**Плотникова В.Г.**

**учитель начальных классов,**

**МБОУ «ЧСОШ №1»**

**с. Черемшан Республика Татарстан**

**Музыка Е. Д. Критская Г.П. Сергеева**

1 класс УМК «Перспектива»

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» 1 класс создана на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федерального государственного стандарта начального общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373
* Примерной образовательной программы по УМК «Перспектива» начального общего образования
* Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МО и Н РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014-2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

№ 253 от 31.03.2014 г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих аккредитацию на 2014-2015 учебный год»

* Учебного плана общеобразовательного процесса на 2014-2015 учебный год
* Положения о рабочей программе школы.

**Основная цель программы** в соответствии с требованиями ФГОС НОО

- развитиеспособности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманиюмузыкальных произведений, к творчеству, образного мышления и творческих способностей;

Цель реализуется в конкретных **задачах обучения:**

* **освоение** знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;
* **овладение** элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности: хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация;
* **воспитание** художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств учащихся, любви к родной природе, своему народу, любви к Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Общая характеристика учебного предмета.**

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании

**Место учебного предмета в учебном плане**

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют тре­бованиям федерального государственного стандарта начального образова­ния. Примерная программа по предмету рассчитана на 33 часа. Базисный учебный план и региональный учебный план рассчитан на 33 часа. В 1 классе на обучение по предмету «Музыка» отводится 33 недели (33 часа, в неделю 1 час). Расхождений по программе нет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов по плану | Количество часов фактически |
| 1. | Музыка вокруг нас | 16 часов | 16 часов |
| 2. | Музыка и мы | 17 часов | 17 часов |
|  | Итого | 33 часа | 33 часа |

**Результаты освоения предмета**

**Личностные результаты:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области музыкального искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) овладение способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение)

г) формирование умения воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве).

д) формирование представления о мире музыки, формах её бытования в жизни.

е) отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

з) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

и) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов музыки и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с музыкальной терминологией;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже математикой.

* Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения познавательных задач;
* Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* Готовность слушать собеседника и вести диалог;
* Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

**Основные требования к УУД обучающихся к концу 1 класса**

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

* Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* Определять на слух основные жанры музыки ( песня, танец, марш);
* Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях ( фрагментах);
* Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
* Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
* Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком музыки:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений.**

Обучающийся **научится:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты ( рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты ( гармонь, баян. Балалайка);

- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

- воспринимать музыку различных жанров;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающийся **получит возможность научиться:**

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов( быстро- медленно) динамики (громко- тихо)

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**Музыка Е.Д. Критская Г.П.Сергеева Т.С. Шмагина**

