Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

Амурская область, Тамбовский район, с.Лозовое

**Разработка урока МХК для 9 класса**

**на тему**

***«Язык изобразительного искусства»***

***(урок 1/2)***

Подготовила

учитель русского языка и литературы

Ефимова Нина Васильевна

***МХК. Урок 17*** *(9 класс)*

**Сл.**

***Тема***: *«Язык изобразительного искусства». (1/2)*

***Цели урока***: 1.Знакомство с понятием «изобразительное искусство»,

 2.Виды изобразительного искусства,

 3.Понятие о монументальном и станковом видах изо,

***Ход урока.***

***I. Орг. момент.***

***II. Проверка д/задания.***

**Сл.**

1. Назвать виды архитектуры. *(архитектура объемных сооружений: общественная, жилая, промышленная;* ***л****андшафтная архитектура (садово-парковая, архитектура малых форм); градостроительство)*
2. Соотнести города с видами градостроительства:

1. Реконструконструкция старых районов А. Венеция

2. Город - музей Б.Джайпур

3. Город - ансамбль В.Москва

4. Крупнейший мегаполис мира Г.Токио *1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б*

1. В каждом из стилей выражена борьба духовного и материаль­ного. Каким стилям присуще духовное начало, а каким — мате­риальное?

***III. Новый материал.***

**Сл.**

***1.Работа с эпиграфом***

*Все виды искусства служат величайшему*

*из искусств – искусству жить на Земле.*

 *Б. Брехт*

**Сл.**

***2.Повторение пройденного***

Когда мы говорим «искусство», то чаще всего имеем в виду худо­жественное творчество. Но существуют различные виды искусства: музыка, литература, скульптура, живопись, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство (ДПИ), кино, балет, театр, эст­рада, художественная фотография, дизайн.

 Среди этого множества можно выделить **три древнейших искусства**, которые, воздейст-вуя на зрение, слух и речь, воспитывают чувства человека. **Это *искусст­во изображения* (изобразительное искусство), *искусство звука* (му­зыка) и *искусство слова* (литература).** Без этих главных искусств невозможно, представить себе ни спектакля, ни фильма, ни эстрад­ного концерта. Именно эти три искусства, осваивая мир в образной форме, имеют своей главной задачей, по словам Гегеля, «раскрывать истину; в чувственной форме».

**Сл.**

**Сл.**

К изобразительным видам искусства относятся хорошо вам известные живопись, скульптура и графика, основная задача которых определилась в глубокой древности - изображать мир. На протяжении тысячелетий эти искусства открывали общие и особенные (свойствен­ные каждому виду отдельно) средства изображения мира, соответ­ствующие своему назначению, месту в жизни человека.

**Сл.**

Давайте попробуем разобраться в многообразии видов искус­ства.

В зависимости от способа изображения жизни искусства подраз­деляются на **пространственные и временные**.

*Временные искусства* воспринимаются на слух и длятся во времени. Это **музыка и литература.**

*Пространственные, или пластические, искусства* воспринимаются зре­нием и нахо-дятся в реальном пространстве, не изменяясь и не раз­виваясь во времени. Они имеют предметный характер и создаются посредством обработки вещественного материала.

Но кроме искусств пространственных и временных существуют искусства, которые опираются на **синтез искусств** (слова, звука и изображения). Их называют ***пространственно-временными, или смешанными, или синтетическими****.* К ним относятся: *зрелищно-игровые искусства* (театр, балет, эстрада, цирк, кино) и *технические искусства* (фотография, цветомузыка, TV, дизайн).

**Сл.**

***3.Храм искусств***

А теперь, зная различные виды искусства, их классификацию, по­думаем, как может выглядеть **ХРАМ ИСКУССТВ**.

**Над.**

Мы познакомились с различными видами искусства; но изучать будем **пластические** искусства. Их еще называют **пространственны­ми, визуальными, видимыми, изящными**. Эти виды искусства вос­принимаются зрением и существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени. Наряду с живописью, скульптурой и графикой к пластическим видам искус­ства относятся архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, служащие созданию материально-предметной среды жизни человека. Все пространственные виды искусства объединяет еще одно качество - они воспринимаются зрением, поэтому их называ­ют **визуальными искусствами**. Сложным образом они связаны меж­ду собой - пластически и пространственно.

