Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение

 Средняя Общеобразовательная Казачья Кадетская школа

 Забайкальский край, Нерчинский район, с. Знаменка

 **Рабочая программа**

**по** **музыке и пению для 8 класса по программам для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под. редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой, составитель программы по музыке и пению Е. Евтушенко**

 **на 2014- 2015 гг**

 **Составила: Учитель музыки 1 категории- Трушина Светлана Юрьевна**

 ***Пояснительная записка.***

Данная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой;

**Цель программы** – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Задачи:** -

***Задачи воспитывающие****:*

 помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

 активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

орригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

**Формы и виды контроля:** текущий, итоговый.

**Контроль за качеством знаний.**

 ***Контроль осуществляется в следующих видах:***

**-** вводный, текущий, корректирующий, итоговый.

 ***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка и пения » 2 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, интерпретация музыки через рисунок, вокально – хоровое исполнение

 ***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс

- викторина

- концерт

- элементарное музицирование

-индивидуальное и хоровое исполнение песен

- интонационное варьирование мелодий, песен

- двигательная ритмизация

- беседа, рассказ о музыке и впечатлениях и др.

**Ключевые компетенции:**

***ценностно-смысловая компетенция***, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

***учебно-познавательная компетенция***  задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведение; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

***социокультурная компетенция формируются чере****з музыкальные произведения, учащиеся осваивают* познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

***коммуникативная компетенция*** (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

* владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
* владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
* иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

***Информационная компетенция*** (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

* владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;
* уметь осознанно воспринимать информацию
* владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;
* применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.

***здоровьесберегающая компетенция***  формируется в области эмоциональной саморегуляции, учить организовывать свой досуг при помощи музыки положительно влияющая на собственное эмоциональное состояние .

***Учащиеся 8 класса должны знать :***

* средства музыкальной выразительности;
* основные жанры музыкальных произведений;
* музыкальные инструменты;
* музыкальные профессии и специальности;
* особенности творчества изученных композиторов;

особенности народного музыкального творчества

* ***Учащиеся 8 класса должны уметь:***
* самостоятельно исполнять несколько песен;
* отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
* называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
* называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
* определять характер, содержание произведения;
* определять ведущие средства выразительности;
* давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
* подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Содержание рабочей программы 8 класс «Музыка и пение»**

**Пение**

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разу­чиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произве­дений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; до­стижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

* пение на одном звуке, на разные слоги;
* пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
* пение попевок с полутоновыми интонациями;
* пение с закрытым ртом;
* совершенствование певческого дыхания;
* упражнения на чистое округленное интонирование;
* вокально-хоровые распевания на песнях;
* пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

**Слушание музыки**

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реаль­ного мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шо­стакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5— 7 классов.

**Музыкальная грамота**

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительнос­ти на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, мет-роритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных про­изведений.

 **Учебно-тематический план предмета «Музыка и пение» (8 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№** | **Задачи и тема урока** | **Кол-во****часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
|  | **16** |  |
|  |
|  |  |  **1 полугодие – 16 часов** |  |  |
| **1.** | 1. | Взаимосвязь видов искусства , выражение чувств в образах | 1 |  |
| **2.** |  2. | Юмор в музыке | 1 |  |
| **3.,4** | 3. | Анализ музыкальных средств выразительности различных про­изведений. | 2 |  |
| **5.** | 5. | Анализ музыкальных средств выразительности различных про­изведений. | 1 |  |
| **6.** | 6. |  Выражение мыслей и чувств человека в музыке. | 1 |  |
| **7.** | 7. | Выражение мыслей и чувств человека в музыке. | 1 |  |
| **8.** | 8. | Повторение прослушанных произведений из программы 1 четверти.**Обобщение** | 1 | 1 |
| **9.** | 9. | Героика в музыке | 1 |  |
| **10.** | 10. | Лирика в музыке | 1 |  |
| **11.** | 11. | Лирика в музыке | 1 |  |
| **12.** | 12. | Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разу­чиваемых произведений; | 1 |  |
| **13.** | 13. | 1 |  |
| **14.** | 14. | 1 |  |
| **15.** | 15. | Народная музыка в творчестве композиторов. | 1 |  |
| **16.** | 16. | Выразительное «концертное» исполнение разученных произве­дений | 1 | 1 |
|  |  | **2 полугодие -18 часов** | 1 |  |
| **17.** | 17. | Эпос в музыке | 1 |  |
| **18** | 18 | Эпос в музыке | 1 |  |
| **19** | 19 | Формированием певческих навыков и умений:совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование)  | 1 |  |
| **20** | 20 | Формированием певческих навыков и умений:совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре дикция, строй, ансамбль | 1 |  |
| **21** | 21 | Основные средства музыкальной выразительнос­ти | 1 |  |
| **22** | 22 | Основные средства музыкальной выразительнос­ти | 1 |  |
| **23** | 23 | Отражение реаль­ного мира в музыке | 1 |  |
| **24** | 24 | Темп, динамика, лад , метроритм, мелодия, гармония, тембр. | 2 |  |
| **25** | 25 |  |
| **26** | 26 | Выразительное исполнение песне | 11 |  |
| **27** | 27 |  |
| **28** | 28 | Анализ музыкальных средств выразительности различных про­изведений в драматическом произведении. | 1 |  |
| **29** | 29 |  |
| **30** | 30 | Точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; до­стижение дикционной ясности и четкости. | 11 |  |
| **31** | 31 |  |
| **32** | 32 | Повторение песен, разученных в 5—7-х классах. | 2 |  |
| **33** | 33 |  |
| **34** | 34 | Исполнение песен. Урок – концерт. |  |  |

 Музыкальный материал для пения

*I четверть*

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в пол­день» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляц­ковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

// *четверть*

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич ме­няет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.

/// *четверть*

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмуто­вой, ел. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной ули­це» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.

«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, Г. Ференс

*IV четверть*

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.

«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитонова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вок­зал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.

«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». 'Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».

A. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.
Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

B. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

B. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

C. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».

Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказа­ние о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сго­варивалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к пове-г и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Мас­карад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.