**Подготовила учитель МХК**

 **Рогудеева Лилия Анатольевна,**

**МОБУ Новобурейской СОШ № 3,**

 **Амурской области, Бурейского р-на**

**Урок 19. Тема: Художественная культура Киевской Руси: опыт озаренный духовным светом христианства.**

**по программе Рапацкой Л.А.**

***Цель урока*:** формирование представлений об особенностях архитектуры, живописи Древней Руси домонгольского периода.

***Задачи урока:***

* познакомить учащихся с изменениями, происходящими в русской культуре и искусстве, их причинами;
* на примере храмов учить детей использовать метод сравнения для определения общих черт и различий в зодчестве данного периода;
* воспитывать уважения к культурному наследию нашей страны;
* учить рассуждать и размышлять об артефактах.

**Оборудование:** Мультимедийный проектор; презентация по теме, изображения храмов: Святой Софии в Киеве, Новгородского Софийского собора, Десятинной церкви; Дмитриевского собора и храма Покрова Богородицы. Иконы. Мозаики.

**Тип урока –** урок изучения новой темы; виртуальная экскурсия по Древней Руси

**ХОД УРОКА.**

**1. Оргмомент.** Добрый день, ребята! Начинаем наш урок.

**2. Экспозиция.**

Ребята, сегодня на уроке мы будем говорить о том виде искусства, которое является самым долговечным. Как вы думаете, что это?

**Учитель:** Правильно, самые долговечные творения рук человеческих – это архитектурные, живописные творения. Именно по ним можно проследить, какими материалами, какими техническими приемами пользовались древние строители, живописцы, как украшали их…

Наше занятие сегодня пройдет несколько необычно, мы с вами отправимся на виртуальную экскурсию, и не только в пространстве, но и во времени. Я буду вашим экскурсоводом. А сейчас определите, в какое время и в какие земли нам предстоит отправиться.

*Звучат голоса птиц. На фоне звуков беседуют дед и внук.*

Внук: Деда, а, правда, ты князя видел?

Дед: Истинная правда, внучек. Видел, вот как тебя. Только говорить с ним не мог.

В.: Деда, а, правда, раньше красивые столбы в селениях стояли, и люди все им поклонялись?

Д.: И это правда, внучек. Когда начал Владимир один княжить в Киеве, поставил он кумиры на холме: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, и Хорса, Дажьбога, и Стрибога, и Симаргала, и Мокоша. Приносили им жертвы, называя их богами. И приводили к ним своих сыновей и дочерей.

В.: А где же они сейчас? Что с ними стало?

Д.: В год 6495 направил князь послов своих в разные страны испытать веру их. Они же отправились, а, вернувшись, так сказали: «И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они богу своему, и не знали – на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища; и красоты такой, и не знаем, как рассказать об этом, знаем мы только, что пребывает там бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать в язычестве.»

**3. Завязка.**

**Учитель:** Догадались ли вы, в какое время и куда мы отправляемся?

Кто помнит, в каком году Русь приняла христианство? (988г. при князе Владимире)

Итак, сформулируйте тему нашего занятия. **«Художественная культура Древней Руси».** Откройте свои тетради, запишите дату и тему урока.Сегодня мы рассмотрим не исторические события, связанные с принятием христианства, а обратим внимание на те изменения, которые произошли в культуре и искусстве Руси после ее крещения.

**4. Постановка проблемы.**

Задача нашей экскурсии - выделить и сформулировать особенности древнерусского зодчества, иконописи, живописи, источник происходящих перемен в архитектурном облике Древней Руси. На доске и у вас на партах есть страничка архитектурного словарика, где вы можете не только узнать названия некоторых декоративных элементов зданий, но и понять их значение.

Ну что ж, оправляемся на экскурсию.

**5. Разработка.**

**Учитель.**

"Виждь же и град, величьством сияющ, виждь церкви цветущи, виждь христианство растуще, виждь град иконами святыих освещаем... и хвалами и божественными пении святыми оглашаем...", — так писал о древнем Киеве выдающийся писатель, митрополит Иларион. Прекрасный Киев был "лицом" страны, которую сегодня принято называть Киевской Русью. Это государство сложилось на рубеже IX-X вв., во времена похода вещего Олега на Царьград, княжения Игоря Рюриковича, его вдовы княгини Ольги. Знаменитыми были их потомки — Святослав, Владимир Святой, Ярослав Мудрый.

