобразительное искусство» в 4 классе составлена из расчета  ***1 час в неделю, 35 часов в год (35 недель).***

***1.11. Формы контроля.***

- Индивидуальный и фронтальный опрос

- Работа в паре, в группе

- Срезовые работы (тесты)

***1.12. Методы изучения предмета.***

а) объяснительно-иллюстративный,

б) репродуктивный,

в) частично-поисковый,

***1.13. Педагогические условия и средства реализации стандарта (формы, типы уроков и методы обучения).***

**Формы:** урок.

**Типы уроков:**

- урок изучение нового материала;

- урок рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)

- комбинированный урок;

- урок контроля умений и навыков.

**Методы обучения:**

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Словесные, наглядные, практические.
	2. Индуктивные, дедуктивные.
	3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
	4. Самостоятельные, несамостоятельные.

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
	2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

*Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Устного контроля и самоконтроля.
1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

*Учащиеся 4 класса должны*

***знать/понимать:***

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

***уметь:***

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

  ***владеть компетенциями:*** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

 • высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

 • выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

 • положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. ПРЕДМЕТНЫЕ).**

Освоение данной программы «Изобразительное искусство» 4 класс обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные:***

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

***Регулятивные:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

***Коммуникативные:***

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
2. **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – ИЗО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование**   |  **Характеристика деятельности учащихся**  |
| ***«Рыбам – вода, птицам – воздух, человеку – вся земля» - 8 часов*** |
| Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. | «Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно  | Знать изученные понятия. |
| Древо жизни — символ мироздания.Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень | Правильно делать наброски и зарисовки. |
| Наблюдать приемы композиционного построения пейзажа. Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет | Уметь рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. |
| Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. | Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи | Выполнять декоративную композицию  |
| Птицы- символ света, счастья, добра.  |
| Конь– символ солнца, плодородия и добра.  |
| Использовать средства выразительности живописи и графики. | Связь поколений в традиции Городца.  | Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий. |
| Знатна русская земля своими мастерами и талантами . | Правильно выполнять живописную или графическую композицию. |
| ***«На дворе осень – погод восемь» - 8 часов*** |  |
| Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. | Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет |
| Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. | Движение – жизни течение. |
| Пейзаж с изображением людей и техники в движении. | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция |
| Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. | Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений | Соблюдение пропорций при рисовании человека. |
| Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды. | «Двенадцать братьев друг за другом бродят..» |
| Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». | Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. |
| Колорит. Экспериментирование с красками. | Новогоднее настроение | Уметь правильно смешивать краски. |
| Выполнять проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. | Твои новогодние поздравления | Аккуратность в работе. |
| ***«Что было, видели деды; что будет, увидят внуки»*** - 9 часов |
| Наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия |
| Работать с понятиями: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. | Зимние картины. Сюжетная композиция | Правильно использовать средства выразительности. |
| Рисование натюрморта. | Ожившие вещи  | Соблюдать композицию. |
| Актуализировать понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета. | Выразительность формы предметов | Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета. |
| Работа с понятиями: портрет, батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу. | Русское поле. Бородино | Аккуратность в работе. |
| Работа с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит. | « Недаром помнит вся Россия про день Бородина…» | Правильно определять сюжет рисунка. |
|  Рассказ об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывают символический смысл конструкции и декора избы и костюма. | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома | Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. |
| Народная расписная картинка- лубок |
| Знакомство , чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих |
| ***«Повернись к мирозданию!***» 9 часов |
| Выполняют проект экологического плаката | Вода- живительная стихия | Аккуратность в работе. |
| Повернись к мирозданию! |
| Вспомнить значение понятий «пейзаж», «композиция», «колорит», «цветовая гамма» | Русский мотив | Правильно подбирать цветовую гамму. |
| Выполняют эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю» или эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. | Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве | Точность передачи образа. |
| Рисование образов – символов. | Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют |
| Орнаменты народов мира, региональное разнообразие и особенности | Орнаментальный образ в веках | Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент. |
| Знакомство с музеями. | Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.  | Знать наиболее знаменитые картины данных музеев. |

