**Подготовила учитель МХК**

 **Рогудеева Лилия Анатольевна,**

**МОБУ Новобурейской СОШ № 3,**

 **Амурской области, Бурейского р-на**

**10 класс. 22 урок.**

**Тема урока: «От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля»**

Цель: познакомиться с объектами архитектуры, расположенными на территории Московского княжества, которые являются ценнейшими памятниками истории и архитектуры мирового значения.

**Эпиграф.**

Россия! в злые дни Батыя,

Кто, кто монгольскому потопу

Возвел плотину, как не ты?

Чья в напряженной воле выя,

За плату рабств, спасла Европу

От Чингисхановой пяты?

*В.Я. Брюсов*

Москва... Как много в этом звуке

Для сердца русского слилось!

Как много в нем отозвалось!

*А.С. Пушкин*

**Ход урока.**

1. **Оргмомент.**
2. **Актуализация знаний.**
3. **Новая тема.** Московская Русь
* Междуречье Оки и Волги
* Ростово-Суздальская земля
* Северо–Восточная Русь

**Ценилось на Руси древнее благочестие**

* Ярослав Мудрый – г.Ярославль
* Владимир Мономах – г.Владимир,
1. **в Суздале -** Успенский собор, церковь Спаса

**Юрий Долгорукий** – г. Переславль, Спасский собор

**По отношению к народу русские князья предпринимали строгость, полное подчинение!**

**Владимиро - Суздальское княжество**

* **Первая Белокаменная церковь Бориса и Глеба во Владимиро-Суздальском княжестве**

Расцвет искусства в правление **Андрея Боголюбского**

* Успенский собор во Владимире, 1161 г.
* **Храм Покрова Богородицы на Нерли. В память о Изяславе, сыне Андрея Боголюбского**

Золотые Ворота, Церковь Ризположения

1. **Всеволод Юрьевич Большое гнездо**

**12-13 век – «княжеский» стиль**

* Церковь Дмитрия Солунского, 1197 г.
* **Дмитриевский собор во Владимире**
1. **Владимиро-Суздальская живопись.**

**Собственный художественный язык**

* Образ Дмитрия Солунского из Дмитрова
* Богоматерь Оранта-Великая Панагия
1. Псковская земля

**До 14 века – стиль Новгорода**

**Самостоятельная школа в 14-15 веке**

* Оборонительные сооружения – укрепление рубежей
* Крепость Изборск

**Псковская живопись**

**Фрески собора Рождества Богородицы Светогорского монастыря**

* Икона «Собор Богоматери»
* «Сошествие во Ад»
1. **МОСКОВСКАЯ РУСЬ**
* **ИВАН КАЛИТА (ДО 1340 Г.) НАЧАЛО «ВЕЛИКОЙ ТИШИНЫ»**
* **Архитектура Московского княжества во многом опиралась на традиции владимиро-суздальских мастеров, сюда приглашали и иностранных зодчих, призванных внедрить на московской земле достижения западноевропейского строительного искусства.**
* **В деревянной Москве началось сооружение первых каменных построек, в частности Успенского (1327) и Архангельского (1333) соборов в Кремле.**
* **15-16 ВЕК**

**(внутренний мир человека)**

* Духовной опорой в деле созидания ***Московской Руси была подвиж***ническая работа русских святых — митрополита **Алексия, святителя** Пермской земли **Стефана и основателя Троице-Сергиевого монасты**ря **Сергия Радонежского.**
* ***«Пресвятой Сергий благословляет...» Миниатюра жития***
1. **В истории искусства XV—XVI вв. многие ученые выделяют два важнейших этапа.**
2. Для обозначения первого, длившегося в течение XV в., часто используется понятие ***«Предвозрождение», поскольку в это время рус***ское средневековые мастера впервые приоткрывают дверь в глубины внутреннего мира человека, начинают говорить о его индивидуальности.
3. Второй этап, наступивший в XVI в., связывают с ***«модификацией Предвозрождения»,*** отразившие не только духовные, но и светские идеи общественного звучания

***Троице Сергиева лавра.***

***Троицкий собор***

***Иконопись***

* XV в. — время расцвета русской ***иконописи, вершинные творения*** которой связаны с именами Андрея Рублева, Даниила Черного, Дионисия и других менее известных или даже безвестных выдающихся художников.

**Андрей Рублев Святая Троица, 1410-е гг.**

* Отец, Сын, Святой Дух
* Для иконостаса ***Троицкого собора***
* **Художник по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице**
* Архангел Михаил из деисусного чина, 1414 г. Найдена в 1918 г.
* Апостол Павел из деисусного чина, 1410-е гг.
* Архангел Гавриил, 1408 г. Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире. Найдена в 1918 г.

