**Автор: учитель изобразительного искусства**

**МОБУ Новобурейской СОШ № 3,**

**Амурской обл, Бурейского а-на**

**Рогудеева Лилия Анатольевна.**

**Тема урока: Тема труда в искусстве 20 века.**

 **Традиции и новаторство в искусстве.**

**Конспект урока по изобразительному искусству.**

**Программа Т.Я.Шпикаловой.**

**6 класс. 7 урок.**

**Общедидактическая цель:** создать условия для систематизации изученного материала, выявления уровня овладения системой знаний и умений, опытом творческой деятельности.

**Цели по содержанию:**

* *Образовательные*: способствовать расширению кругозора учащихся о традициях и новаторстве в искусстве 20 века.

формирование у учащихся  представления о теме сельского труда в произведениях художников 20 века: З. Серебряковой, Н. Гончаровой, А Пластова и др.

* *Развивающие*: формировать умения и навыки в работе с эскизом, развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса. Развивать умение описать и анализировать художественные произведения.
* *Воспитывающие*: воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к истории нашей Родины, посредством изобразительного искусства;
* *Валеологические*: способствовать формированию правильной осанки, содействовать эмоционально приподнятому настроению.

**Тип урока:** урок обобщения и систематизации знаний и умений.

**Форма урока:** комбинированный

**Методы обучения:** информационный, частично-поисковый, репродуктивный.

**ФОПД**: индивидуальная, групповая, практическая.

**Задание:**Композиция на темы «Уборка хлеба», «Поле» - зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде, отражающей крестьянский труд.

**Оборудование:**Компьютер,проектор, экран, колонки.

**Материалы:**карандаш, бумага, акварель или гуашь – по выбору учащихся.

**Зрительный ряд: *Презентация*** «**Тема труда в искусстве 20 века**», репродукции картин. Иллюстрации женских, мужских фигур в народной одежде.

**Музыкальный ряд**: Народные мелодии.

**Литературный ряд:**Стихи Майкова, Брюсова. Русские народные пословицы

 **Методические рекомендации по проведению урока с ИКТ-сопровождением**

1. Оргмомент
2. Экспозиция (начало действия).
3. Завязка (разработка и постановка проблемы).
4. Кульминация (актуализация, подготовка учащихся к основной работе).
5. Физкультминутка
6. Развязка (практическая деятельность учащихся).
7. Эпилог (афиширование продукта деятельности).
8. Рефлексия (повторение и обобщение).
9. Последействие (домашнее задание).

**Ход урока**

1. **Оргмомент**
2. **Экспозиция. Вступительное слово учителя[3]**

Из курса 5 класса вы помните, как решена в картинах художников 20-го века Б.М.Кустодиева и Е.В.Честнякова тема осеннего народного праздника после сбора урожая. Художники раскрыли в них лучшие черты русского человека: собранность – стремление жить, трудиться и отдыхать всем миром.

Основной продукт питания хлеб (Божий дар) наделен особым почетом у крестьян. Согласно русскому обычаю гостеприимства, хлебом солью встречали жениха и невесту, «чтобы дом их был полная чаша да деток побольше народилось». Различная хлебная выпечка – непременный атрибут народных календарных праздников. Традиционно участвуя в обрядах, хлеб как бы являл собой благополучие дома – его счастливую долю.

1. **Завязка. Формулировка темы урока.**

-  Давайте попробуем назвать тему нашего урока

Какова тема нашего сегодняшнего урока?

 **Слайд 1, 2**

Называет тему урока - **Тема труда в искусстве 20 века**

Сегодня мы с вами познакомимся с творчеством русских художников 20 века, которые в своих произведениях большое внимание уделяли крестьянскому труду.

1. **Кульминация. Новая тема. Вступительное слово учителя** [3]

*Настраивает учащихся на выполнение основного задания.*

- Ни в одну эпоху искусство не было зеркалом, бесстрастно фиксирующим действительность или мысли художника; оно всегда впитывало в себя основные тенденции времени и предлагало миру картину, которая могла совпадать с миром только в конечном счете. Главным в искусстве всегда была не столько сама изображаемая действительность, сколько то, как она изображена, как относится к ней художник, к каким выводам он приходит сам и хочет привести других. И если искусство классики выработало некоторые каноны в изображении мира, которыми талантливый художник пользовался талантливо, а бездарный — бездарно, то **XX век** стал веком **новаторства,** **обновления форм**, **методов, самих способов отражения мира**. Это новаторство во многом связано с главными проблемами времени, часто вырастает из них, из понимания места человека в бушующем мире.
**Слайд 3**

**Диалог об искусстве[1]. (рисунок 3)**

* Как вы думаете, почему говорили в народе «Хлеб всему голова»?
* Созвучны ли жанровые картины и натюрморты художников народной мудрости: «Хлеб на столе: и стол – престол, а хлеба ни куска: и стол - доска»?

- С особым чувством почтения изображают художники крестьян во время полевых работ, подмечая малейшие детали в их облике и действиях. Среди различных сельских работ жатва традиционно считалась наиболее важным праздником в народном календаре. А участники её рядились в лучшее платье с ритуальным орнаментом.

Правдиво с чувством большого уважения к сельским труженикам написали свои полотна:

**Слайд 5, 6 (*параллельно с демонстрацией картин читается стихотворение*)**

1. **Пластов Аркадий Александрович (1893-1972)**

**Сенокос[2]**

Пахнет сеном над лугами...

В песне душу веселя,

Бабы с граблями рядами

Ходят, сено шевеля.

Там — сухое убирают:

Мужички его кругом

На воз вилами кидают...

