Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Управление образования Байкаловского муниципального района

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Городищенская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кузеванова Н.В.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **«Утверждаю»**  Директор МКОУ ГСОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_Кузеванова Т.Ф.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

для учащихся 4 класса

**Составитель:**

Матюшина И.Ю., учитель

начальных классов

1 категории.

Городище

2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа написана на основе Федерального образовательного стандарта  
начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Э. Э. Кац «Литературное чтение» (УМК «Планета Знаний») от 2013г. Содержание   образовательной программы разработано на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ, разработанного в соответствии с ФК государственного стандарта общего образования от 05.03.04г. № 1089; утвержден приказом Минобразования России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 09.03.2004 г. № 1312 и Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Рабочая программа по русскому языку ориентирована **на учащихся 4-ых классов.** Уровень изучения предмета - базовый. Тематическое планирование рассчитано на **три учебных часа в неделю**, что составляет **102 учебных часа в год.** Данное количество часов полностью соответствует варианту авторской программы по литературному чтению (Кац Э.Э. ), рекомендованной Министерством образования и науки РФ.

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. **Данный курс проводится интегрировано с учебной дисциплиной «Основы религиозных культур и светской этики».** В рамках интеграции изучаются темы: «Особенности морали»/ОРКСЭ + Раздел «Басни»/литературное чтение, «Добро и зло» ОРКСЭ + Раздел «О добре и красоте»/ литературное чтение, «Богатырь и рыцарь как нравственные идеалы»/ ОРКСЭ + Раздел «Былины», «Образцы нравственности в культуре Отечества» / ОРКСЭ + Раздел «Прошла по земле война». Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе. Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

***Цели курса:***

**1.** Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности.

**2.** Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

**3.** Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре многонациональной России и других стран.

**4.** Формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

***Задачи:***

* формирование потребности чтения художественной литературы;

развитие навыков чтения вслух и «про себя»;

* формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной

читательской деятельности;

* освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимых для «проникновения» в художественный текст;
* развитие устной и письменной речи;
* формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического
* отношения к жизни;
* развитие воображения, творческих способностей ребенка;
* формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
* формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
* обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создаёт свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

***Основные содержательные линии курса «Литературное чтение»:***

Виды речевой деятельности, включающий следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи).

Виды читательской деятельности, включающий в себя работу с разными видами текста.

Круг детского чтения, реализующий принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы.

Литературоведческая пропедевтика, который содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений), являющийся ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

***Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»:***

формирование духовно-нравственного воспитания и развитие учащихся начальных классов;

знакомство учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, способствующее формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям;

развитие техники чтения, совершенствование качеств чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведение, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д.;

формирование эмоциональной грамотности;

формирование личных качеств человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса «Литературное чтение» является урок. В процессе изучения курса используются уроки-презентации, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки-путешествия, комбинированные уроки.

Основными методами и формами контроля могут быть: индивидуальные, фронтальные и групповые оценивания, тесты и проверочные работы.

**Критерии оценок.**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения, учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2-4 классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме того, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе до 80-85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

в четвертом классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста, проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений;

использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

Нормы техники чтения (слов/мин.)

**4класс**

1 четверть : меньше 65 слов "2",  65-74 слов "3", 75 -90 слов "4", больше 90 слов "5".

2 четверть: меньше 70 слов - "2", 70-84 слов - "3", 85 -100 слов "4", больше 100 слов - "5".

3 четверть: меньше 80 слов "2",  80 - 94 слов "3", 95-110 слов "4", больше 110 слов "5".

4 четверть: меньше 90 слов "2", 90-104 слова "3", 105-120 слов "4", больше 120 слов "5".

**Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более двух);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения

слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Особенности организации контроля по чтению**

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

4-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие):

- читает целыми словами (2полугодие);

- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;

- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;

- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;

-твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1полугодие);

-читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);

-допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;

- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;

- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);

- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);

- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1полугодие);

- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);

- допускает более 6 ошибок;

- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;

- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно – тематическое планирование по изо**  **4 класс «Планета знаний»** | | | | | | | | |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Вид деятельности** | **Тип урока, средства обучения** | **Планируемые результаты УУД** | | **Вид контроля** | **Примерное домашнее задание** |
| **Предметные** | **Метапредметные, личностные** |
| **Мифы–6 ч.** | | | | | | | | |
|  | 3.09 | Мифы. Шумерские мифы «Подвиги бога Нинурты».  (с.3-7) | работа с книгой: тип книги, исходные данные  (автор, заглавие, подзаголовок), оглавление, аннотация для самостоятельного выбора и чтения книг. | УИПЗЗ | **Знать** понятие «мифы». **Иметь представление** о шумерских мифах.  **Уметь** объяснять значение слов «обряд», «ритуал»; отвечать на вопросы по тексту; **давать** характеристику героям; выразительно читать; различать тип книги. | **Познавательные:**  Связывать знания о прошлом с современным опытом.  Привлекать полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.  Работать с аппаратом книги, словарем.  Выделять существенную информацию из текстов разных видов.  **Регулятивные:**  планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;  выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  **Коммуникативные:**  работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  **Личностные:**  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  способность к самооценке;  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;  устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам. | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа | С. 5- 7 - пересказ |
|  | 5.09 | Древнегреческие мифы «Нарцисс и Эхо».  (с.8-11) | Постановка вопросов по прочитанному, ответы на них. Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | УИПЗЗ | **Иметь представление** о древнегреческих мифах.  **Уметь** определять главную мысль произведения; анализировать истории героев; вспоминать народные или авторские произведения, герои которых похожи на Нарцисса. | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа | С. 8 – 11 – выразительное чтение, Р.т. с. 5 -6 |
|  | 8.09 | Славянские мифы. Колыбельная песня.  (с. 12-15) | Работа над ритмом стихотворения. Различение жанров произведений. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | УИПЗЗ | **Знать** русские народные сказки, в которых встречается Баба Яга; что корень ***-****лад-* обозначает *мир, согласие.*  **Иметь представление** о славянских мифах.  **Уметь** вспоминатьрусские сказки, в которых часто встречается число «три»; рассказывать, что в них повторяется трижды; называть качества Бабы Яги; называть слова с корнем *-лад-;*вспоминать произведения, герои которых окостеневали или превращались в  неподвижные предметы, произведения, героями которых были солнце, луна, ветер. | Индивидуальный опрос | С. 12 – 15 – прочитать, ответить на вопросы. |
|  | 10.09 | Поэтические приемы, пришедшие из мифов. А. В. Кольцов «Урожай».  (с.16-17) | Участие в диалоге о прочитанном. | УЗЗВУ | **Иметь представление** о средствах художественной выразительности: метафоре, сравнении, олицетворении.  **Знать** произведения А. В. Кольцова.  **Уметь**сравнивать стихотворение  с древними мифами; анализировать средства художественной выразительности; объяснять значение слова «темя». | Чтение вслух. Беседа | С. 16 – 17 - выразительное чтение, Р. т. с. 7 - 8 |
|  | 12.09 | *Внеклассное чтение.*  Древнегреческий миф «Царь Мидас».  (с.18-20) | Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них.Построение монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного. | УЗЗВУ | **Уметь** вспоминать созданные народом произведения, в которых говорится о том, как человек был наказан за жадность; давать характеристику героям произведения; объяснять мотивы поведения героев; устно излагать текст по  плану. | Практическая работа, заполнение дневника читателя | С. 18 – 20 – выразительное чтение |
|  | 15.09 | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «Мифы».  **(с.3 – 10 – КИМ)** | Выполнение теста. | КУ | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Текущий,  фронтальный опрос.  Тест |  |
| **Народные сказки – 13 ч.** | | | | | | | | |
|  | 17.09 | Народные сказки.  (с.21-22) | Различие жанров устного народного творчества. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. | УКИЗ | **Знать** жанр устного народного творчества «сказка»; виды сказок (сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки).  **Уметь** называть постоянные сочетания слов, которые встречаются в сказках; находить зачин и концовку сказки; рассказывать о героях, которые пришли в сказки из мифов; называть произведения, в которых они встречались; определять качества героев. | **Познавательные:**  Работать с учебной статьей: выделять узловые мысли, составлять план статьи.  Находить нужную информацию.  Сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям.  Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.  **Регулятивные:**  Участвовать в групповой работе.  Аргументировать собственный вывод.  Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  Выслушивать позицию оппонента и партнера.  Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль.  Владеть диалогической формой речи.  Корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**  Сопоставлять представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.  Толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.  Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.  Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа | Подготовить краткий пересказ любой народной сказки. |
|  | 19.09 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».  (с.23-27) | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.  Характеристика героев. | УИПЗЗ | ***Уметь*** подбирать синоним к слову «светло» в предложении «Жили они хорошо, светло, да и на них горе пришло»; называть сказки, схожие по сюжету со сказкой «Василиса Прекрасная». | Чтение вслух. Беседа | С. 23 – 27 – выразительное чтение, рисунок |
|  | 22.09 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».  (с.28-32) | вопросы по содержанию прочитанного текста  и ответы на них.чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | УЗЗВУ | **Уметь** определять, что пришло в сказку «Василиса Прекрасная» из мифов; находить в сказке выражения, сочетания слов, которые используются и в других народных сказках; рассказывать, как используется прием троекратного повтора в сказке. | Текущий,  фронтальный опрос | С. 28 – 34 – перечитать, ответить на вопросы. |
|  | 24.09 | Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».  (с.33-34) | Построение небольшого монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; устное изложение текста по плану. | УОСЗ | ***Уметь*** анализировать, что считают добром, а что злом создатели сказки «Василиса Прекрасная»; находить в библиотеке сказку; анализировать и сравнивать иллюстрации к сказке разных художников; рисовать персонажей мультфильма, который можно было бы снять по сказке «Василиса Прекрасная». | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа | С. 23 – 34 – пересказ по плану от лица гл. героя. |
|  | 26.09 | Русская сказка «Находчивый солдат».  (с.35-37) | работа с книгой: различие типа книги, пользование исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | УИПЗЗ | **Уметь** подбирать синонимы к словосочетаниям «простое решение», «простой человек», «простое платье»; рассказывать о поступках солдата; объединять в группы близкие по смыслу слова; объяснять значение слов; подбирать слова для характеристики солдата; сравнивать солдат из сказок «Каша из топора» и «Находчивый солдат»; объяснять, как относятся к солдатам люди, сочинившие сказки; пользоваться дополнительной литературой. | Чтение вслух. Беседа | С. 37 – 36 – выразительное чтение, Р.т. с. 12 |
|  | 29.09 | Русская сказка «Мужик  и царь».  (с.38-41) | Работа с иллюстрацией.  Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | УЗЗВУ | **Уметь** объяснять смысл выражений «горе мыкать», «кликнуть клич», «попытать счастья»; объяснять смысл поговорки «Что написано пером, того не вырубишь топором»; сравнивать царей из сказок «Находчивый солдат» и «Мужик и царь»; выполнять сравнение по плану. | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа | С. 38 – 41 – пересказ, Р.т. с. 13 |
|  | 1.10 | Армянская сказка «Портной и царь».  (с.42-46) | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного текста. | УИПЗЗ | **Уметь** подбирать антонимы и синонимы к словам «медлительный», «умелый»; показывать, как выразили сочинители сказки свое отношение к царю в отдельных словах, в описании дворца, в речи царя; объяснять свое отношение к героям сказки; находить и объяснять поговорки в сказке; сравнивать портного и мужика из сказок «Портной». | Чтение вслух. Беседа | С. 42 – 46 – прочитать, подготовить по 4 вопроса  Р.т. с. 14 - 15 |
|  | 3.10 | Итальянская сказка «Кола-Рыба».  (с.47-48) | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | УИПЗЗ | **Уметь** составлять план сказки; анализировать отношение рассказчика к матери Кола; выражать свое отношение к героям; объяснять значение слов. | Чтение вслух. Беседа | С. 47 – 48 – выразительное чтение, рисунок |
|  | 6.10 | Итальянская сказка «Кола- Рыба».  (с.49-50) | чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них. | УЗЗВУ | **Уметь** рассказывать о жителях Мессины по плану; определять главные мысли сказки; называть народные или авторские сказки, в которых человек уходил жить в море. | Текущий,  фронтальный опрос | С. 47 – 50 – пересказ близкий к тексту |
|  | 8.10 | Итальянская сказка «Кола-Рыба».  (с.51-53) | Оценочные высказывания о прочитанном произведении.  Чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | УОСЗ | ***Уметь*** рассказывать историю, которая произошла в городе Мессине, от лица короля или одного из жителей города; сравнивать, что думают о добре и зле разные народы. | Ответы на вопросы | С. 47 – 52 – краткий пересказ,  Р.т. с. 16 -17 |
