Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

Амурская область, Тамбовский район, с.Лозовое

**Разработка урока МХК для 9 класса**

**на тему**

***«Язык изобразительного искусства»***

***(урок 2/2)***

Подготовила

Учитель МХК

Ефимова Нина Васильевна

***МХК. Урок 18*** *(9 класс)*

**Сл.**

***Тема***: *«Язык изобразительного искусства». (2/2)*

***Цель урока***: 1.продолжить знакомство с понятием «изобразительное искусство»,

2.понятие о монументальном и станковом видах ИЗО,

3.контроль по изученному материалу (заполнить таблицу).

***Ход урока.***

***I. Орг. момент.***

***II. Проверка д/задания.***

**Сл.**

**1.Обобщающая беседа**

* Как еще называют пластические искусства? *(пространственные)*
* Какие из пластических искусств условно относят к изобрази­тельным? *(живопись, скульптуру, графику)*
* Как называют художника, работающего в областях живописи, графики, скульптуры, архитектуры?

**2.Работа с таблицей «Виды искусств».** *(заполнение учащимися с помощью учителя)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды искусств** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Фундаментальные, или основные*** | | | | | | | | ***Синтетические, или смешанные*** | | | | | | | | |
| *Пространственные,*  *или пластические* | | | | | | *Временные* | | *Пространственно-временные* | | | | | | | | |
| Изобразительные | | | | Тектони-ческие | | Зрелищно-игровые | | | | | Технические | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| Графика | Мозаика | Живопись | Скульптура | Архитектура | ДПИ | Музыка | Литература | Театр | Балет | Эстрада | Цирк | Кино | Фотография | Цветомузыка | Телевидение | Дизайн |
| Искусство изображения | | | | | | Звука | Слова | Синтез искусств  (изображения, слова, звука) | | | | | | | | |

**Сл.**

**3.Определить вид искусства. Что общего в их характеристике?** *(относятся к пластическим видам)*

* **Архитектура (**Ансамбль зданий на Красной площади в Москве)
* **Скульптура (**Этьенн Фальконе. Памятник Петру I в Петер­бурге. («Медный всадник»))
* **Живопись (**Василий Перов. «Тройка».)
* **Графика (**В.Серов. Балерина Т.Карсавина, В.Серов. Рисунки животных)

**Наж.**

* **ДПИ (**Гжель, Хохлома, Палех, Мстера, Дымково)

***III. Новый материл ( Продолжение) .***

**Сл.**

***5.Монументаль­ные произведения изобразительного искусства***

Оглянитесь вокруг себя: скульптура украшает города, отдельные здания; живопись - храмы, музеи, дворцы, общественные сооружения, а иногда и частные дома и квартиры. Как правило, произведения изобразительного искусства занимают в пространстве особое место, отведенное для них архитектором; в квартире каждый из нас нахо­дит место для картины, эстампа, вазы или небольшой скульптуры по своему вкусу. Обратите внимание на пластическую связь произведе­ний изобразительного искусства и архитектуры. Здания строгого классического стиля обычно украшают скульптуры соответствую­щих гармоничных пропорций. Статуи готических соборов вытяну­ты, слегка изогнуты в соответствии со стилем средневековой архи­тектуры. Скульптура барокко замысловато изгибается, формы пол­ны напряжения *(вспомните скульптурное оформление Зимнего дворца в Санкт-Петербурге).*

**Сл.**

**Сл.**

Соответственно своему назначению в жизни человека и общества произведения изоб-разительного искусства делятся на **монументаль­ные,** тесно связанные с архитектурой, и **станковые,** предназначенные для музеев, выставочных залов или частных домов.

В переводе с латинского «монумент» обозначает «напоминаю». Произведения мон-ументального искусства создаются, как правило, для конкретной архитектурной среды. Их отличает обобщенность форм, крупные масштабы. Это памятники, монументы, статуи, украшающие фасады и интерьеры зданий, имеющих общественный, культовый или дворцовый характер. Их создают из различных пород камня или отливают из металла.