**Сл.**

Пластические искусства принято разделять на **изобразительные и неизобразительные** (тектонические). К первым относят живопись, скульптуру, графику. Ко вторым — архитектуру, ДПИ и дизайн. Но границы между ними достаточно условны. Часто к видам изобразительных искусств относят архитектуру и ДПИ, поскольку для них тоже характерно преобладание, зрительной формы восприятия. Пластические, или изобразительные, искусства — самые древние. Они воз­никли вместе с появлением Человека разумного. Но они — и вечно молодые. «Изображения» художники создавали многие тысячелетия назад, создают их и сегодня. Во все века существования человека, во всех странах мира было и есть изобразительное искусство.

**Сл.**

**Сл.**

Изображает мир каждый художник по-своему, с помощью различ­ных техник: живописцы используют кисти и краски; графики — ка­рандаш и перо; скульпторы —глину, камень, дерево, металл.

В каждом из видов пластических искусств существует свой язык, с помощью которого художник изображает и воссоздает образ мира.

**Сл.**

Войдя в Страну Пластических Искусств, мы должны научиться по­нимать язык этой страны. Язык этот особый, ведь слова не **только произносят, но и ...видят! Каждое искусство «говорит» на своем язы­ке: архитектура — на языке пространств и конструкций, скульпту­ра — на языке объемов**, **графика — на языке линий и пятен на плос­кости, живопись — на языке цвета на плоскости, а ДПИ и дизайн ис­пользуют синтез объема, цвета, линий, пространства.**

**Сл.**

Зная язык искусства, можно понять, «прочесть» его. И тогда про­изведение «выговаривает» свое заветное содержание, передавая нам мысли, слова и энергию своего создателя — художника.

На рисунке показана одна из колонн *храма искусств,* которая представляет собой искусство изображения. Эта колонна *пластических искусств* разделена на 5 желобков - каннелюр (по пяти видам). В каждую из каннелюр вписано название одного из пяти видов пласти­ческих искусств: архитектура, скульптура, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. А под каждым из этих видов (в нижней части колонны) — язык, на котором «говорит» этот вид искусства.

**Сл.**

***4.Примеры 5 видов пластических искусств***

* **Архитектура (**Ансамбль зданий на Красной площади в Москве)
* **Скульптура (**Этьенн Фальконе. Памятник Петру I в Петер­бурге. («Медный всадник»))
* **Живопись (**Василий Перов. «Тройка».)
* **Графика (**В.Серов. Балерина Т.Карсавина, В.Серов. Рисунки животных)
* **ДПИ (**Гжель, Хохлома, Палех, Мстера, Дымково)

**Сл.**

***5.Монументаль­ные произведения изобразительного искусства***

Оглянитесь вокруг себя: скульптура украшает города, отдельные здания; живопись - храмы, музеи, дворцы, общественные сооружения, а иногда и частные дома и квартиры. Как правило, произведения изобразительного искусства занимают в пространстве особое место, отведенное для них архитектором; в квартире каждый из нас нахо­дит место для картины, эстампа, вазы или небольшой скульптуры по своему вкусу. Обратите внимание на пластическую связь произведе­ний изобразительного искусства и архитектуры. Здания строгого классического стиля обычно украшают скульптуры соответствую­щих гармоничных пропорций. Статуи готических соборов вытяну­ты, слегка изогнуты в соответствии со стилем средневековой архи­тектуры. Скульптура барокко замысловато изгибается, формы пол­ны напряжения *(вспомните скульптурное оформление Зимнего дворца в Санкт-Петербурге).*

**Сл.**

Соответственно своему назначению в жизни человека и общества произведения изоб-разительного искусства делятся на **монументаль­ные,** тесно связанные с архитектурой, и **станковые,** предназначенные для музеев, выставочных залов или частных домов.

В переводе с латинского «монумент» обозначает «напоминаю». Произведения мон-ументального искусства создаются, как правило, для конкретной архитектурной среды. Их отличает обобщенность форм, крупные масштабы. Это памятники, монументы, статуи, украшающие фасады и интерьеры зданий, имеющих общественный, культовый или дворцовый характер. Их создают из различных пород камня или отливают из металла.

