Спирочкина О.В.,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа

с. Енотаевка» МО Енотаевский район,

Астраханской области

Автор: Спирочкин Георгий, 11 класс

***Тема сочинения***:

**«Есть ли место вымыслу?»**

 ***(по произведениям художественной литературы о войне)***

 Война… Казалось бы, разве может быть в таких серьёзных произведениях использован художественный вымысел!? Возможно, нет, ни в коем случае… Но для начала разберёмся, что такое «художественный вымысел»? А это когда изображаются в художественной литературе события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле. Но для чего авторы прибегают к такому приёму? Уместно ли это в произведениях о войне?

 Я считаю, что писатель имеет на это право, потому что главное для него – выразить в произведении себя, свои мысли и чувства по отношению к тому, что он хочет донести до читателя.

 Возьмём, к примеру, поэму «Василий Тёркин». Книга писалась в самый разгар войны, когда победа была далека и когда перед читателями стояла ежедневная

проблема борьбы за выживание. Именно поэтому автор, используя приём художественного вымысла, наделяет своего главного героя бессмертием и лучшими народными качествами, подчеркивая, что он один из многих, такой же, как и остальные герои этой жёстокой войны. Этот приём позволяет автору создать образ солдата, в котором каждый читатель мог узнать себя самого. Главный герой - воплощенный в образе Василия Тёркина народ на войне в самых разнообразных ситуациях и эпизодах. Твардовский смог создать типичный образ русского солдата, с его плюсами и минусами. Перед нами предстаёт человек, который любит свою Родину и не жалеет своей крови ради неё, который может найти выход из трудного положения и шуткой скрасить фронтовые трудности, который любил поиграть на гармони и послушать музыку на привале.  Его неправдоподобные подвиги, облекаемые в почти сказочные формы, забавляли бойцов в часы отдыха. Теркин - весельчак, он за словом в карман не полезет. Достаточно здесь вспомнить эпизод из главы «Смерть и воин», когда Тёркин раненый лежит и замерзает, а ему чудится, что пришла к нему Косая. И Теркин не унывает, не покоряется судьбе, а побеждает смерть. Каждый из бойцов на передовой, читая или слушая о судьбе Василия Теркина, проникался его жизнелюбием и жизнестойкостью, так необходимыми на тот момент войны.

 Мы, потомки героев тех далёких военных лет, не знаем точно: был ли на самом деле такой Василий Тёркин или это всего лишь плод фантазии автора, но могу сказать откровенно, что этот герой и у современного читателя вызывает чувство гордости за своих «желторотых» ребят того времени, за их мужество, стойкость, выдержку. Именно с помощью художественного вымысла А.Т. Твардовский выделяет наиболее значимые черты характера главного героя, оставляя в тени не столь существенные на тот момент времени. (379 слов)