Художественная культура Киевской Руси была своеобразной. На ее формирование оказали влияние два мировоззренческих потока: вначале сильно было влияние **язычества,** позднее, с XI века, складывается **храмовое христианское искусство**. До принятия Православия бронзовые, каменные, деревянные идолы были разбросаны по всем славянским землям. Много их было и в Киеве. Как говорит летопись: "И нача княжити Володимер на Киеве един и постави кумиры на холму вне двора теремнаго: Перуна деревяна, а главу его сребрену, а ус злат, и Хърса, Даждьбога, и Стрибога, и Симарьгла, и Мокошь".

**В 988 г.** языческому идолопоклонству пришел естественный конец. С принятием ***Православия Русь*** установила более тесные контакты со своими христианскими соседями — и со стареющей ***Византией, и с Болгарским*** царством, переживающим в X в. период расцвета. Центром новой культурной жизни остался Киев — "матерь городов русских", поражающий своими художественными достижениями. Один из современников утверждал, что уже в начале XI в. в Киеве было 400 церквей. Следовательно, в них звучала высокая поэзия, раздавались величавые песнопения, сверкали золотом фрески и иконы. Правда, из этого богатства до нас дошло совсем немного. Но и то, что сохранилось, свидетельствует об удивительной внутренней гармонии совсем еще юного храмового искусства. Рассмотрим последовательно памятники разных киевских муз.

**- Шедевры архитектуры и изобразительного искусства.**

С принятием православия на Русь пришёл и новый стиль строительства. Посмотрите на храмы, что в них общего?

(У всех есть купола, кресты на куполах, в плане храмы тоже имеют крест, они построены из камня).

Все верно, можно сделать вывод, что новые постройки относятся к единому типу храма - **крестово-купольному**. Как вы это понимаете? Откуда было заимствовано такое композиционное построение соборов?

**Рассказ ученицы. (по презентации)**

Древнейшим каменным сооружением Киева была **Десятинная церковь**, выстроенная *в честь Пресвятой Богородицы в 989—996 гг*. и рухнувшая во время осады Киева ханом Батыем. Она была возведена на главной площади "Владимирова града" и, судя по раскопкам, представляла собой монументальный шестистолпный храм. Сооружение было богатым и дорогим — на строительство была отдана десятая часть княжеских доходов.

При Ярославе Мудром Киев начинает явно соперничать с Царьградом. Князь прилагает много усилий для украшения и укрепления русской столицы. Появляются новые оборонительные сооружения, отстраиваются *каменные Золотые ворота (1037),* представляющие собой высокую арку с надвратной церковью. В центре обновленной столицы воздвигается величественный ***храм Святой Софии (между 1017 и 1037).***

***Софийский собор — главный памятник древнего Киева*** — сохранился до наших дней, хотя и в перестроенном виде.

Реконструкция храма позволяет судить об его изначальном облике. Это было огромное пятинефное сооружение с пятью апсидами. К корпусу храма примыкали две галереи. Внутренняя галерея была двухэтажной и узкой, внешняя же — одноэтажной и более просторной.

София Киевская, возведенная на высоком берегу Днепра, блестела тринадцатью свинцовыми куполами, которые составляли пирамидальную композицию. У западных углов собора были выстроены лестничные башни — асимметричные и могучие, они усиливали монументальную торжественность храма, подчеркивая его особую роль в государстве.

Внутреннее убранство также вполне соответствовало месту собора в духовной жизни киевлян. Он как бы претворил религиозные, национальные и даже политические идеи, господствовавшие во времена Ярослава Мудрого. При этом создателям храма удалось найти верное решение в соотношении разнообразных деталей и украшений. Например, важнейшим элементом художественного замысла являлся контраст залитого светом центрального пространства с затененными помещениями под хорами. В лучах света искрились драгоценные мозаики, расположенные в центре, боковые же части были украшены фресками.

Благодаря точному расчету внимание каждого, кто входит в храм, приковывается к алтарной его части и пространству под центральным куполом. Здесь помещена мозаика с изображением Христа-Вседержителя. Подлинным шедевром Софии является огромная мозаичная фигура ***Богоматери-Оранты*** ("Нерушимая стена"). Богоматерь изображена в полный рост (высота мозаики 4,45 м) в синем хитоне с пурпурным покрывалом и ярко-красными сапожками. Фигура вписана в блистающий золотой фон. Поза Богородицы молитвенна; ее руки подняты вверх. Она обращается к Иисусу Христу и одновременно простирает руки над всем миром, над молодым Киевским государством, защищая и оберегая его. Стоит отметить высокое мастерство создателя мозаики, который нашел верные пропорции для фигуры Богоматери, помещенной на вогнутой поверхности апсиды.

