**Автор: учитель изобразительного искусства**

**МОБУ Новобурейской СОШ № 3,**

**Амурской обл, Бурейского р-на**

**Рогудеева Лилия Анатольевна.**

**Тема урока: Исторический и батальный жанр в живописи и графике.**

**Конспект урока по изобразительному искусству.**

**Программа Т.Я.Шпикаловой.**

**6 класс.**

**Цель:** ознакомить учащихся с историей развития исторического и батального жанров в живописи и графике.

**Задачи.**

1. Рассмотреть сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра.
2. Познакомить с гравюрами к средневековым героическим сказаниям.
3. Рассмотреть исторический жанр через творчество В. Сурикова.

Оборудование: ММУ, презентация

**Ход урока.**

1. Организационная часть.
2. Постановка темы урока.

- Отрывок из "Слово о полку Игореве". **(слайд1)**

1

Игорь-князь с могучею дружинойМила брата Всеволода ждет.Молвит буй тур Всеволод: "ЕдиныйТы мне брат, мой Игорь, и оплот!Дети Святослава мы с тобою,Так седлай же борзых коней, брат!А мои, давно готовы к бою,Возле Курска под седлом стоят.2А куряне славные -Витязи исправные:Родились под трубами,Росли под шеломами,Выросли как воины,С конца копья вскормлены.Все пути им ведомы,Все яруги знаемы,Луки их натянуты,Колчаны отворены,Сабли их наточены,Шеломы позолочены.Сами скачут по полю волкамиИ, всегда готовые к борьбе,Добывают острыми мечамиКнязю - славы, почестей - себе!"

**Формулировка учащимися темы урока.** (Изучение жанра живописи, отображающего боевые действия)

1. **Сообщение новых знаний.**
2. **Исторический жанр.**

Жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и персонажам, называется историческим жанром. Исторический жанр, которому свойственна монументальность, долгое время развивался в настенной живописи. С эпохи Возрождения до 19 в. художники использовали сюжеты античной мифологии, христианских легенд. Часто реальные исторические события, изображаемые на картине, насыщались мифологическими или библейскими аллегорическими персонажами. Исторический жанр переплетается с другими — бытовым жанром (историко-бытовые сцены), портретом (изображение исторических деятелей прошлого, портретно-исторические композиции), пейзажем ("исторический пейзаж"), смыкается с батальным жанром. Исторический жанр находит воплощение в станковых и в монументальных формах, в миниатюрах, иллюстрациях. Зародившись в древности, исторический жанр соединял реальные исторические события с мифами. В странах Древнего Востока даже существовали типы символических композиций (апофеоз военных побед монарха, передача ему власти божеством) и повествовательных циклов росписей и рельефов. В Древней Греции были скульптурные изображения исторических героев (Тираноубийцы, 477 до н.э.), в Древнем Риме создавались рельефы со сценами военных походов и триумфов (колонна Траяна в Риме, ок. 111-114). В средние века в Европе исторические события находили отражение в миниатюрах хроник, в иконах.

**Рассказ ученика.**

- Исторический жанр в станковой живописи начал складываться в Европе в эпоху Возрождения, в 17-18 вв. его рассматривали как "высокий" жанр, выдвинув на первый план (религиозные, мифологические, аллегорические, собственно исторические сюжеты). Одной из первых реалистических станковых картин была Сдача Бреды Веласкеса (1629-1631, Мадрид, Прадо) . Картины исторического жанра наполняли драматическим содержанием, высокими эстетическими идеалами, глубиной человеческих отношений: Тинторетто Битва при Заре (ок. 1585, Венеция, дворец Дожей), Н.Пуссен Великодушие Сципиона (1643, Москва, ГМИИ им. Пушкина), Ж.Л.Давид Клятва Горациев (1784, Париж, Лувр), Э.Мане Расстрел императора Максимилиана (1871, Будапешт, Музей изобразительных искусств) . ..... **(слайды 3-8)**

1. **Бата́льный жанр (от фр. bataille - битва) -** жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героику войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром. **(слайд 9)**

Формирование современного батального жанра началось в XVI веке.