**Сл.**

**Сл.**

Произведения монумен­тальной живописи выпол­няются на стенах в тех­нике фрески, мозаики; ог­ромной силой воздействия обладают цветные стек­лянные картины - витра­жи. Создавая произведе­ния монументального ис­кусства, призванные на­помнить о великих собы­тиях истории или запечат­леть события и героев со­временности, художники обращались к наиболее долговечным материалам, надеясь, что кли­матические условия не повредят памятников, не разрушат мрамор­ных и бронзовых произведений, мозаик и витражей. И действительно, многие выдающиеся произведения монументальной скульптуры и живописи пережили тысячелетия: вспомним древнеегипетские хра­мы, пирамиды, огромные архитектурные ансамбли, украшенные скуль­птурой и росписями. Сохранившиеся произведения монументального искусства позволяют проследить эволюцию художественных стилей, представляющих взаимосвязь архитектуры с другими пластическими видами искусства в культуре Древней Греции и Рима, в эпохи средне­вековья, Возрождения, барокко, классицизма в Западной и Восточной Европе, стиля «модерн» на рубеже XIX и XX столетий.

**Сл.**

**Сл.**

Еще одна замечательная особенность монументального искусства состоит в том, что оно не только обращается к сообществу людей, но и созидается коллективными усилиями. Архитектор, представляя про­ект площади, ансамбля или отдельного здания, выбирает место для установки памятника, скульптурного и живописного оформления. Исполнение монументаль­ных работ не под силу одному автору. Обычно замысел скульптора или живописца выполняется большим коллективом лепщиков или мраморщиков, чеканщиков или живописцев, в зависимости от вида работ. Произведения монументального изобразительного искусства способны менять представление о реальном пространстве: украшен­ные обильной скульптурной лепниной интерьеры дворцов XVIII в., предназначенные для частной жизни, зрительно уменьшали их разме­ры, создавая эффект уюта, нарядности, камерности. Но с помощью монументальных видов можно добиваться иллюзии увеличения про­странства. Классическим примером является фреска (живопись по сырой штукатурке) «Вознесение Марии», исполненная в XVII в. вы­дающимся итальянским художником Корреджо на куполе собора в Парме. Он с таким мастерством использовал свои знания в области перспективы, что ему удалось добиться впечатления прорыва архи­тектуры в небо. В сложном ракурсе он изобразил возносящуюся Ма­рию среди клубящихся облаков и витающих в них ангелов. Пришед­ший в храм человек становился свидетелем чуда.

**Сл.**

К монументальному искусству относятся:

**Сл.**

-*Скульптурные монументы*

*-Памятники*

*-Панно*

*-Мозаика*

*-Фрески*

*-Плакаты*

*-Вывески*

Монументальное искусство живет на внутренних и внешних стенах, на улицах и площадях городов.

***6.Станковые произведения изобразительного искусства***

**Сл.**

Станковое искусство объединяет произведения живописи, скульптуры и графики, которые носят самостоятельный характер и не имеют прямого декоративного или утилитарного назначения. В живописи станковое искусство представлено картинами; в графике – эстампами, рисунка­ми; в скульптуре – это статуи, бюсты, группы, станковые рельефы, предназначенные для музейных и дворцовых интерьеров, частных коллекций. Название «станковое происходит от слова «станок», на котором выполняется произведение искусства сравнительно небольшого размера. Для живописца станком является мольберт, для графика - стол, станок для печати гравюры, для скульптора - специальный станок, на котором скульптор лепит или ваяет произведение.

***7.Язык изобразительного искусства***

**Сл.**

Происхождение языка изобразительного искусства, техник и даже пластических форм обобщения и выражения представлений человека о мире имеет древние истоки.

Великий Леонардо да Винчи был уверен, что «божество науки живописи изобрело буквы, посредством которых выражаются различные языки». Спустя четыре столетия выдающий­ся американский искусствовед Э.Гомбрих, изучивший древнейшие про­изведения художественного творчества человека, пришел к тому же выводу; «изобразительные формы и письмена - кровные родственни­ки». В качестве примера приведем рисунки, оставленные на дверях своей хижины первобытным охотником Аляски. Маленькие вырази­тельные рисунки, выстраиваясь в определенный ряд, который исследователи иногда сравнивают с кинематографической лентой, «рассказывают» о действиях человека. Наблюдения Леонардо и изучение археологических находок показывают великое значение языка изоб­разительного искусства, который «объединяет человечество», выражая информацию, мысли, чувства зрительными образами, ясными для разных народов.