1. **РАЗВЁРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Сокращения, принятые в данном планировании:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОНЗ – урок «открытия» нового знанияР – рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)КУ – комбинированный урокК – урок контроля, оценки и коррекции знаний | Н – наблюдениеС – самостоятельная работа ПР – практическая работаКР – контрольная работа | с/к - самокон­троль в/к - взаимоконтроль ф/к – фронтальный контрольт/к - те­матический контроль и/к - итоговый контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Требования****к уровню****подготовки****учащихся** | **Элементы****содержания** | **Формы контро-ля** | **УУД** | **Дата проведения** | **Дата фактического****проведения** |
| ***«Рыбам – вода, птицам – воздух, человеку – вся земля» - 8 часов*** |
| 1. | «Целый мир от красоты» Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно  | **1** | КУ | Знать изученные понятия. | Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. | Ф/К | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  |  |  |
| 2. | Древо жизни — символ мироздания.Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень | **1** | КУ | Правильно делать наброски и зарисовки. | Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. | Ф/К | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов |  |  |
| 3 | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет | **1** | КУ | Уметь рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. | Наблюдать приемы композиционного построения пейзажа. Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. | И | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |  |
| 4 | Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив древа в народной росписи | **1** | ОНЗ | Выполнять декоративную композицию  | Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. | П/Р | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. |  |  |
| 5 | Птицы- символ света, счастья, добра.  | **1** | КУ | Выполнять декоративную композицию . | Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. | Ф/К | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 6 | Конь– символ солнца, плодородия и добра.  | **1** | КУ | Выполнять декоративную композицию  | Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. | В/К | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |  |
| 7 | Связь поколений в традиции Городца.  | **1** | КУ | Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий. | Использовать средства выразительности живописи и графики. | Т/К | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций |  |  |
| 8 | Знатна русская земля своими мастерами и талантами . | **1** | КУ | Правильно выполнять живописную или графическую композицию. | Использовать средства выразительности живописи и графики. | Ф/К | Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни |  |  |
| ***«На дворе осень – погод восемь» - 8 часов*** |  |  |
| 9 | Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет | **1** | КУ | Правильно выполнять живописную или графическую композицию. | Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. | В/К | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. |  |  |
| 10 | Движение – жизни течение. | **1** | КУ | Правильно выполнять живописную или графическую композицию. | Живописные наброски на передачу статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники. | С/К | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. |  |  |
| 11 | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция | **1** | ОНЗ | Правильно выполнять живописную или графическую композицию. | Пейзаж с изображением людей и техники в движении. | С/Р | Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. |  |  |
| 12 | Родословное древо-древо жизни, историческая память, связь поколений | **1** | КУ | Соблюдение пропорций при рисовании человека. | Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. | Ф/К | Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. |  |  |
| 13 | «Двенадцать братьев друг за другом бродят..» | **1** | КУ | Соблюдение пропорций при рисовании человека. | Прием уподобления. Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды. | Ф/К | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам |  |  |
| 14 | Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. | **1** | КУ | Соблюдение пропорций при рисовании человека. | Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». | Ф/К | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями |  |  |
| 15 | Новогоднее настроение | **1** | КУ | Уметь правильно смешивать краски. | Колорит. Экспериментирование с красками. | В/К | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. |  |  |
| 16 | Твои новогодние поздравления | **1** | КУ | Аккуратность в работе. | Выполнять проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. | Ф/К | Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей |  |  |
| ***«Что было, видели деды; что будет, увидят внуки»*** - 9 часов |
| 17 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия | **1** | КУ | Аккуратность в работе. | Наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти | Ф/К | Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения |  |  |
| 18 | Зимние картины. Сюжетная композиция | **1** | КУ | Правильно использовать средства выразительности. | Работать с понятиями: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. | Ф/К | Аргументировать свою точку зрения и оценку событий. |  |  |
| 19 | Ожившие вещи  | **1** | ОНЗ | Соблюдать композицию. | Рисование натюрморта. | Ф/К | Определять наиболее эффективные способы достижения результата. |  |  |
| 20 | Выразительность формы предметов | **1** | КУ | Актуализируют понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета. | Актуализировать понятия: декоративный натюрморт: условность формы и цвета, четкая линия, штрихи в обобщении формы предмета. | С/К | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. |  |  |
| 21 | Русское поле. Бородино | **1** | КУ | Аккуратность в работе. | Работа с понятиями: портрет, батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу. | Ф/К | Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. |  |  |
| 22 | « Недаром помнит вся Россия про день Бородина…» | **1** | КУ | Правильно определять сюжет рисунка. | Работа с понятиями: сюжетная композиция, композиционный центр, колорит. | Н | Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. |  |  |
| 23 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома | **1** | КУ | Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. |  Рассказ об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывают символический смысл конструкции и декора избы и костюма. | С/Р | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам |  |  |
| 24 | Народная расписная картинка- лубок | **1** | ОНЗ | Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. | Рассказ об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывают символический смысл конструкции и декора избы и костюма. | Н | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями |  |  |
| 25 | Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих | **1** | КУ | Сравнивать орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. | Знакомство , чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства | Ф/К | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. |  |  |
| ***«Повернись к мирозданию!***» 9 часов |
| 26 | Вода- живительная стихия | **1** | КУ | Аккуратность в работе. | Выполняют проект экологического плаката | Ф/К | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,обобщения, классификации по родовидовым признакам |  |  |
| 27 | Вода – живитель-ная стихия | **1** | КУ | Аккуратность в работе. | Выполняют проект экологического плаката | Ф/К | Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями |  |  |
| 28 | Повернись к мирозданию! | **1** | КУ | Аккуратность в работе. | Выполняют проект экологического плаката | Ф/К | Овладение способностью при-нимать и сохранять цели и зада-чи учебной деятельности, поис-ка средств ее осуществления. |  |  |
| 29 | Русский мотив | **1** | КУ | Правильно подбирать цветовую гамму. | Вспомнить значение понятий «пейзаж», «композиция», «колорит», «цветовая гамма» | Ф/К | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |  |
| 30 | Всенародный праздник-День Победы. Патриотическая тема в искусстве | **1** | КУ | Точность передачи образа. | Выполняют эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю» или эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. | Ф/К | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |  |  |
| 31 | Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют | **2** | КУ | Точность передачи образа. | Рисование образов – символов. | Ф/К | Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни |  |  |
| 32 | Орнаментальный образ в веках | **1** | КУ | Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент. | Орнаменты народов мира, региональное разнообразие и особенности | Ф/К | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. |  |  |
| 33 | Орнаментальный образ в веках | **1** | КУ | Уметь определять какому народу принадлежит тот или иной орнамент. | Орнаменты народов мира, региональное разнообразие и особенности | Ф/К | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. |  |  |
| 34.35 | Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга. Обобщающий урок | **2** | КУ | Знать наиболее знаменитые картины данных музеев.Знать пройденный материал. | Знакомство с музеями.Обобщение полученных знаний. | Ф/КС/Р | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. |  |  |

**Примечание:**

1 урок совпадает с нерабочим праздничным днем: 23.02.2015 год

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**
	1. Программа курса Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство» М. «Просвещение» 2014 год.
	2. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 4 класс. Шпикалова Т. Я. М. «Просвещение» 2014 год.
	3. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
	4. Технические средства (проектор, компьютер, интерактивная доска)