К эпохе Возрождения в Италии относятся первые опыты реалистического изображения битв. Постепенно на смену официальным баталиям приходят изображения реальных военных эпизодов.

1. **Рассказ ученицы.**

- В России активное развитие батального жанра начинается в XVIII веке - со времени грандиозных побед Петра I и его полководцев. Это картины «Куликовская битва», «Полтавская баталия» приписываемые И.Н. Никитину (ок. 1690-1750), гравюры А.Ф.Зубова с морскими сражениями.

Русский батальный жанр (картины батальная живопись) проникнут особым духом патриотизма, стремится выразить преклонение перед героизмом и мужеством воинов. Победы Суворова и Кутузова вдохновляли русских художников живописцев на написание картин и полотен прославляющих мужество и героизм русских воинов.

Эту традицию сохранили и художники-баталисты XX века. Новый подъем батальный жанр пережил в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы - в плакатах и «Окнах ТАСС», фронтовой графике, живописи, а позднее и в монументальной скульптуре.

Особо в батальном жанре и картины батальной живописи отечественной школы можно выделить создание диарам и панорам посвященных историческим битвам и сражениям.

История России наполнена и насыщена войнами и сражениями. В связи с этим русскими баталистами создано много прекрасных произведений искусства отечественного и мирового значения.

Картины батальная живопись одна из составляющих батального жанра. Прекрасные батальные картины написанные маслом на холсте выдающимися русскими художниками представлены в музеях Москвы и Санкт-Петербурга.

**(слайды 10-15)**

1. **Рассмотреть репродукции -** работа с учебником с.99-103
2. **Диалог об искусстве (слайд 16)**
3. Почему такое большое влияние оказало на художников «Слово о полку Игореве» и Куликовская битва?
4. Что в изображении событий далекого прошлого акцентировали чаще всего отечественные художники?
5. Какими средствами они передавали пафос борьбы за независимость Русского государства и идею объединения русских земель вокруг Москвы?
6. Какое произведение тебе особенно понравилось? Объясни почему?
7. **Подготовка к практической работе.**
* Выбери тему и сюжет батальной композиции. Сюжет – это более частное, конкретное воплощение темы.
* Помни, что при применении законов перспективы и соответствующий колорит помогут вам создать не только убедительную, но и выразительную, оригинальную композицию исторических средневековых баталий.
* Выполняя эскизы композиции, сразу определи место сражения, осады, боевых действий.
* Не забудь о правилах композиции. Выдели композиционный центр и придай уравновешенность композиции. Центр композиции включает сюжетную завязку с главными действующими лицами.
1. **Практическая работа.**
* Выполни рисунок на тему боевых действий эпохи средневековья по выбору: бой у крепостной стены, поединок и т.д.
* Материалы: гуашь, тушь, мелки, бумага.

**Физминутка (слайд 18)**

1. **Подведение итогов**.

- Общий пафос работ отечественных художников на тему ратного подвига, выполненных в разных техниках и жанрах, можно выразить словами Н.К.Рериха: «Самые многочисленные враги земли Русской бывали посрамлены несломимым духом воинства русского и жертвенным самоотвержением всего народа».

 -Но восходит солнце в небеси -
Игорь-князь явился на Руси.
Вьются песни с дальнего Дуная,
Через море в Киев долетая.
По Боричеву восходит удалой
К Пирогощей богородице святой.
И страны рады,
И веселы грады.
Пели песню старым мы князьям,
Молодых настало время славить нам:
Слава князю Игорю,
Буй тур Всеволоду,
Владимиру Игоревичу!
Слава всем, кто, не жалея сил.
За христиан полки поганых бил!
Здрав будь, князь, и вся дружина здрава!
Слава князям и дружине слава! **(Слово о Полку Игореве)**

1. **Рефлексия.**
2. **Д.з**

**Используемые материалы:**

1. http://old-russian.chat.ru/ - Древне русская литература
2. Учебник Изобразительное искусство для 6 класса. Авторы: Т.Я.Шпикалова.