Язык изобразительного искусства определялся параллельно с языком архитектуры в процессе освоения человеком окружающей среды. Древние наделили все виды своей первобытной художественной деятельности одной фун­кцией; они не ведали раз­личия между постройкой и изображением в отно­шении их полезности: изображения должны защищать людей от иных сил, в их сознании не менее реальных, чем силы природы. Скульптура и живопись использовались в магических целях. В сознании так называе­мых примитивных наро­дов такой наивный уро­вень художественного со­знания сохранялся до недавнего времени. Когда один европейский художник за­рисовал стадо в африканс­кой деревне, ее жители были удручены: «Если вы увезе­те наших животных, как же мы будем жить?»

Изучение древнейших изображений свидетель­ствует о высоком уровне мастерства первых художников. Изображе­ния сцен охоты, схватки с животными, бега диких зверей: каба­на, мчащихся оленей - обладали точностью рисунка, ритмом, пе­редающим напряжение сцены. Можно предположить, что вос­приятие этих росписей сопровождалось заклинаниями, жертво­приношениями, а возможно, старшие представители племени учили младших на примере этих изображений, убедительно передающих и повадки зверя, и приемы борьбы с ними охотников. Но большинство древних росписей на стенах пещер в Испании и Южной Франции имеют магический характер: они труднодоступны человеку, рассматривать их возможно лишь при искусственном освещении, а расположены они таким образом, что чаще всего перекрывают друг друга без всякого видимого порядка. Эти шедевры первобытного художника, владевшего выразительностью процарапанной линии и цвета, были адресованы не сообществу людей, а высшим силам. Прошли тысячелетия, прежде чем определились эстетические функции изобразительной деятельности.

**Сл.**

**Сл.**

***8.Прообразы монументального и станкового искусства***

Древнейшие изображения являются прообразами монументального искусства - это фрески, каменные изваяния. В древности определи­лись некоторые формы пластического обобщения, сохранившие свое символическое значение до наших дней. Наиболее ярким примером является ***форма обелиска***. Его вертикальный взлет символизировал в древности связь земли, человека и природных сил - космоса. Для жителей Древнего Египта обелиск воплощал в камне луч солнца.

**Сл.**

Прошли тысячелетия... ***Сегодня обелиск - наиболее распростра­ненная форма памятника*** - монументального масштаба или более скромного, устанавливаемого в память о близких на сельских и го­родских кладбищах.

**Сл.**

Станковое искусство выделилось в особый род изобразительного искусства значительно ***позднее.*** Рождение картины как наиболее рас­пространенной формы станковой живописи специалисты связывают с эпохой Возрождения, когда важнейшим предметом исследования стал человек, его физический облик и душевный мир, а за изобразитель­ным искусством была признана роль средства познания и отраже­ния природы и человека. Процесс создания произведения станкового искусства глубоко индивидуальный, его восприятие плодотворно в том случае, если вы душевно расположены к интимному пережива­нию художественного образа. Выразительные средства станковых ви­дов искусств так многообразны, что естественно возникает вопрос: что же их объединяет? В этой главе остановимся на общем смысле, так как о языковых особенностях каждого из искусств речь пойдет отдельно.

***Эти искусства отражают мир человеческих чувств через изображе­ние человека и окружающей действительности***. Напомним: в искус­стве мы имеем дело с очеловеченной действительностью.

Но исследователи и многие художники обращают наше внима­ние на современные произведения, выполненные средствами жи­вописи, скульптуры, графики, на которых не изображено ничего конкретного, произведения «беспредметного» искусства. Луч­шие из них рождают в воображении зрителя ассоциации широко­го характера: музыкальные, драматические, литературные, зритель­ные. Как правило, эти ассоциации у каждого зрителя свои. Глядя на динамичные колористические композиции В.В.Кандинского, многие зрители говорят: «мазня». Другие вспоминают произведе­ния А.Н.Скрябина, пытавшегося связать с музыкой свет и цвет. Художники — приверженцы беспредметного искусства, т.е. не изоб­ражающего окружающий мир, порой дают музыкальные названия своим композициям: «симфония красок», «ноктюрн», «звон коло­колов».

**Сл.**

**Сл.**

**Сл.**

В то же время все виды искусства в последние десятилетия XX в. стремятся к ***интеграции*** ради выражения сложного душев­ного мира человека-творца. При этом одни искусства черпают вдохновение в родственных искусствах. ***Переложив на музыку сонеты Микеланджело, великий композитор XX в. Д.Д.Шостако­вич средствами вокала и инструментальной музыки выразил со­временное понимание глубинной связи разных видов искусства, объединенных в судьбе художника.***

**Сл.**

*(Прослушивание сюиты Д.Д.Шостаковича - Утро (на стихи Микеланджело) / 2:35)*

**Наж.**

Чтение стихотворения «Творчество».