|  | 10.10 | *Внеклассное чтение.*  Русская народная сказка «По колено ноги  в золоте».  (с.54-60) | Совершенствование умений работать с книгой. | УЗЗВУ | **Уметь** определять, какими качествами наделены царь-батюшка и Иван-царевич; вспоминать народные сказки, в которых зависть заставляла героев совершать жестокие поступки. | Практическая работа, заполнение дневника читателя | С. 54 – 60 – поделить на части и составить план |
|  | 13.10 | *Внеклассное чтение.*  Индийская сказка «Искусный ковровщик».  (с.61-64) | Оценочные высказывания о прочитанном произведении. | УЗЗВУ | **Уметь** объяснять, что доставляет радость герою сказки «Искусный ковровщик»; анализировать, как относятся к нему люди, создавшие эту сказку; находить слова в тексте для ответа на вопрос. | Практическая работа, заполнение дневника читателя | С. 61 – 64 – выразительное чтение, рисунок |
|  | 15.10 | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «Народные сказки».  (с. 11- 18 – КИМ) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.  Выполнение теста. | КУ | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | Текущий,  фронтальный опрос.  Тест. | Р.т. с 18 |
| **Былины – 9 ч.** | | | | | | | | |
|  | 17.10 | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал».  (с.65-68) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | УИПЗЗ | **Знать** жанр устного народного творчества – «былины».  **Уметь** объяснять значение слов «гусли», «калики перехожие», «околица», «пожня», «тын», «палица», «стольный», «потник», «подпруга»; находить ответы в тексте; рассказывать о делах Ильи после того, как получил он силу великую; определять главную мысль произведения; называть сказки, герои которых похожи на Илью. | **Познавательные:**  Анализировать  композицию, изобразительные  средства,  использованные художником;  осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);  **Регулятивные:**  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.  **Личностные:**  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. | Чтение вслух. Ответы на вопросы | С. 66 – 68 – выразительное чтение по ролям |
|  | 20.10 | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал».  (с.69-71) | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. | УЗЗВУ | **Уметь** подбирать синонимы и антонимы к слову «мягкий»; объяснять значения слов «дородный», «заутреня», «обеденка», «заколодела», «замуравела», «покляпыя», «верста», «пята»; давать характеристику героям; объяснять поступки героев; выполнять выборочное чтение; сравнивать отношение Соловья к князю Владимиру и к Илье Муромцу; рассказывать, как вел себя Илья Муромец в княжеских палатах; находить определения, которые постоянно употребляются в произведении со словами «лук», «тетева», «дорога», «конь», «Киев»; находить в былине повторяющиеся описания; делить былину на части и озаглавливать их; пересказывать одну из частей; находить в былине преувеличения (конь Ильи Муромца стал «с горы на гору перескакивать, с холмы на холмы перемахивать»). | Текущий,  фронтальный опрос | С. 66 – 71 – пересказ,  Р.т. с. 19 |
|  | 22.10 | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал».  (с.69-71) | УЗЗВУ | Текущий,  Беседа | С. 71 - вопросы |
|  | 24.10 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  (с.72-82) | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. | УЗЗВУ | Текущий,  фронтальный опрос. | С. 72 – 82- перечитать, поделить текст на части. |
|  | 27.10 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  (с.72-82) | УЗЗВУ | Текущий,  фронтальный опрос. Беседа. Ответы на вопросы | С. 72 – 82 – выразительное чтение по вариантам |
|  | 29.10 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  (с.72-82) | УЗЗВУ | Текущий,  фронтальный опрос. Беседа. Ответы на вопросы | Р.т. с. 20 -21- рисунок |
|  | 31.10 | **А. К. Толстой.** «Илья Муромец».  *Картинная галерея:* **В. М. Васнецов.** «Богатыри».  (с.83-87) | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | УКИЗ | **Знать** произведения А. К. Толстого.  **Уметь** подбирать синонимы к словам «обнести», «неприхотливый», «бряцать», «изведать»; выразительно читать произведение; объяснять, почему Илья Муромец покинул двор князя Владимира; объяснять слова в предложении «И старик лицом суровым просветлел опять»; сравнивать отношения к Илье Муромцу народных сказителей и А. К. Толстого; анализировать произведения изобразительного искусства. | Беседа | С. 86 – 87 – написать сочинение по картине |
|  |  | *Внеклассное чтение.*  **Н. Асеев.** «Илья», «На заставе богатырской».  (с.88-93) | Сходство и различие авторской и народной сказок. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | УЗЗВУ | **Уметь** анализировать художественное произведение; сравнивать описание Ильи Муромца в народной былине и в произведении  Н. Асеева.  **Уметь** объяснять значение слова «чуженин»; рассказывать о качествах Ильи, которые проявились во время боя; анализировать, как изменилось отношение врага к Илье Муромцу; объяснять, почему собрались богатыри на заставе. | Практическая работа, заполнение дневника читателя | С. 89 – 93 – выразительное чтение |
|  |  | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «Былины».  (с. 19 – 29 – КИМ) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | КУ | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Текущий,  фронтальный опрос. Тест | Р.т. с. 22 |
| **Авторские сказки – 21 ч.** | | | | | | | | |
|  |  | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.94-96) | Высказывание оценочных суждений. Понимание основного содержания услышанного произведения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения и творчество  А. С. Пушкина.  **Уметь** подбирать синонимы к словам «тешиться», «грезить», «наяву»; объяснять значение слов «аршин», «сватья», «гульлива», «дело лихо», «зыбь»; находить в сказке слова и сочетания слов, встречавшиеся в произведениях, созданных народом; определять сходство авторской сказки А. С. Пушкина и народной; рассказывать историю трех сестер и их матери Бабарихи; использовать в своем рассказе строки из сказки; анализировать отношение поэта к сестрам царицы и их матери; вспомнить народную сказку, в которой встречалась мудрая девица-красавица, и сравнивать ее с царевной Лебедь; сравнивать князя Гвидона из «Сказки о царе Салтане…» с царевичем Елисеем из другого произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; находить сходства и отличия народной сказки «По колено ноги в золоте» и авторской «Сказки о царе Салтане…»; читать наизусть отрывок из сказки. | **Познавательные:**  Пользоваться разными источниками информации.  Анализировать собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства.  Описывать приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому  участвовать в художественной самодеятельности.  **Регулятивные:**  Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»:  собирать информацию по выбранной теме.  Планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью  **Коммуникативные:**  Участвовать в диалоге.  Строить монолог.  представлять результаты творческих работ.  Сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли.  **Личностные:** Проявлять интерес к личности и жизни творческих личностей.  **Познавательные:**  сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;  устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;  устанавливать аналогии.  осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет.  **Регулятивные:**  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  **Коммуникативные:**  работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль.  **Личностные:**  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  способность к самооценке;  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | Индивидуальный опрос. Чтение вслух | Вспомнить сказки Пушкина, с. 95 – 96 - выучить |
|  |  | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.97-105) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Сравнительный анализ народной и авторской сказок. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | УЗЗВУ | Текущий, фронтальный опрос. Ответы на вопросы | С.97 – 105 – перечитать, ответить на вопросы |
|  |  | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.97-105) | УЗЗВУ | Текущий, фронтальный опрос. Ответы на вопросы | С. 97 – 105 – выразительное чтение отрывка |
|  |  | **А. С. Пушкин.** «Сказка о царе Салтане».  (с.94-105) | УЗЗВУ | Текущий, фронтальный опрос. Ответы на вопросы | Р.т. с. 23 -25 |
|  |  | **Н. С. Гумилев.** «Маркиз де Карабас».  (с.106-109) | Различение жанров произведений. Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. Умение работать с книгой. Сравнительная характеристика героев. | УИПЗЗ | **Уметь** объяснять значение словосочетаний «бросить вызов», «отличать среди всех»; объединять близкие по смыслу слова «безразличный», «ленивый», «равнодушный», «неблагодарный»; находить в произведении реальные и фантастические события; отвечать на вопросы строками стихотворения; описывать качества характера маркиза де Карабаса; сравнивать героев произведений Ш. Перро и Н. С. Гумилева; составлять план сравнения; объяснять, почему маркиз де Карабас из стихотворения Н. С. Гумилева не соглашается жить при дворе, «есть и пить на серебре». | Чтение вслух. Ответы на вопросы | С. 106 –108 – выразительное чтение |
|  |  | **Н. С. Гумилев.** «Маркиз де Карабас».  (с.106-109) | УЗЗВУ | Чтение вслух. Ответы на вопросы | Р.т. с. 26 – 27 |