**Сл.**

**Сл.**

Произведения монумен­тальной живописи выпол­няются на стенах в тех­нике фрески, мозаики; ог­ромной силой воздействия обладают цветные стек­лянные картины - витра­жи. Создавая произведе­ния монументального ис­кусства, призванные на­помнить о великих собы­тиях истории или запечат­леть события и героев со­временности, художники обращались к наиболее долговечным материалам, надеясь, что кли­матические условия не повредят памятников, не разрушат мрамор­ных и бронзовых произведений, мозаик и витражей. И действительно, многие выдающиеся произведения монументальной скульптуры и живописи пережили тысячелетия: вспомним древнеегипетские хра­мы, пирамиды, огромные архитектурные ансамбли, украшенные скуль­птурой и росписями. Сохранившиеся произведения монументального искусства позволяют проследить эволюцию художественных стилей, представляющих взаимосвязь архитектуры с другими пластическими видами искусства в культуре Древней Греции и Рима, в эпохи средне­вековья, Возрождения, барокко, классицизма в Западной и Восточной Европе, стиля «модерн» на рубеже XIX и XX столетий.

**Сл.**

**Сл.**

 Еще одна замечательная особенность монументального искусства состоит в том, что оно не только обращается к сообществу людей, но и созидается коллективными усилиями. Архитектор, представляя про­ект площади, ансамбля или отдельного здания, выбирает место для установки памятника, скульптурного и живописного оформления. Исполнение монументаль­ных работ не под силу одному автору. Обычно замысел скульптора или живописца выполняется большим коллективом лепщиков или мраморщиков, чеканщиков или живописцев, в зависимости от вида работ. Произведения монументального изобразительного искусства способны менять представление о реальном пространстве: украшен­ные обильной скульптурной лепниной интерьеры дворцов XVIII в., предназначенные для частной жизни, зрительно уменьшали их разме­ры, создавая эффект уюта, нарядности, камерности. Но с помощью монументальных видов можно добиваться иллюзии увеличения про­странства. Классическим примером является фреска (живопись по сырой штукатурке) «Вознесение Марии», исполненная в XVII в. вы­дающимся итальянским художником Корреджо на куполе собора в Парме. Он с таким мастерством использовал свои знания в области перспективы, что ему удалось добиться впечатления прорыва архи­тектуры в небо. В сложном ракурсе он изобразил возносящуюся Ма­рию среди клубящихся облаков и витающих в них ангелов. Пришед­ший в храм человек становился свидетелем чуда.

**Сл.**

К монументальному искусству относятся:

-*Скульптурные монументы*

*-Памятники*

*-Панно*

*-Мозаика*

*-Фрески*

*-Плакаты*

*-Вывески*

**Сл.**

Монументальное искусство живет на внутренних и внешних стенах, на улицах и площадях городов.

***IV. Закрепление материала***

**Сл.**

1. Как еще называют пластические искусства? *(пространственные)*
2. Какие из пластических искусств условно относят к изобрази­тельным? *(живопись, скульптуру, графику)*
3. Как называют художника, работающего в областях живописи, графики, скульптуры, архитектуры?
4. На каком языке «говорят» живопись, графика, скульптура? *(скульпту­ра — на языке объемов, графика — на языке линий и пятен на плос­кости, живопись — на языке цвета на плоскости)*
5. Приведи примеры произведений пластических искусств из области архитектуры, скульптуры, графики, живописи, ДЛИ. *(Архитектура/Ансамбль зданий на Красной площади в Москве, Скульптура/Памятник Петру I в Петер­бурге, Живопись/Василий Перов «Тройка», Графика/В.Серов. Балерина Т.Карсавина, В.Серов. Рисунки животных)*
6. Назвать монументальные роды изо. Что их отличает от других видов. *(Скульптурные монументы, памятники, панно, мозаика, фрески, плакаты, вывески)*

***V. Итог урока***

***VI. Домашнее задание.***

***Литература.***

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. 5-11 классы. Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2007.
2. Учебник «Мировая художественная культура. 10 класс». Г.Данилова и др. Издательство «Интербук». 2000г.
3. Введение в мир художественной культуры. А.М.Вачьянц. Москва. «Айрис – пресс». 2009 год.
4. Учебник «Мировая художественная культура». 7-9 классы: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.