Воз растёт, растёт, как дом...

В ожиданье конь убогий

Точно вкопанный стоит...

Уши врозь, дугою ноги

И как будто стоя спит...

Только жучка удалая

В рыхлом сене, как в волнах,

То взлетая, то ныряя,

Скачет, лая впопыхах.

**Автор:**А. Майков

Пластов - великий художник крестьянской России. Она смотрит на нас с его картин и портретов. Она останется в вечности такой, какой изобразил ее Пластов.

**«Жатва» (рисунок 5)**

**«Сенокос» (рисунок 6)**

Он был сыном деревенского книгочея и внуком местного иконописца. Закончил духовное училище и семинарию. С юности мечтал стать живописцем.
В 1914 г. сумел поступить в МУЖВЗ, но его приняли лишь на скульптурное отделение. Параллельно учился живописи.
 В 1917-25 гг. Пластов жил в родном селе; как "грамотный", занимался различными общественными делами. Только во второй половине 1920-х гг. он смог вернуться к профессиональной художественной работе.

**Слайд 7**

1. ***Зинаида Евгеньевна Серебрякова***

*(1884-1967)*

Расцвет в творчестве  художницы происходит  в 1914—1917 годах. Зинаида Серебрякова  создала серию картин, посвященных русской деревне, крестьянскому труду и русской природе -  «Крестьяне», «Спящая крестьянка», «Жатва» (**Рисунок 7)**

В картине «Беление холста»  раскрылся яркий талант Серебряковой как художника-монументалиста.

**Слайд 8, 9, 10**

1. **Гончарова Наталья Сергеевна**

Гончарова обращалась в своих работах к крестьянской и религиозной темам («КРЕСТЬЯНЕ» (**рисунок 8)**; «УБОРКА ХЛЕБА» **(рисунок 10**), 1907, ГРМ; «РЫБНАЯ ЛОВЛЯ», 1908, ГТГ; «КРЕСТЬЯНЕ, СОБИРАЮЩИЕ ЯБЛОКИ» (**рисунок 9**), 1911, ГТГ. Очевидно, в этих произведениях сказались долгое общение с крестьянами в детстве, проникновение в образы народного сознания.

**Диалог об искусстве[1]**

* Созвучны ли жанровые картины художников народной мудрости: «Землю красит солнце, а человека — труд. Дерево ценят по плодам, а человека — по делам. Мастерство совершенствуется трудолюбием, а утрачивается праздностью»?

- Вслушайтесь в эти строки великого поэта В.Брюсова

### Труд[2]

В мире слов разнообразных,

Что блестят, горят и жгут, —

Золотых, стальных, алмазных, —

Нет священней слова: «труд»!

…...

Но когда заря смеётся,

Встретив позднюю звезду, —

Что за радость в душу льётся

Всех, кто бодро встал к труду!

И, окончив день, усталый,

Каждый щедро награждён,

Если труд, хоть скромный, малый,

Был с успехом завершён!

**Автор: В. Брюсов**

- Образы русских женщин, сельских тружеников пронизаны особым лиризмом и поэтичностью. Торжество многокрасочной жизни художники видят в трудовом порыве по уборке урожая. В движении, сложенном и подчиненном единому ритму действий, ощутима ловкость, молодость, дружная работа. Все это восхищает художников, как и солнечный день, красота спелой ржи, воздух пропитанный пылью и зноем.

**Слайд 11**

**Диалог об искусстве[1].**

* В какой момент жатвы изобразили своих героев художники? Почему в работах отечественных мастеров чаще представлены молодые крестьянки?
* Можно ли охарактеризовать фигуры на картине З.Е.Серебряковой как выражение грации, свободы и непринужденности? Как одеты крестьянки?
1. **Физкультминутка. Слайд 12-14 (*приложение)***
2. **Закрепление[3]. Слайд 15**
* Что в рассматриваемых картинах выступает сюжетно – композиционным центром? Какое место он занимает на плоскости (расположен в геометрическом центре, смещен влево, вправо…)? Как поясняет замысел художника?
* Какой выбран горизонт (высокий, низкий, или он отсутствует)? Почему художник выбрал такой уровень?
* Как действие развертывается на картинной плоскости (равномерно или сосредотачивается на переднем плане)?
* Где изображены и как фигуры людей на картине?
1. **Развязка. Практическая работа**

- Давайте и мы сегодня попробуем окунуться в мир крестьянского труда и попытаемся создать композицию на тему «Уборка хлеба», «Поле» - выполним зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде, отражающей крестьянский труд.

*Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель)* ***(рисунок 16 Серебрякова****)*

**Слайд 16**

**Приступая к работе, помни[1]: *(рисунок 16 ученические работы*)**

* Легкими обобщенными линиями наметь силуэт фигуры.
* Уточни основные пропорции фигуры взрослого человека.
* Нарисуй главные элементы, из которых состоит народная одежда.
* Выдели цветом характерные особенности костюма
1. **Эпилог. Итог урока.**

Посмотрите, какая красивая композиция у нас получилась

– Понравился ли вам наш сегодняшний разговор?
– Какой этап урока вам больше всего понравился?
– Что нового вы узнали на уроке?

1. **Рефлексия.**

– Наш урок подошел к концу.
Афиширование продукта деятельности, выставление оценок.

1. **Последействие**

**Д,З подготовить доклад** - Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

**Список используемой литературы:**

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
2. Сайт «Русская поэзия». В.Брюсоа «Труд», А.Майков «Сенокос».
3. Шпикалова, Ершова, Поровская: Изобразительное искусство. Методическое пособие. 6 класс