|  |  | **Карел Чапек.** «Случай с русалками».  (с.110-116) | вопросы по содержанию прочитанного текста  и ответы на них.Построение монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; понимание содержания литературного произведения. | УИПЗЗ | **Уметь** подбирать синонимы к словосочетаниям «стало не по себе», «адский труд», «обратить внимание»; подбирать антонимы к словам «тайный», «глубокий», «грубый»; описывать свои переживания и свои чувства; анализировать переживания героев; читать по ролям разговор доктора с русалкой; вспоминать другие произведения, в которых говорится о русалках; выделять в тексте слова, которые помогают представить внешность русалочки; составлять рассказ о встрече с каким-нибудь мифологическим героем. | Чтение вслух. Беседа | С. 111 – 115 - прочитать. Ответить на вопросы |
|  |  | **Карел Чапек.** «Случай с русалками».  (с.110-116) | УЗЗВУ | Чтение вслух. Беседа | С. 111 – 115 – пересказ от лица русалки  Р.т. с. 28 - 29 |
|  |  | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.116-120) | Работа с книгой. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения Д. Р. Киплинга.  **Уметь** подбирать синонимы к словам «поведать», «проведать», «разведать», «изведать»; объяснять значение слов «мускусная крыса», «мангуст», «ложбина», «фут», «бантамка»; отвечать на вопросы; составлять свои вопросы по прочитанному; выполнять выборочное чтение; выразительно читать целыми словами; озаглавливать отдельные части этого произведения; читать по ролям эпизоды, в которых Рикки беседует с разными животными; рассказывать о чувствах, которые вызвал Рикки у читателя при чтении; объяснять свои чувства и переживания по отношению к героям; пересказывать историю от лица мальчика, в доме которого произошла эта история; находить в произведении разные литературные приемы для рассказа о Рикки; составлять рассказ о знакомом животном с помощью литературных приемов, которые использовал автор в сказке «Рикки-тикки-тави». | Чтение вслух. Текущий, фронтальный опрос | С. 117 – 120 – выразительное чтение |
|  |  | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.120-124) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | УЗЗВУ | Индивидуальный опрос | С. 120 – 124 – пересказ, рисунок |
|  |  | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.124-129) | Высказывание оценочных суждений. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | УЗЗВУ | Чтение вслух. Ответы на вопросы | С. 124 – 129 – составить вопросы по тексту, кроссворд. |
|  |  | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.130-132) | УЗЗВУ | Текущий, фронтальный опрос | С. 130 – 132 – выразительное чтение |
|  |  | Д**. Р. Киплинг**. «Рикки-тикки- тави».  (с.133-140) | Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. Работа над иллюстрацией. |  | Индивидуальный опрос. Беседа | С. 133 – 140 –составить описание мангусты и змеи |
|  |  | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.140-144) | УОСЗ | Чтение вслух | С. 116 -144 – краткий пересказ |
|  |  | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».  (с.145) | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | УКИЗ | Индивидуальный опрос. Ответы на вопросы | Р.т. с. 3 - 4 |
|  |  | **Д. Р. Киплинг.** «Рикки-тикки- тави».*Картинная галерея:***М. А. Врубель**. «Царевна-лебедь».  (с.146-147) | Характеристика героев произведения. Восприятие  и понимание их переживаний.  Работа над иллюстрацией. | УКИЗ | **Уметь** анализировать произведения изобразительного искусства. | Беседа | С. 146 – 147 – написать сочинение |
|  |  | *Внеклассное чтение.*  **О. Кургузов.** «Телевизионные макароны».  (с.148-150) | Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | УЗЗВУ | ***Уметь*** выразительно читать произведение; придумывать свою сказку о событиях на телевизионном экране или новую историю из жизни Фунтика Ивановича. | Текущий,  фронтальный опрос | С. 148 – 150 – выразительное чтение. |
|  |  | **С. Седов.** «Король женится».  (с.150-151) | Понимание содержания литературного произведения. | УИПЗЗ | ***Уметь*** читать по ролям; придумывать продолжение сказки С. Седова «Король женится». | Чтение вслух. Беседа | Сочинить сказку |
|  |  | ***Проектная деятельность*** по теме «Авторские сказки».  (с.152-153) | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными  (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | УПР | **Знать** русских и зарубежных писателей-сказочников, иллюстраторов сказок.  **Уметь** выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи). | Малая конференция | С.152 – 153 – работа над проектом |
|  |  | Конкурс творческих работ. ***Проектная деятельность***по теме  «Авторские сказки». | Выставка, афиша, творческие работы. | УПР | **Знать** этапы подготовки проекта.  **Уметь** выбирать вид деятельности (исполнение фрагментов любимой сказки; чтение сказки, сочиненной учеником; инсценирование); определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации к авторским сказкам; макеты, поделки; сказки писателей одной страны и т. д.); собирать экспонаты выставки. | Защита проекта | С. 94 – 151 – повторить, подготовиться к тесту. |
|  |  | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме  «Авторские сказки».  (с. 30 – 38 – КИМ) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | КУ | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости); работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях). | Беседа. Тест |  |
| **Басни – 8 ч.** | | | | | | | | |
|  |  | **И. А. Крылов.** «Трудолюбивый  медведь».  (с.154-156) | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | УИПЗЗ | **Знать**, какое произведение называется басней; произведения И. А. Крылова.  **Уметь** подбирать синонимы к выражениям «попасться на удочку», «нет проку», «был таков»; подбирать антонимы к словам «бодрый», «бережливый»; выразительно читать произведение; объяснять, почему названия зверей пишутся с большой буквы; читать басню по ролям; сравнивать Медведя из басни и медведей из народных сказок; объяснять, почему Медведь «задумал жить такими же трудами»; анализировать причины неудач Медведя; находить мораль басни. | **Познавательные:**  Оценивать актуальность морали басни.  Находить нужные книги в библиотеке.  Представлять сборники произведений.  Находить нужную информацию с помощью разных источников.  **Регулятивные:**  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы; планировать собственную читательскую деятельность.  выполнять учебные действия в устной и письменной форме;  вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.  **Личностные:**  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках. | Текущий,  фронтальный опрос. Выразительное чтение | С.155 – 156 – выучить, Р.т. с. 5 - 6 |
|  |  | **Эзоп**. «Ворон и лисица».  (с.156-157) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | УИПЗЗ | **Иметь представление** о баснях Эзопа.  **Уметь** перечитывать и анализировать мораль басни; объяснять, как связана мораль басни с содержанием этого произведения; давать характеристику качествам Вороны и Лисицы. | Чтение вслух. Беседа.  Ответы на вопросы. | С. 156 – 157 – выразительное чтение. |
|  |  | **И. А. Крылов.** «Ворона и лисица».  (с.158-159) | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний автора. | УИПЗЗ | **Уметь** объяснять смысл слов и словосочетаний «не сводить глаз», «вещунья», «голова вскружилась»; сравнивать героев басен Эзопа и И. А. Крылова; сопоставлять мораль басен Эзопа и И. А. Крылова; рассказывать о переживаниях и поведении Вороны; использовать в своем рассказе слова из басни. | Чтение вслух. Беседа.  Наизусть. | С.158 - выучитьР.т.с. 6 -8 |
|  |  | **И. А. Крылов.** «Любопытный».  (с.160-161) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | УЗЗВУ | **Уметь** сочинять мораль к этой басне; придумывать историю, в которой можно использовать слова «Слона-то я и не приметил»; давать характеристику героям басни; читать наизусть басню. | Чтение вслух. Беседа. | С. 160 – выразительное чтение.  Р.т.с. 9 -10 |
|  |  | *Внеклассное чтение.*  **И. А. Крылов.** «Лисица и виноград». **И. И. Дмитриев.** «Рысь и  крот».  (с.162-164) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | УЗЗВУ | **Знать** произведения И. А. Крылова, И. И. Дмитриева.  **Уметь** выразительно читать произведения; анализировать мораль басни. | Практическая работа, заполнение дневника читателя.  Беседа | С. 162 – 164 – выразительное чтение на выбор, рисунок |
|  |  | **А. Е. Измайлов.** «Филин  и чиж».  (с.165-166) | Понимание основного содержания услышанного произведения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения А. Е. Измайлова.  **Уметь** выразительно читать произведения; анализировать мораль басни. | Чтение вслух. Беседа. | С. 165 – 166 - выучить |
|  |  | **Томас де Ириарте.** «Утка и  змея».  (с.166-167) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения Томаса де Ириарте.  **Уметь** выразительно читать произведения; анализировать мораль басни. | Выразительное чтение. | С. 167 – вопрос №2 |
|  |  | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «Басни».  (с. 39 – 45 – КИМ) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | КУ | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги  (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | Чтение вслух. Тест |  |
| **Слово о родной земле – 5 ч.** | | | | | | | | |