На противоположной алтарной части храма изображены бытовые сцены из жизни княжеского двора, а также сцены "бесовских забав" разудалых русских скоморохов. Мы еще будем говорить об этом своеобразном искусстве, здесь же лишь отметим, что фрески Софии донесли до нас изображения (причем часто единственные!) древних народных музыкальных инструментов.

Живописный интерьер Софии Киевской удивительно гармоничен. Мозаики и фрески, дополняя друг друга, создают ансамбль пластичных форм и ярких красок. Во фресковой живописи переплелись сцены из Евангелия с образами достаточно земными, порой бытовыми. Так, особого внимания заслуживают фрески-портреты семьи Ярослава Мудрого. Лучше всего сохранилось изображение четырех дочерей великого князя. Их стройный и нежный облик наделен ярко выраженными индивидуальными чертами.

Монументальность и благородство форм Софийского собора поражали воображение современников. Митрополит Иларион полагал, что сооружение храма является главной заслугой великого Ярослава Мудрого: "Яко церкви дивна и славна всем окружным странам, якоже ина не обращется в всемь полунощии земнем, от встока до запада".

София Киевская является блистательным ***олицетворением идеи единства русской государственности и Православия.*** ***Собор как центр общественной жизни*** Киева воплотил в себе философию, этику и эстетику Руси, стремящейся к национальному самоопределению. Не случайно храм оказал серьезное влияние на дальнейшее развитие каменного зодчества. Появились Софийские соборы в Новгороде, Полоцке, расцвело строительство величавых храмов и крепостей в других русских княжествах.

**Учитель.**

Ребята, как вы считаете, что символизировали 13 куполов, венчающих храм?

(Двенадцать куполов напоминают об апостолах (учениках Иисуса Христа), купол, находящийся в центре, символизирует самого Христа.)

- Какое впечатление оказывает этот собор на ваши мысли, чувства?

- Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ?

- Что нового вы видите в облике храма? Как изменилась роль храмов? (место защиты)

- Расцвет зодчества естественно стимулировал развитие ***изобразительного искусства.*** В киевских храмах было много ***икон.*** Создавались они не только греческими, но и русскими мастерами. Одного из них мы знаем: звали русского мастера **Алимпий**, жил он в конце XI в. и был прославлен своим иконописным даром. Как писал современник, был он "добро извык хитрости церковной, иконы писать хитр бе зело".

**Рассказ ученика. (по презентации)**

Иконописное наследие Киевской Руси почти все погибло. Сохранились лишь некоторые иконы; среди них знаменитая "Владимирская Богоматерь", вывезенная в Киев из Константинополя в начале XII в. Икону писал искусный византийский художник. Правда, от древнего письма остались только лики Марии и Младенца Иисуса, остальные детали переписаны позднее, в XV-XVI вв. Облик Богоматери, нежно прижавшей Младенца щека к щеке, Ее огромные печальные глаза, смотрящие на нас с любовью и надеждой, оставляют впечатление духовной силы и высокого нравственного пафоса. Этот иконографический тип получил на Руси название "Богоматерь Умиление" и был чрезвычайно почитаем. В середине XII в. князь Андрей Боголюбский вывез икону во Владимир, откуда и пошло ее название. Позднее "Владимирскую Богоматерь" торжественно перенесли в новую столицу — в Москву.

Достаточно развита была в древнем Киеве культура миниатюрной книжной живописи. Из дошедших до нас самых древних рукописей огромную ценность представляет богато иллюстрированное и украшенное Остромирово Евангелие (1056—1057), написанное дьяконом Григорием по заказу некоего Остромира— подданного князя Изяслава. Поражает великолепная ювелирная отделка переплета книги, украшенного золотом и сверкающего красками, близкими к гамме эмалевых икон с роскошными драгоценными камнями.

Самым дорогостоящим и трудоемким видом живописи Киевской Руси была **мозаика.** Этот вид искусства начали культивировать греческие мастера, принесшие из Византии секреты производства смальты — главного материала фресок. Вскоре у них появились русские ученики, что способствовало широкому распространению мозаик в киевских храмах. Кроме мозаичных икон Софии Киевской сохранились с тех пор знаменитые мозаики собора Михайловского Златоверхого монастыря, которые относятся к 1112г. Обратим внимание на святого **Дмитрия Солунского**, представленного в виде воина с мечом. Его лицо с огромными глазами напоминает византийские иконы, однако богатство одежды в сочетании с властностью позы заставляют вспоминать смелых киевских князей, вернее, их идеализированный образ, сочетающий святость и храбрость воина.

Мозаики называют **"мерцающей живописью".** Их яркое сияние подчеркивало грандиозность и пышность киевских храмов, прославляющих торжество молодого христианского государства.