**1 класс УМК «Перспектива»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол- во часов | Тип урока |  | | Планируемые результаты | | | Форма контроля, вид самостоятельной работы | Дата | |
| Факт. | План |
| Предметные результаты |  | | УУД | Личностные результаты |
| **Музыка вокруг нас (16 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 1. | «И муза вечная со мной!»  Композитор – исполнитель – слушатель. Песни о школе. | 1ч. | Вводный | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни.  *Познакомятся* с назначением основных учеб. принадлежностей и правилами использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | | | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель | Текущий  Фронтальная беседа |  |  |
| 2. | «Хоровод муз».  Песни и танцы разных народов мира. | 1ч. | *урок-игра)* | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов | Текущий  Фронтальная беседа |  |  |
| 3 | «Повсюду музыка слышна».  Песня, танец, марш. | 1ч. | Урок театрализации. | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и деятельности. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности. | Текущий  Устный опрос |  |  |
| 4 | «Душа музыки – мелодия».  Песни, танцы и марши – основа многообразных музыкальных впечатлений. | 1ч. | Урок театрализации. | **Научатся:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать муз.произведения различных жанров. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | | | Взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | Текущий  Устный опрос |  |  |
| 5 | «Музыка осени».  Песни об осени. | 1ч. | Урок театрализации | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент.* | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | | | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание | Текущий  Устный опрос |  |  |
| 6 | «Сочини мелодию».  Музыка в повседневной жизни человека. | 1ч. | Урок театрализации | **Научатся:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки муз. предмета | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | | | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | Текущий  Устный опрос |  |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…».  Нотный звукоряд, скрипичный ключ. | 2ч. | *урок-путешествие в мир песен* | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкальной  деятельности | Текущий  Устный опрос |  |  |
| 8 | Музыкальная азбука  *(рефлексия и оценивание способа действия; урок-экскурсия)* | 1ч.  1ч | Урок театрализации  Комбинированный | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | | | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни | Текущий  Устный опрос |  |  |
| 9 | «Музыкальные инструменты»  Народные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли.  «Садко». | 1ч.  1 ч. | Комбинированный | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах народов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения уч. задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальной деятельности | Текущий  Устный опрос |  |  |
| 10 | «Садко».  Н. Римский-Корсаков Из русского былинного сказа | 1ч. | Комбинированный  *урок- сказка* | **Научатся:** определять  на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. | Текущий  Устный опрос |  |  |
| 11 | «Музыкальные инструменты»  Музыкальные произведения в исполнении на флейте, арфе. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша»  Д. Локшина | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. Чувство сопричастности  к культуре своего народа | Текущий |  |  |
| 12 | «Звучащие картины».Музыка народная и авторская в исполнении на арфе, свирели, гуслях. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | Текущий |  |  |
| 13. | «Разыграй песню».  Песня – основа музыкальных впечатлений детей. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | | | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | Текущий |  |  |
| 14 | «Добрый праздник среди зимы».  Музыка в жизни человека. | 1 | *урок-путешествие* | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово», | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впе чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | | | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | Текущий |  |  |
| 15 | «Пришло Рождество, начинается торжество».  Рождественские колядки и песни народов мира. | 1 | Комбинированный | «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | Текущий |  |  |
| 16 | «Родной обычай старины».  Рождественские песни. | 1 | Комбинированный | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости | Текущий |  |  |
| Музыка и ты (17ч.) | | | | | | | | | | | |
| 17 | «Край, в котором ты живёшь».  Музыкальные произведения о Родине, о красоте родной природы. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** различать понятия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить  и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | | | Развитие позитивно-уважительного отношения к проблемам жизни и искусства, как добро, материнство, любовь. | Текущий |  |  |
| 18 | «Поэт, художник, композитор».  Своеобразие произведений в выражении чувств человека. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности  (на примере «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева) | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | | | Развитие восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения | Текущий |  |  |
| 19 | «Музыка утра».  Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи | Текущий |  |  |
| 20 | «Музыка вечера».  Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | | | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека | Текущий |  |  |
| 21. | **«**Музыкальные портреты». Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам. | Текущий |  |  |
| 22. | «Разыграй сказку».«Баба Яга» – русская народная сказка  Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные) | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | Текущий |  |  |
| 23 | «У каждого свой музыкальный инструмент».  Музыкальные инструменты.  Голоса инструментов в музыке И. С. Баха, К. Глюка, С. Прокофьева. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью | **Регулятивные:** применять установленные правила.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | | | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач | Текущий |  |  |
| 24 | «Музы не молчали». Героические образы в искусстве. Песни о защитниках отечества. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг;* выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки…», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | | | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни. | Текущий |  |  |
| 25 | «Музыкальные инструменты»  Сопоставление тембров, имитация игры на них. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха) | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музык. деятельности | Текущий |  |  |
| 26 | «Мамин праздник».  Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | **Регулятивные:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | | | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям | Текущий |  |  |
| 27 | «Музыкальные инструменты»  Пианино и рояль. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского) | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования | Текущий |  |  |
| 28. | **«Звучащие картины».**  Музыкальные инструменты. Пианино и рояль. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты  (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | Текущий |  |  |
| 29 | «Музыка в цирке».Своеобразие музыкальных инструментов. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | | | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | Текущий |  |  |
| 30 | «Дом, который звучит».Путешествие в музыкальный театр.Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик, оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | | | Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач | Текущий |  |  |
| 31 | «Опера-сказка».Песенность, танцевальность, маршевость в оперной и балетной музыке. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** определять понятие *опера,* выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | | | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | Текущий |  |  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету…».  Музыка в кино.  Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. | 1ч. | Комбинированный | **Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | | | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни | Текущий |  |  |
| 33 | «Музыка в жизни ребёнка».  Афиша.  Программа  *(обобщение изученного;* *урок-концерт)* | 1ч. | Итоговый | **Научатся:** понимать триединство *композитор – исполнитель – слушатель;* осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах | **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | Проверка УУД |  |  |