|  |  | **М. Яковлев.** «Мама»  (глава из повести «Моя Родина»).  (с. 4-8) | Установление связи названия  с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Правильность чтения:  чтение вслух  с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения М. Яковлева, М. Ю. Лермонтова; что многоточие может обозначать паузу, которая скрывает не названные словами чувства и мысли.  **Уметь** продолжать ряд слов «голос – нежный, резкий, родной, …»; находить близкие по смыслу слова «объяснять», «понимать», «пояснять», «знать», «угадывать», «предсказывать»; находить олицетворение в стихотворении; уточнять значение слов по толковому словарю; читать текст, выдерживая паузы; рассказывать, какие первые открытия в детстве помогла сделать мама, какой представляешь свою Родину; объяснять значение слова «Родина»; рассказывать, рассматривать и анализировать иллюстрацию к стихотворению; описывать, какие чувства передал автор в своем произведении. | **Познавательные:**  Работать с учебной статьей, выделять в ней узловые мысли, составлять план;  пользоваться разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний;  находить книги, нужные произведения.  представлять сборник произведений;  знакомиться с жизнью творческих личностей.  **Регулятивные:**  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  **Коммуникативные:**  оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;  владеть диалогической формой речи;  корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**  Постигать смысл патриотического отношения к Родине;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; | Текущий,  фронтальный опрос.  Беседа | С 4 – 7 – выразительное чтение.  Р.т.с. 11 - 13 |
|  |  | **С. Есенин.** «С добрым утром!».  **М. Пришвин.** «Моя Родина».  (с.8-13) | Говорить о позициях автора и героев. Читать выразительно, соблюдая ритм стихотворения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения С. Есенина,  М. Пришвина.  **Уметь** подбирать синонимы к словам «вырядиться», «нарядиться», «проснуться», «проспать»; называть другие стихотворения о Родине С. Есенина; читать наизусть стихотворения; описывать, какие чувства передал автор в произведении; рассказывать, какие сокровища родной природы вы открыли в произведении М. Пришвина; сравнивать произведения М. Яковлева «У мамы» и М. Пришвина «Моя Родина». | Ответы на вопросы. Чтение наизусть | С. 9 – выучить.  Р.т. с.14 - 16 |
|  |  | Лирические произведения.  **И. Северянин.** «Запевка».  **И. С. Никитин.** «Русь».  (с.14-19) | Характеристика героев. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами. | УИПЗЗ | **Знать** произведения И. Северянина, И. С. Никитина, что такое лирическое произведение.  **Уметь** определять значение слов  и словосочетаний «храм», «сложить крылья», «сложить голову», «опустить руки», «опустить голову», «романс»; сравнивать мысли, чувства, которые выразил И. Северянин в произведении «Запевка» и М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива…»; называть художественные и музыкальные произведения о России; читать выразительно; находить сравнения и метафоры, которые использовал И. С. Никитин; подкреплять свои выводы строчками из стихотворения; рассматривать иллюстрации. | Выразительное чтение. Беседа. | С. 16 -18 – выразительное чтение.  Р.т.с. 18 - 19 |
|  |  | *Внеклассное чтение.*  **А. Н. Плещеев** «Летние песни». **Н. Рубцов.** «Тихая моя Родина».  (с.20-22) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | УОСЗ | **Знать** произведения А. Н. Плещеева, Н. Рубцова.  **Уметь** объяснять значение слов «погост», «обитель»; рассказывать, какие чувства выражены в этом произведении. | Заполнение дневника читателя.  Беседа | С. 20 – 22 – выразительное чтение, вопросы |
|  |  | *Работа с научно-популярными текстами.*Обобщение по теме «Слово о родной земле».  **(с. 46 – 52 – КИМ)** | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | КУ | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги;  читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | Беседа. Тест |  |
| **О прошлом Родины – 5 ч.** | | | | | | | | |
|  |  | «Повесть временных лет». **А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге».  (с. 23-30) | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Создание условий для сравнения характеров героев. | УИПЗЗ | **Иметь представление** о летописи Нестора «Повесть временных лет».  **Знат**ь**,** почему А. С. Пушкин назвал свое произведение не «песня»,  а «песнь».  **Уметь** подбирать синонимы к словосочетаниям «верный друг», «верный путь», «ветер волнует», «мысль волнует», «вещие слова», «вещать истину»; объяснять значение старинных слов; находить в тексте слова, которые характеризуют князя, в которых выражено отношение князя к коню; анализировать отношение автора к кудеснику; находить и читать слова кудесника; читать наизусть отрывок из произведения. | **Познавательные:**  обращаться к разным источникам информации;  использовать знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения;  осваивать исторический опыт народа и привлекать его для решения нравственных задач.  **Регулятивные:**  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность.  **Коммуникативные:**  работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения.  **Личностные:**  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках. | Чтение вслух. Беседа. | С. 25 – 30 – выразительное чтение  Р.т.с. 20 |
|  |  | Народные исторические песни. «Сборы польского короля на Русь».  (с.31-32) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Характеристика героев произведения. | УИПЗЗ | **Иметь представление** о народных исторических песнях.  **Уметь** объединять близкие по смыслу слова «храбрый», «мужественный», «самоуверенный», «смелый», «хвастливый», «трусливый»; находить слова и сочетания слов, которые встречаются в других произведениях народного творчества; сравнивать качества характера русского воеводы и польского короля. | Выразительное чтение. Беседа | С. 31 – 32 – выразительное чтение, вопросы |
|  |  | **К. Ф. Рылеев.** «Иван Сусанин».  *Картинная галерея:*  **В. В. Моторин.** «Дмитрий Донской».  (с.32-39) | Иллюстрация и ее роль в понимании произведения. работа с книгой, с иллюстрацией. Составление вопросов. Правильное построение ответов. | УКИЗ | **Знать** произведения К. Ф. Рылеева.  **Уметь** подбирать антонимы к словам «хвалить», «спасать», «создавать»; объяснять смысл словосочетаний «недолго до беды», «вкушать покой», «гореть любовью», «приняться за сабли»; рассказывать, используя слова произведения, о страшной ночи, во время которой поляки шли по лесу; читать произведение по ролям; описывать характер Сусанина и поляков; анализировать произведение изобразительного искусства. | Беседа | С. 32-38- выразительное чтение любого отрывка.  Р.т.с. 21 - 22 |
|  |  | *Внеклассное чтение.*  **Ф. Н. Глинка.** «Москва».  (с.40-41) | Работа с книгой. Понимание основного содержания произведения. | УОСЗ | **Уметь** объяснять слова «посад», «хартия»; рассказывать о своих переживаниях; пользоваться дополнительной литературой; выразительно читать; эмоционально откликаться на прочитанное. | Заполнение дневника читателя.  Беседа | С. 40 – 41 - вопросы |
|  |  | *Работа с научно-популярными текстами.* Обобщение по теме «О прошлом Родины».  (с. 53 – 60 – КИМ) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | КУ | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь** различать элементы книги; читать осознанно текст произведения «про себя» (без учета скорости); самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам. | Текущий,  фронтальный опрос. Тест |  |
| **Прошла по земле война – 5 ч.** | | | | | | | | |
|  |  | **А. Ахматова.** «Мужество».  **Б. Полевой.** «Последний день Матвея Кузьмина».  (с. 42-46) | Герои произведения. Восприятие  и понимание их переживаний. Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения А. Ахматовой.  **Уметь** объяснять значение слова «мужество»; рассказывать о литературных героях, которые совершали мужественные поступки; находить строки, посвященные русской речи; читать рифмующиеся слова в конце строк; читать стихотворение А. Ахматовой наизусть. | **Познавательные:**  использовать знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения;  углублять представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека.  **Регулятивные:** Участвовать в групповой работе.  Аргументировать собственный вывод.  Выполнять учебные действия в устной и письменной форме.  Вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.  **Коммуникативные:**  Участвовать в диспутах, обосновывать свою позицию, анализировать мнение оппонента.  **Личностные:**  ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  способность к самооценке;  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности. | Текущий,  фронтальный опрос. | Р.т.с. 23 -24 |
|  |  | **Б. Полевой.** «Последний день Матвея Кузьмина».  (с.47-53) | Выявление связи названия с темой текста, мысль текста. Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного текста и отвечать на них.Построение небольшого монологического высказывания; краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного. | УЗЗВУ | **Знать** произведения Б. Полевого.  **Уметь** подбирать антонимы к словам «защищать», «красивы», «любить»; объединять слова, близкие по значению: «угрюмый», «жизнерадостный», «нелюдимый», «разговорчивый», «общительный», «молчаливый»; составлять план рассказа; читать по ролям беседу Матвея Кузьмина с немецким офицером; находить описание наружности Матвея Кузьмина, пришедшего  с немецким отрядом на поляну; определять главную мысль произведения; сравнивать историю Ивана Сусанина и Матвея Кузьмина; рассказывать о людях, совершавших подвиги во время Великой Отечественной войны. | Чтение вслух. Ответы на вопросы | С. 45 – 52 – пересказ по плану.  Р.т.с. 24 -25 |
|  |  | **А. Твардовский.** «Рассказ танкиста».  (с.53-55) | Понимание содержания литературного произведения. Участие  в диалоге о прочитанном произведении. Правильное выразительное чтение. | УИПЗЗ | **Знать** произведения А. Твардовского.  **Уметь** подбирать синонимы к словам «нынче», «бедовый», «главарь», «спросонок»; рассказывать, что узнали о танкисте; описывать наружность и характер мальчика, который помог танкистам; выразительно читать предложения, в конце которых стоит многоточие; определять главную мысль стихотворения; прочесть стихотворение о войне наизусть. | Текущий,  фронтальный опрос | С. 54 – 55 – выразительное стихотворение.  Р.т.с.25 -26 |