**Учитель.**

**Получило ли продолжение искусство мозаики в Древней Руси?
Какие художественные работы можно увидеть в церкви?
Что такое «икона»?**

Это образ!.
**Почему мозаика не получила в России такого распространения, как на Западе?**

Потому что церкви в основном были деревянными.

- Распространение понятия монументального историзма на произведения зодчества и иконописи достаточно очевидно. Мы уже говорили о грандиозности киевских храмов, о величавых мозаиках и фресках.

Монументальный историзм, как любое художественное явление, имел свой исторический предел. По мере усиления удельных княжеств и ослабления киевской государственности естественно менялись эстетические ориентиры общества. В XII-XIII вв. в зодчестве расцветает придворно-княжеское направление, строятся небольшие храмы, увенчанные одной главой. Правда, камерность этих сооружений удивительно сочетается с фундаментальной основательностью самого архитектурного образа, что позволило ученым говорить о трансформации монументального историзма, его вариативности. В качестве примера можно назвать прекрасную **церковь Покрова Богородицы на Нерли** (1165), **Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском** (1152), **церковь Спаса Преображения Мирожского монастыря в Пскове** (1156), **Дмитриевский собор во Владимире** (1194-1197).

- Какое впечатление оказывает на вас эти соборы?

***Ученик читает стихотворение на фоне музыки.***

По какой ты скроена мерке?
Чем твой облик манит вдали?
Чем ты светишься вечно, церковь
Покрова на реке Нерли?
Невысокая, небольшая.
Так подобрана складно ты.
Что во всех навек зароняешь
Ощущение высоты —
Так в округе твой очерк точен,
Так ты здесь для всего нужна,
Будто создана ты не зодчим,
А самой землей рождена.
Среди зелени — белый камень,
Луг, деревья, река, кусты.
Красноватый закатный пламень
Набежал — и зарделась ты,
И глядишь доступно и строго,
И слегка синеешь вдали...
Видно, предки верили в Бога,
Как в простую правду земли.
*Н.Коржавин*

**Учитель:** Давайте сравним два храма Покровский и Дмитриевский. (*Показать одновременно оба храма*.)

Итак, что общего у них?

* Белый камень.
* Куб.
* Лопатки.
* Аркатурный пояс.
* Крестово-купольные.
* 1-купольный, 4-хстолпный.
* Декор на внешних стенах.

В чем различия?

* Один олицетворяет мужскую красоту, а второй – женственность.
* Более красив.

**Учитель:** Ребята, как вы думаете, почему храм Покрова на Нерли признан шедевром древнерусской архитектуры?

**Учитель:** На таком поразительном взлете зодчества искусство Древней Руси прервано татаро-монгольским нашествием.

**6. Кульминация.**

**Учитель:** И наша экскурсия подходит к концу. В чем вы увидели своеобразие древнерусского зодчества 10-12 веков? Вывод запишите в тетрадь. Сейчас вы работаете индивидуально. Сравните с выводом своего соседа по парте. А сейчас давайте проверим, что же у нас получилось?

 1. Дайте краткую характеристику истории Киевской Руси. Когда образовалась Киевская Русь? Откуда это известно?

2. Когда и где состоялось крещение Руси?

3. Каковы были языческие верования древних славян? Что произошло с языческими обрядами после принятия Православия?

4. Чем были вызваны изменения архитектурного облика Древней Руси?

Охарактеризуйте особенности "монументального историзма" в киевской архитектуре и живописи.

5. Назовите памятники зодчества Киевской Руси. Опишите Софийский собор.

6. Что такое мозаика? Фреска?

7. Какая живопись развивалась в храмовом киевском искусстве?

**7. Развязка (Рефлексия)**

**Учитель:**

* Какие у вас впечатления от нашего путешествия?
* Какое открытие сделал каждый из вас?
* Что особенно вас впечатлило?

Один из рассмотренных нами соборов внесен в список мирового культурного наследия ЮНЕСКО наряду с египетскими пирамидами и Римским Колизеем, индийским Тадж-махалом. Как вы думаете, какой и почему?

Мы с вами являемся хранителями того огромного пласта мировой культуры, который был создан нашими предками, и имеем возможность изучать, восхищаться этими шедеврами. Это то, что близко нам, что хранится у нас в сердце, то, что объединяет нас не только со всей страной, но со своим прошлым, настоящим и будущим.

**Учитель:** Хотелось бы закончить нашу встречу словами поэтессы В. Боровицкой.

…Все на свете уходит – остается искусство.
Цепь веков не прервется голосами поэтов.
Смотрят фрески соборов и полотна портретов.
На земле одряхлевшей будет горько и грустно.
Только пусто не будет, пока живо искусство.