Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение

 Средняя общеобразовательная казачья кадетская школа

 Забайкальский край, Нерчинский район, с. Знаменка

 **Рабочая программа**

 **по** **музыке и пению для 6 класса по программам для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под. редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой, составитель программы по музыке и пению Е. Евтушенко**

 **Составила: Учитель музыки 1 категории- Трушина Светлана Юрьевна**

 **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-8 кл. классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Программа «Музыка и пение» автор Евтушенко в структуре программ для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под ред. В.В. Воронковой;

**Цель программы** – овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

**Задачи:** -

***Задачи воспитывающие****:*

  помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью

 способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

 активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

 корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

   Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

 -метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6, 7, 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Место и роль предмета** **«Музыка и пение»** **в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся:**

 Предмет «Музыка и пение» является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образо­вательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружаю­щей действительности, нормализует многие психические процес­сы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Формы и виды контроля:** текущий, итоговый.

**Контроль за качеством знаний.**

 ***Контроль осуществляется в следующих видах:***

**-** вводный, текущий, корректирующий, итоговый.

 ***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка и пения » 2 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, интерпретация музыки через рисунок, вокально – хоровое исполнение

 ***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс

- викторина

- концерт

- элементарное музицирование

-индивидуальное и хоровое исполнение песен

- интонационное варьирование мелодий, песен

- двигательная ритмизация

- беседа, рассказ о музыке и впечатлениях и др.

**Ключевые компетенции:**

***ценностно-смысловая компетенция***, через музыкальные произведения формировать свои ценностные ориентиры по отношению к жизни; осуществлять действия и поступки в жизни на основе нравственных позиций;

***учебно-познавательная компетенция***  задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отвечать на них, искать ответ на вопрос, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к музыкальному произведение; выступать устно и письменно о результатах своих впечатлений.

***социокультурная компетенция формируются чере****з музыкальные произведения, учащиеся осваивают* познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов и т.д; накапливать опыт жизни в многонациональном, многокультурном обществе; владеть элементами элементарного музыкального творчества.

***коммуникативная компетенция*** (знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями):

* владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
* владеет разными видами речевой деятельности (монолог, диалог и др.)
* владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения; умениями искать и находить компромиссы;
* иметь позитивные навыки общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, основанном на знании исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп.

***Информационная компетенция*** (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача; владение современными информационными технологиями):

* владеть навыками работы с различными источникам информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD - ROM , Интернетом;
* уметь осознанно воспринимать информацию
* владеет навыками использования информационных устройств: компьютер, телевизор, магнитофон, телефон, мобильный телефон, пейджер, факс, принтер, модем, копир;
* применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- видеозапись, электронная почта, Интернет.

***Учащиеся 6 класса должны знать:***

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тром­бон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, кси­лофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. ***Учащиеся должны уметь:***

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на заня­тиях музыкой и во время концертных выступлений;

инсценировать песни.

**Содержание рабочей программы 6 класс**

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; дли­тельность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду *с* требова­ниями четкости, решительности, добиваться напевности и мягко­сти звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение спе­циальной работы, включающей анализ слов и использование выра­зительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

**Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в му­зыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музы­ка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоци­ональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произ­ведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфони­ческого оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовы­ми медными *(туба,* тромбон, валторна), ударными (литавры, треу­гольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инст­рументами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальный материал для пения

*I четверть*

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Кры-латова, ел. Ю. Энтина.

// *четверть*

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крыла­това, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

*III четверть*

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

*IV четверть*

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электро­ника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гу­сарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А: Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

 **Учебно-тематический план «Музыка и пение» 6 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№** | **Задачи и тема урока** | **Кол-во****часов** | ***В том числе:*** |
| ***Контрольные работы.*** |
|  | **16** |  |
|  |
|  |  |  **1 полугодие – 16 часов** |  |  |
| **1.** | 1. |           Музыка и изобразительное искусство.  | 1 |  |
| **2.** |  2. |  Картины природы в му­зыке и в живописи. | 1 |  |
| **3.,4** | 3. |  Картины природы в му­зыке и в живописи | 2 |  |
| **5.** | 5. | Способность музыки изображать слышимую реальность  | 1 |  |
| **6.** | 6. | Способность музыки изображать слышимую реальность  | 1 |  |
| **7.** | 7. |  Программная музы­ка, имеющая в основе изобразительное искусство | 1 |  |
| **8.** | 8. | Музыка и изобразительное искусство. | 1 | 1 |
|  |  | 2 четверть |  |  |
| **9.** | 9. | Музыка, театр, киноискусство и анимация. | 1 |  |
| **0.** | 10. | Музыка, театр, киноискусство и анимация. | 1 |  |
| **11.** | 11. |      Музыка, как эмоци­ональный подтекст происходящего на сцене и на экране,   | 1 |  |
| **12.** | 12. | Музыка, как эмоци­ональный подтекст происходящего на сцене и на экране   | 1 |  |
| **13.** | 13. | 1 |  |
| **14.** | 14. | 1 |  |
| **15.** | 15. |       Музыка, театр, киноискусство и анимация. | 1 |  |
| **16.** | 16. | Музыка, театр, киноискусство и анимация. Обобщение | 1 | 1 |
|  |  |  **2 полугодие -18 часов** | 1 |  |
| **17.** | 17. | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля | 1 |  |
| **18** | 18 | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля | 1 |  |
| **19** | 19 | Роль музыки в раскрытии содержания фильма | 1 |  |
| **20** | 20 | Роль музыки в раскрытии содержания фильма | 1 |  |
| **21** | 21 | Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле | 1 |  |
| **22** | 22 | Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле | 1 |  |
| **23** | 23 | Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле | 1 |  |
| **24** | 24 | Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. | 2 |  |
| **25** | 25 |  |
| **26** | 26 | Роль музыки в раскрытии содержания спек- такля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. | 11 |  |
| **27** | 27 |  |
| **28** | 28 | Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. | 1 |  |
| **29** | 29 |  |
| **30** | 30 | Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; | 2 |  |
| **31** | 31 |  |
| **32** | 32 |  Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).    | 2 |  |
| **33** | 33 |  |
| **34** | 34 |  Повторение песен, изученных в 6-м классе.  |  |  |

**Итого- 34 ч.**

 **Контроль знаний.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема и задачи урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 8 | Музыка и изобразительное искусство. | Итоговый |  Индивидуальный, тест |
| 16 | Музыка, театр, киноискусство и анимация. | Итоговый | Индивидуальный, музыкальная викторина |
| 26 | Роль музыки в раскрытии содержания спек- такля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.  | Итоговый | Тест |
| 34. |   Повторение песен, изученных в 6-м классе. | Итоговый | Фронтальный, хоровое исполнение |