***Дионисий. Последователь А.Рублева***

* ***О тебе радуется. Фрагмент фрески храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря***
1. **Зодчество**
2. **Духовные ценности эпохи Предвозрождения воплощала не только иконопись. Наиболее зримо идеалы новой русской государственности запечатлело *зодчество.***
3. ***ЕДИНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ***
4. На месте существующего Успенского собора при Иване Даниловиче Калите в 1326-1327 году был построен **собор Успения богородицы**. Нынешний Успенский собор - один из древнейших в Москве. Построен по указу великого московского князя Ивана III зодчим из Италии, искуснейшим архитектором и **инженером Аристотелем Фиораванти** в 1475-1479 годах. В качестве образца, которому должен был следовать иноземный мастер, Иван III указал Успенский собор во Владимире, чтобы воздвигнуть храм, достойный быть первенствующим на Руси.

Успенский собор стал главным храмом Российского государства. В нем оглашались государственные акты, удельные князья приносили присягу верности Москве, позже венчались на царство русские князья и цари, короновались императоры. Здесь же возводили в духовный сан и хоронили митрополитов и патриархов всея Руси, а также предавали анафеме отлученных от православной церкви. Значение собора подчеркивалось его убранством. Он был богато расписан. Расписывал иконостас один из великих мастеров древнерусского искусства - Дионисий вместе с художниками Тимофеем, Ярцем и Конем. В алтарной части сохранились фрагменты фресок конца 15 века, а также фрески, относящиеся к 17 веку.

1. В ряду знаменитых кремлевских соборов вот уже почти пятьсот лет стоит на Соборной площади **Архангельский собор (1505-1508) -** усыпальница московских князей и русских царей. Первый каменный собор на месте прежней деревянной церкви архистратига Михаила был заложен при Великом московском князе Иване Даниловиче Калите, позднее, через 170 лет выстроен новый каменный храм.

В Архангельском соборе проступают черты итальянского палаццо эпохи Возрождения. Проектировал его итальянский архитектор **Алевиз Новый.** Вот почему в облике собора чувствуется влияние венецианской архитектуры. Но строили собор русские мастера, и они привнесли свое понимание красоты, воспитанное на старорусских традициях зодчества. Белокаменный северный портал, резные Царские врата, роспись храма (икона "Архангел Михаил" начала 15 века) - многое в этом храме вызывает восхищение. С постройкой Архангельского собора на века определились контуры Соборной площади Московского Кремля.

1. Со второй половины XV в. значительно расширяются границы Московского княжества , Москва становиться столицей единого централизованного государства. Характерными чертами московский церквей были силуэты ступенчатых, ярусных пирамид, шлемовидные купола. Все это придавало архитектурным сооружениям особую динамичность объемов, легкость и стремительность ритмов. К концу XV в**. Кремль,** обнесенный мощными, высокими кирпичными стенами, стал одной из самых крупных крепостей в Европе. Неприступные стены с зубцами дополняли мощные башни, увенчанные низким деревянным шатром.
2. ***Благовещенский собор Московского Кремля***
3. **16 ВЕК. МОСКВА – СТОЛИЦА. 1551 г. - Иван Грозный**

**В XV в. в каменной архитектуре Руси получил распространение новый тип шатрового храма с восьмигранным остроконечным завершением, восходящий к традициям народного деревянного зодчества. Самым замечательным зданием подобного типа стала церковь Вознесения в селе Коломенском. Величественная, стройная башня – храм и сегодня возвышается на берегу Москвы – реки, откуда открывается красивейшая панорама города.**

* **Собор Василия Блаженного — главный храм Москвы.** 1 октября 1555 года Иван Грозный "повелел поставити храм Пречистой Царицы Богородицы честнаго и славного ея Покрова с приделы... надо рвом у града близ Фроловских врат". Первоначальный проект храма предусматривал создание вокруг центрального объема семи приделов, но это оказалось невозможным сделать без нарушения законов симметрии. Тогда зодчие возвели не семь, а восемь приделов.
1. **Итог урока.** Итак, в течение XV и XVI вв. художественная культура Московского царства обрела черты зрелой самобытности, развиваясь в русле единого стиля. В ней было много нового, однако незыблемыми остались и традиционные устои «мистического реализма», храмовый канон с его строгими предписаниями. Искусство этих столетий стало заключительным этапом в сооружении мощного средневекового здания древнерусской культуры, что созидалась многими поколениями зодчих, распевщиков, иконописцев, писателей. Впереди уже брезжил XVII в.
2. **Закрепление. Задание:**
3. Почему «Москва не сразу строилась»? Вспомните многовековую историю строительства нашей столицы. Расскажите о храмах Кремля. Какие русские и итальянские традиции здесь воплотились?
4. Охарактеризуйте художественную культуру Владимиро-Суздальского княжества.
5. Составьте рассказ о жизни преподобного Сергия Радонежского в соответствии с его «Житием», написанным Епифанием Премудрым. Какое влияние оказал Сергий Радонежский на развитие представлений о Святой Троице? Можно ли считать Андрея Рублева его учеником?
6. **Домашнее задание.** Презентация об одном из соборов, храмов.