|  |  | *Внеклассное чтение.*  **К. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете…».  **А. Ахматова.** «Памяти  друга».  (с.56-57) | Совершенствование умений работать с книгой. | УОСЗ | **Знать** произведения К. Симонова, А. Ахматовой.  **Уметь** объяснять, почему А. Ахматова называет войну «вдовой»; объяснять значение слов «заря» и «зарево»; рассказывать, как представляет себе долг своего сына рассказчик. | Выразительное чтение. Беседа. | Выучить или прочитать выразительно любое стихотворение о ВОВ. |
|  |  | Обобщение по теме «Прошла по земле война».  (с. 61 – 69 – КИМ) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | УПОКЗ | **Знать** названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;работать с разными источниками информации. | Тест |  |
| **О добре и красоте – 12 ч.** | | | | | | | | |
|  |  | **А. А. Фет**. «На рассвете».  **И. А.Бунин.** «Густой зеленый ельник  у дороги…».  (с.58-61) | Участие в диалоге о прочитанном произведении. Работа с книгой.  Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения А. А. Фета,  И. А. Бунина.  **Уметь** находить слова и сочетания слов, которые помогли А. А. Фету превратить неживые явления природы в живые; использовать в ответе слова из стихотворения; рассказывать, как изменяется настроение поэта на протяжении стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги…»; сравнивать переживания, выраженные А. А. Фетом и И. А. Буниным в стихотворениях «На рассвете» и «Густой зеленый ельник у дороги…»; находить рифмы в стихотворениях А. А. Фета и И. А. Бунина, сравнивать их расположение в произведениях. | **Познавательные:**  понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний;  сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.  **Регулятивные:**  сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли;  планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. **Коммуникативные:**  объяснять и обосновывать собственные выводы;  выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме;  участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.  **Личностные:**  Постигать смысл патриотического отношения к Родине;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;  **Познавательные:**  понимать и оценивать состояние других людей и собственных переживаний;  сопоставлять информацию по определенной теме, полученную из разных источников.  **Регулятивные:**  сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли;  планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью. **Коммуникативные:**  объяснять и обосновывать собственные выводы;  выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: собирать информацию по выбранной теме;  участвовать в подготовке сборника творческих работ, викторины.  **Личностные:**  Постигать смысл патриотического отношения к Родине;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней; | Текущий,  фронтальный опрос. Чтение наизусть | С. 60 – выучить.  Р.т.с. 27 - 29 |
|  |  | **Н. А. Некрасов.** Отрывок из поэмы «Саша».  (с.61-63) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения Н. А. Некрасова.  **Уметь** объяснять значение слов и сочетаний слов «дело спорится», «слезы льются градом», «корчить», «аркан», «роковой»; подбирать антонимы к словам «настоящий», «легкий», «красота»; читать строки, которые произвели особенно сильное впечатление; анализировать, как изобразил поэт страдание природы; определять отношение поэта к людям, рубившим лес; сочинять рассказ, в котором говорится о жестоком отношении людей к природе; вспоминать стихотворения русских поэтов о красоте природы. | Выразительное чтение. Ответы на вопросы | С. 62 – 63- выразительное чтение.  Р.т.с. 30 |
|  |  | **К. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками».  (с.64-68) | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.  Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения К. Паустовского.  **Уметь** читать фрагмент рассказа, который произвел сильное впечатление; объяснять название рассказа; озаглавливать части произведения; читать описание осеннего леса в горах, в котором встретились Григ и Дагни; составлять план ко второй части произведения; описывать характер Дагни и Грига; определять главную мысль произведения; объяснять слова «ее жизнь не пройдет даром»; рассказывать, почему Нильс был спокоен за Дагни; находить в детской музыкальной энциклопедии статью об Эдварде Григе; рассказывать о чувствах и мыслях, которые вызвало произведение. | Текущий,  фронтальный опрос | С.65 – 68 – выразительное чтение по ролям. |
|  |  | **К. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками».  (с.68-75) | Характеристика героев произведения. Восприятие  и понимание их переживаний.  Правильное выразительное чтение. | УЗЗВУ | Чтение вслух. Беседа. | С. 68 – 74- пересказ.  Р.т.с. 3 - 4 |
|  |  | **А. Н. Майков.** «Мать».  (с.75-77) | Определение эмоционально-нравственных переживаний героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | УИПЗ | **Знать** произведения А. Н. Майкова.  **Уметь** подбирать синонимы и антонимы к словам «скрытый», «усталый», «честный», «нежный»; объяснять, почему в стихотворении много многоточий; определять главную мысль произведения; вспоминать народные или авторские произведения, в которых говорится о материнской любви; передавать чувства героев. | Текущий,  фронтальный опрос | С. 76 – 77 – выразительное чтение, вопросы.  Р.т.с. 4 -5 |
|  |  | **Х.-К. Андерсен.** «Соловей».  (с.78-81) | Участие  в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников. | УИПЗЗ | **Знать** произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка.  **Уметь** подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота. | Текущий,  фронтальный опрос | С. 79 –81 – выразительное чтение. |
|  |  | **Х.-К. Андерсен.** «Соловей».  (с.82-86) | Пересказ текста. Деление текста на смысловые части. Характеристика героев произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. | УЗЗВУ | **Знать** произведения Х.-К. Андерсена; понятия авторская и народная сказка.  **Уметь** подбирать синонимы и антонимы к словам «отзывчивый», «чудесный», «удивительный»; составлять план сказки; пересказывать особенно понравившийся фрагмент сказки; объяснять, почему путешественники ставили соловья, жившего в лесу, выше всего; рассказывать, какими изобразил автор придворных; вспоминать героев разных произведений, в которых соединились внешняя и внутренняя красота. | Чтение вслух. Беседа | С. 82 – 86 – пересказ. |
|  |  | **Х.-К. Андерсен.** «Соловей».  (с.87-92) | УКИЗ | Индивидуальный опрос. Ответы на вопросы | С. 79 – 91 – краткий пересказ.  Р.т.с. 6 - 7 |
|  |  | **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие…».  *Картинная галерея:* **И. И. Шишкин.** «Рожь».  (с.93-95) | Работа над иллюстрацией. Определять эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. | КУ | **Знать** произведения А. Ахматовой.  **Уметь** представлять и описывать сухое дерево; характеризовать чувства, испытываемые человеком, говорящим, что ветер «нежен и упруг»; находить слова в тексте, в которых полнее всего передается весеннее настроение человека; анализировать произведение  изобразительного искусства. | Выразительное чтение. Беседа | С.94 – 95 – написать сочинение  Р.т.с. 9 - 10 |
|  |  | *Внеклассное чтение.*  **С. Есенин.** «Черемуха».  **Б. Пастернак.** «Тишина».  **А. Блок.** «Летний вечер».  (с.96-99) | Определять эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. | УЗЗВУ | **Знать** произведения С. Есенина,  Б. Пастернака, А. Блока.  **Уметь** выразительно читать лирические стихотворения, передавая при помощи интонации свое отношение к персонажам; находить в стихотворении сравнения и метафоры; подбирать синонимы к словам «медвяная», «пряная»; описывать чувства поэта; рассказывать о каком-нибудь тихом вечере. | Чтение наизусть | С. 96 – 99 – выучить любое стихотворение, рисунок |
|  |  | Обобщение  по теме  «О добре  и красоте».  (с. 70 – 76 –КИМ)  ***Проектная деятельность*** по теме «Моя  Родина».  (с.100-101) | Выполнение теста.  Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | КУ | **Знать** произведение о Родине.  **Уметь** выбирать один из предложенных проектов или придумывать свой проект; выбирать карточку с вопросами и заданиями, над которыми интересно подумать; находить книги, которые помогут ответить на эти вопросы; готовить устные выступления; подбирать иллюстрации к своему выступлению (портреты писателей, фрагменты фильмов, иллюстрации к сказкам, музыкальные записи). | Тест, малая конференция | С. 100 – 101  Работа над проектом |
|  |  | Конкурс творческих работ.  ***Проектная деятельность*** по теме  «Моя Родина». | Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. | УПР | **Знать** этапы подготовки проекта.  **Уметь** выбирать вид деятельности, определять команду единомышленников и требования к участникам конкурса; оформлять афишу конкурса; продумать содержание выставки (иллюстрации; макеты, поделки); собирать экспонаты выставки. | Защита проекта |  |
| **Мир детства–10ч.** | | | | | | | | |
|  |  | **Н. А. Некрасов.** «Крестьянские дети».  (с.102-107) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. | УИПЗЗ | **Знать** произведения Н. А. Некрасова.  **Уметь** подбирать антонимы к словам «внимательный», «утомленный», «мгновенно»; объяснять значение слов «вирши», «умиление», «мякина», «нега», «лава», «оскома», «содом», «вестимо»; читать разговор детей по ролям; рассказывать, что узнали о крестьянских детях, об их жизни, прочитав это произведение; вспоминать произведения о крестьянских детях; читать наизусть фрагмент стихотворения. | **Познавательные:**  передавать в письменной форме собственные мысли и переживания;  понимать причины собственных поступков и совершенных другими людьми и оценивать их;  оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:**  планировать собственные действия в соответствии с поставленной целью;  ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;  самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;  планировать собственную читательскую деятельность  **Коммуникативные:**  понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;  задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.  **Личностные:**  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;  регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;  эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках. | Чтение вслух. Беседа. | С. 102 – 107 – выразительное чтение.  Р.т.с. 10 - 12 |