Есть жажда творчества,

Уменье созидать,

На камень камень класть,

Вести леса строений.

Не спать ночей, по суткам голодать,

Вставать до звезд и падать на колени.

Остаться нищим и глухим навек,

Идти с собой, с своей эпохой вровень

И воду пить из тех целебных рек,

К которым прикоснулся сам Бетховен.

Брать в руки гипс, склоняться на подрамник,

Весь мир вместить в дыхание одно,

Одним мазком весь этот лес и камни

Живыми положить на полотно.

Не дописав,

Оставить кисти сыну,

Так передать цвета своей земли, -

Чтоб век спустя все так же мяли глину

И лучшего придумать не смогли.

*Николай Майоров, 1939*

**Сл.**

Произведения пластических искусств «живут» в музеях, частных коллекциях, мастерских художников. Они един­ственны, неповторимы, уникальны, рукотворны и подлинны. Такие оригинальные художественные произведения называются *подлин­никами,* или оригиналами*.*

Если художественное произведение точно повторяет другое про­изведение, то оно называется **копия**. Копию может выполнить дру­гой художник. Но если копия выполнена автором оригинала, то она называется ***дублет, реплика, повторение****.*

Если созданное одним мастером произведение искусства выда­ется за ценное произ-ведение другого мастера настоящего времени или прошлой эпохи, то это — ***подделка.***

И, наконец, мы можем познакомиться со многими произведениями разных времен и стран благодаря ***репродукции*** — воспроизве­дению полиграфическими средствами произведений изобразитель­ного искусства.

***IV. Закрепление материала***

**Сл.**

1. Что означают термины «**станковые**» и «**монументальные**»? *(Станковые - станок, на котором выполняется произведение искусства сравнительно небольшого размера. Для живописца – является мольберт, для графика - стол, станок для печати гравюры, для скульптора - специальный станок, на котором скульптор лепит или ваяет произведение. Монументальные - обобщенность форм, крупные масштабы)*
2. Назвать станковые роды ИЗО. *(В живописи – картины, в скульптуре – статуи, бюсты, станковые рельефы, в графике – эстампы, станковые рисунки)*
3. Назвать монументальные роды ИЗО. *(скульптурные монументы, памятники, панно, мозаика, фрески, плакаты, вывески)*

***V. Итог урока***

***VI. Домашнее задание.***

* Рассказ о монументальном памятнике (Мамаев курган, панно, посвященное ВОВ, одно из 7 чудес света).
* Рассказ о станковом памятнике и его авторе. (Дейнека - «Оборона Севастополя», «Гибели Помпеи» К.П.Брюллова, «История памятника Минину и Пожарскому работы И.Мартоса на Красной пло­щади в Москве»)
* Сочинение - эссе «Мое отношение к произведениям искусства».
* Произведения монументального и станкового искусства в Благовещенске.

***Литература.***

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. 5-11 классы. Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2007.
2. Учебник «Мировая художественная культура. 10 класс». Г.Данилова и др. Издательство «Интербук». 2000г.
3. Введение в мир художественной культуры. А.М.Вачьянц. Москва. «Айрис – пресс». 2009 год.
4. Учебник «Мировая художественная культура». 7-9 классы: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды искусств** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Фундаментальные, или основные*** | | | | | | | ***Синтетические, или смешанные*** | | | | | | | | |
|  | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | |  | | | | |  | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Искусство изображения | | | | | Звука | Слова | Синтез искусств слова, звука, изображения | | | | | | | | |

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды искусств** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Фундаментальные, или основные*** | | | | | | | ***Синтетические, или смешанные*** | | | | | | | | |
|  | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | |  | | | | |  | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Искусство изображения | | | | | Звука | Слова | Синтез искусств слова, звука, изображения | | | | | | | | |

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды искусств** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Фундаментальные, или основные*** | | | | | | | ***Синтетические, или смешанные*** | | | | | | | | |
|  | | | | |  | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | |  | | | | |  | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Искусство изображения | | | | | Звука | Слова | Синтез искусств слова, звука, изображения | | | | | | | | |