|  |  | **Л. Н. Толстой.** «Мамаn», «Детство».  **И. А. Бунин.** «Детство».  (с.108-112) | Правильность чтения: чтение вслух с соблюдением ударения, основных норм литературного произношения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения Л. Н. Толстого, И. А. Бунина.  **Уметь** находить описание внешности maman; выбирать слова, подходящие к описанию ее внешности; передавать чувства и переживания автора в рассказе «Мамаn»; описывать внешность своей мамы; объединять слова, близкие по смыслу; находить и читать рифмы в стихотворении И. А. Бунина; читать слова, в которых выражены переживания поэта; рассказывать о своем самом добром или самом красивом воспоминании. | Текущий,  фронтальный опрос. Ответы на вопросы | Задание на выбор  С. 112- выучить или с. 110 – 111 – выразительное чтение |
|  |  | **М. Твен.** «Великолепный маляр»  (из книги «Приключения Тома Сойера»).  (с.113-123) | Характеристика героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них. краткий, полный, выборочный пересказ прочитанного; устное изложение текста по плану.  Наблюдение над моционально-нравственными переживаниями героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. | УИПЗЗ | **Знать** произведения М. Твена.  **Уметь** подбирать синонимы к словосочетаниям «как ни в чем ни бывало», «пылать любопытством», «представилось в новом свете», «направить свои стопы»; читать по ролям беседу Тома с Джимом и Беном; описывать качества Тома; находить и перечитывать рассуждение Марка Твена об отличии игры от работы; рассказывать о своей работе; объяснять значение слов «миля», «омнибус», «Монблан», «обязанность», «швартов», «алебастр», «фут», «ярд», «мулат».  **Знать** произведения В. Солоухина.  **Уметь** подбирать антонимы к словам «верить», «великий», «молчать»; делить рассказ на части и озаглавливать их; объяснять слово «преимущество»; рассказывать, какие чувства испытал мальчик, когда обнаружил пропажу; читать по ролям; пересказывать историю от лица одноклассников мальчика. | Чтение вслух. Беседа. | С. 114 – 123 – перечитать, вопросы с. 123 |
|  |  | **М. Твен.** «Великолепный маляр»  (из книги «Приключения Тома Сойера»).  (с.113-123) | УЗЗВУ | Текущий,  фронтальный опрос. Ответы на вопросы | С. 114 – 123 – краткий пересказ.  Р.т.с. 16 - 18 |
|  |  | **В. Солоухин.** «Ножичек с костяной ручкой».  (с.124-131) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. Соблюдение ритма стихотворения. | УИПЗЗ | **Знать** произведения М. И. Цветаевой, Р. Л. Стивенсона.  **Уметь** объяснять смысл слов «счастье быть на свете»; рассказывать о своем счастье; сравнивать детей, от лица которых ведется рассказ в стихотворениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; вспомнить стихотворения, в которых говорится о детях-фантазерах; находить рифмующиеся слова в произведениях М. И. Цветаевой и Р. Л. Стивенсона; сравнивать расположение рифм в этих произведениях; учить наизусть стихотворения о детях. | Текущий,  фронтальный опрос | С. 125 – 131 – вопрос 7.  Р.т.с. 19 – 20 |
|  |  | **М. И. Цветаева.** «Наши царства».  **Р. Л. Стивенсон.** «Страна кровати».  (с.132-135) | Характеристика героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | УИПЗЗ | **Знать** произведения А. П. Чехова.  **Уметь** подбирать синонимы к сочетаниям слов «поднять настроение», «поднять голос»; читать по ролям беседы Чечевицына с Катей и Володей; составлять план рассказа; рассказывать эту историю от лица Кати или Володи; определять отношение автора к героям рассказа; сравнивать героев – любителей путешествий – из рассказов М. М. Зощенко «Великие путешественники» и А. П. Чехова «Мальчики»; рассказывать о своих путешествиях. | Выразительное чтение. Ответы на вопросы. | С. 132 – 133 – выразительное чтение.  Р.т.с. 21 - 23 |
|  |  | **А. П. Чехов.** «Мальчики».  (с.136-142) | Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста  и ответы на них. | УИПЗЗ | **Знать** произведения А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова.  **Уметь** сравнивать переживания, выраженные в произведениях  А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова; выразительно читать лирические произведения. | Чтение вслух. Беседа. | С. 137 – 142 – пересказ, рисунок. |
|  |  | **А. П. Чехов.** «Мальчики».  (с.143-147) | Работа над содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. | УЗЗВУ | Индивидуальный опрос. Ответы на вопросы | С. 143 –147 – ответить на вопросы.  Р.т.с. – 24 - 25 |
|  |  | *Внеклассное чтение.*  **А. Н. Плещеев.** «Детство».  **И. З. Суриков.** «В ночном».  (с. 148-153) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него. Соблюдение ритма стихотворения. | УОСЗ | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | Беседа. | С. 148 – 152 – выразительное чтение или с. 152 – 154 - выучить |
|  |  | *Работа с научно-популярными текстами*.  Обобщение по теме «Мир детства».  (с. 77 -84 – КИМ) | Понимание основного содержания услышанного произведения. Эмоциональный отклик на него.  Выполнение теста. | КУ | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | Беседа. Тест |  |
| **Удивительные приключения – 8 ч.** | | | | | | | | |
|  |  | **Р. Э. Распе.**«Самый правдивый человек на земле» (из книги «Приключения барона Мюнхгаузена»:«Искры из глаз», «Необыкновенный олень», «Верхом на ядре», «За волосы»).  (с.154-162) | Связь названия с темой текста, мысль текста. Пересказ текста. Деление текста на смысловые части. | УИПЗЗ | **Знать** произведения Р. Э. Распе.  **Уметь** выразительно читать; описывать характер главного героя; пересказывать одну из историй; сочинять новую историю о приключениях барона Мюнхгаузена. | **Познавательные:**  пользовать разными источниками информации;  сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;  строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта  **Регулятивные:**  планировать собственную читательскую деятельность;  работать в группе, паре, выслушивать и анализировать позицию партнера, аргументировать собственную позицию.  **Коммуникативные:**  точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;  оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;  владеть диалогической формой речи;  корректно строить речь при решении коммуникативных задач.  **Личностные:**  чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;  представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;  ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей. | Текущий,  фронтальный опрос | С. 155 – 162 – выразительное чтение любого рассказа.  Р.т.с. 27 - 28 |
|  |  | **Д. Свифт.** «Путешествие в Лилипутию».  (с.163-175) | Характеристика героев произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | УИПЗЗ | **Знать** произведения Д. Свифта.  **Уметь** озаглавливать части истории о Гулливере; пересказывать третью часть; сравнивать невероятное в рассказах Мюнхгаузена и в историях Гулливера; описывать качества маленьких человечков; сравнивать придворных короля Лилипутии и придворных императора из сказки Х.-К. Андерсена «Соловей»; вспоминать произведения о маленьких человечках; объединять слова, близкие по смыслу: «удивляться», «уничтожить», «изумляться», «убавить», «истребить», «дивиться», «уменьшить», «всколыхнуть», «сократить», «ликвидировать». | Чтение вслух. Беседа. | С. 164 – 175 – перечитать, составить план (р.т.с. 29) |
|  |  | **Д. Свифт.** «Путешествие в Лилипутию».  (с.164-175) | Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. | УЗЗВУ | Чтение вслух. Ответы на вопросы | С. 164 – 175 – выразительное чтение любой части |
|  |  | **Д. Свифт.** «Путешествие в Лилипутию».  (с.164-175) | Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений. | УКИЗ | Индивидуальный опрос | С. 164 – 175 – краткий пересказ. |
|  |  | *Внеклассное чтение.*  **Т. Крюкова.** «Крылатый конь»  (с.176-180) | Наблюдение над эмоционально-нравственными  переживаниями героев и автора произведения.  Чтение вслух доступного текста целыми словами. | УЗЗВУ | **Уметь** называть мифы и народные сказки, которые похожи на главы из книги Т. Крюковой; читать по ролям; отвечать на вопросы; пересказывать отрывки из глав; передавать при помощи интонации свое отношение к персонажам. | Заполнение дневника читателя.  Беседа | С. 176 – 180 – выразительное чтение, рисунок |
|  |  | *Внеклассное чтение.*  **Т. Крюкова.** «Усыня» (главы из повести-сказки «Хрустальный ключ»).  (с.176-180) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | УЗЗВУ | Текущий,  фронтальный опрос | С. 176- 180 – пересказ, рисунок. |
|  |  | Обобщение по теме «Удивительные приключения».  (с. 85 – 93 – КИМ) | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выполнение теста. | УПОКЗ | **Знать**названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  **Уметь**различать элементы книги; читать осознанно текст художественного произведения «про себя»  (без учета скорости);самостоятельно выбирать книгу и определять содержание по ее элементам. | Проверочная работа. Тест |  |
|  |  | Повторение и закрепление пройденного за год. | Работа с учебником.  Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | УПОКЗ | **Уметь**определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения.  **Знать**название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события. | Фронтальный и индивидуальный  опросы |  |

**Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:**

1. урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ;

2. урок закрепления знаний и выработка умений – УЗЗВУ;

3. урок комплексного использования знаний – УКИЗ;

4. урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ;

5. урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ;

6. комбинированный урок – КУ

**Учебно-тематический план.**

**Содержание программы 4 класс - 136 ч**

**Круг чтения**

**Мифы** (8 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

***Самостоятельное чтение***. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки** (15 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины** (12 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

***Самостоятельное чтение***. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки** (10 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Тамбовские писатели детям** (10ч)

И.С.Кучин « Девятое мая», « Летят грачи», « Скворец», « Земляки». А. Д. Жариков « Повесть о маленьком сержанте»,А.Е.Шилин «Первый подвиг», «Две минуты», В.Т.Дорожкина. избранные стихотворения.

**Басни** (8 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

***Самостоятельное чтение***. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; ЦиприанГодебский «Дуб и деревца».

**Слово о родной земле** (11 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

**О прошлом Родины** (9 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

***Самостоятельное чтение***. Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война** (9 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

***Самостоятельное чтение***. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте** (17 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

***Самостоятельное чтение***. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

**Мир детства** (18 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения** (9 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

***Самостоятельное чтение***. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

**Навыки и культура чтения**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

**Литературоведческая пропедевтика**

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

**Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению**

**к концу 4 класса**

**Личностные**

*У учащихся будут сформированы:*

* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* способность к самооценке;
* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
* эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения;

*могут быть сформированы:*

* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
* толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

**Предметные**

**Речевая и читательская деятельность**

*Учащиеся научатся:*

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту) ;
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
* высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

**Творческая деятельность**

*Учащиеся научатся:*

* читать по ролям художественное произведение;
* создавать текст на основе плана;
* придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
* писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
* участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
* создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
* создавать иллюстрации к произведениям;
* создавать в группе сценарии и проекты.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Учащиеся научатся:*

* выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
* определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
* выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
* вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
* определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
* различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
* находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

*Учащиеся научатся:*

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

*Учащиеся научатся:*

* находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
* устанавливать аналогии.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

*Учащиеся научатся:*

* работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**Программа обеспечивается следующим комплектом учебных и методических пособий.**

**1 класс**

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Учебник.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Рабочие тетради № 1.

Г. Г. Ивченкова, И. В. Потапов, Э. Э. Кац. Обучение в 1 классе по учебникам «Окружающий мир», «Литературное чтение». Методическое пособие.

**2 класс**

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

Э. Э. Кац. Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

**3 класс**

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 2 ч.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2, №3

Э. Э. Кац. Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

**4 класс**

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1, № 2, №3

Э. Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Проверочные и диагностические работы.

**Список литературы:**

1. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение» . Э.Э. Кац: программа, методические рекомендации, тематическое планирование/ Э.Э. Кац -М.:АСТ Астрель, 2011.
2. Универсальные поурочные разработки по внеклассному чтению:4 класс.-М.:ВАКО,2011.
3. Образовательный процесс в начальной школе: организация, рекомендации, информационные материалы/авт.-сост. Т. А. Кобзарёва, С. Б. Шатохина, И. Г.Судак.- Волгоград: Учитель, 2009.