Департамент образования г. Москвы Южное окружное управление образования

ГБОУ ЦДОД центр дополнительного образования детей города Москвы

«Детский телевизионный учебный центр« ЮАО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Утверждено

 Директор МГДТУЦ

 В.П. Богданов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Принято педсоветом

 Протокол № от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа по дополнительному образованию

«Юный кинолюбитель»

Социально-педагогическая направленность / История и культура / Искусство кино /

направленность - базовая

автор педагог дополнительного образования

Спиридонова Тамара Ивановна

Срок реализации - 5 лет

Возраст детей – 8-17 лет

Москва

2008 год

(доработка в 2013/14 году)

**1.Пояснительная** **записка**.

**Введение**. Искусство экрана в наши дни –вошло прочно в жизнь детей. в настоящее время каждый ребенок ежедневно встречается с тем, что мы называем «экранные искусства»,» экранная информация». Это телевидение и видео дома, в школе: всевозможные электронные игры, реклама на экране в крупных магазинах и на улицах, компъютеры. Но тем не менее содержание кинообразования пока отстает от тех требований, которые выдвигает нам жизнь, не давая учащимся навыков восприятия экранной информации, навыков ее создания хотя бы на самом элементарном уровне.

Поэтому важно ввести обучение по основам экранной культуры, экранной грамотности начиная с младшего школьного возраста, а именно с 8 лет.

Образованность в области экранных искусств предполагает приобретение определенного уровня знаний, развитие навыков восприятия и анализа, эстетической оценки и собственной творческой деятельности. Кроме того, работа по анализу совместному обсуждению произведений экранных искусств воспитывает у детей самостоятельность суждений. Интерес к мнению товарищей развивает речь, пополняет словарный запас, учит рассказывать о своих чувствах, вызванных фильмами и телепередачами. Выполнение творческих работ в большинстве своем рассчитано на индивидуальную деятельность, развивая качества и способности учащихся. Занятия, связанные с беседами о фильмах, о развитии внимания к изобразительному ряду фильма, звуку, важно научить их характеризовать героев. Беседы на эти темы должны предшествовать началу разговора о элементах языка кадре, монтаже, подводить учащихся к изучению программы.

Практика показывает, что современные школьники, привыкшие к домашним просмотрам телесериалов, достаточно терпимо относятся к тому, что весь фильм не будет просмотрен ими на одном занятии. Настоящая программа составлена таким образом, что в ней не всегда указываются произведения кино. телевидения, видео, предназначенного для просмотра. Педагог может выбрать самостоятельно такие произведения, где учитывается уровень развития и интересы учащихся, также сложившийся репертуар кино, телевидения. видео. Вместе с тем, в настоящей программе указаны произведения в которых снимались учащиеся нашего творческого объединения

Наше детское телевизионное творческое объединение игровых фильмов и телепрограмм для детей «ТЕЛЕ-КИНО«- это и есть масштабный кинопроект, цель которого возрождение детского кино в России. Который появился 2008 году в честь юбилейной даты-15 студии «ТЕЛЕ-КИНО», бывшее название «ДТТОТЕАТР-КИНО».

Необходимость создания этого проекта продиктована прежде всего потребностью учащихся в самовыражении в области кинематографа. Важна для нас и потребность зрителя в хорошем кино, ценность которого измеряется не количеством спецэффектов на минуту фильма, а оригинальностью идеи и глубиной смысла. Для того чтобы совершить эти открытия, нашей студии нужна новая генерация авторов. Авторов, способных изобретать, экспериментировать, создавать новое, тем самым расширяя возможности киноязыка.

Помочь раскрыться таланту детей – наша главная задача. Для ее осуществления в рамках занятий действует целый ряд проектов. Каждый из них направлен на решение отдельных проблем, с которыми приходится сталкиваться во время учебного съемочного процесса с детьми. Поэтому совместное участие педагогов в коллективном проекте дает возможность детям не только получить достойное образование в области киноискусства, но и помогает молодым авторам претворить в жизнь их творческие замыслы**. «**ДТТО »ТЕЛЕ–КИНО« с 1994 года занимается созданием и популяризацией произведений киноискусства в России. Фильмы выходят на DVD, показываются на фестивалях и всякий раз вызывают большой зрительский интерес .

**2. Цели:**

\* Приобщение молодого поколения к достижениям кинематографа современности и прошлых лет

\* Воспитание высокой нравственной культуры, духовности, патриотизма подрастающего поколения.

\* Развитие творческого мышления у подростков

**3. Обучающие задачи:.**

* Развитие творческих способностей подростков
* Раскрытие творческого потенциала личности
* Знакомство учащихся с кинопрофессиями
* Приобретение первичных практических навыков совместного кинопроизводства
* Расширение общего кругозора в виде занятий по экранной культуре
* Обучение умению концентрироваться на поставленной цели

*Ключевые**слова***:** *инновации, научно-исследовательский проект, кинодиспут, киноязык, мини-рецензия , экспресс-интервью, творческий практикум*.

**4. Возраст детей.** Настоящая программа рассчитана на обучение подростков в возрасте от 8 до 17 лет.

**5. Сроки реализации.** Программа реализуется в течении 5 лет .

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Года обучения** | **Виды занятий с детьми** | **Кол-во учащихся** | **Кол-во часов в день** | **Кол-во дней** |
| **1 год обучения** | **индивидуально групповые** **групповые занятия:** | 1-5 человек 10 человек | 3 часа1 часа | 1 раз в неделю1 раз в неделю |
| **2 год обучения** | **индивидуально групповые****групповые занятия:** | 1-5 человек 10-человек | 3 часа1 час | 1 раз в неделю1 раз в неделю |
| **3 год обучения** | **индивидуально групповые****групповые занятия:** | 1-5 человек  10-человек | 3 часа1 час | 1 раз в неделю1 раз в неделю |
| **4 год обучения** | **индивидуально групповые****групповые занятия:** | 1 -5 человек 10-человек | 3 часа1 час | 2 раза в неделю1 раз в неделю |
| **5 год обучения** | **индивидуально групповые****групповые занятия:** | 1-5 человек 10- человек | 2 часа2 часа | 1 раз в неделю1 раз в неделю |

**6. Форма обучения и режим работы**.

Настоящая образовательная программа реализуется в следующих формах обучения

- лекции по основам экранной грамотности;

- беседа о героях в телепостановках, игровых, рекламных сюжетах, постановках фильмов и видеоклипов;

- участие в конкурсах актерского мастерства для выявления лидеров группы ;

- видеозанятия , творческие отчеты, творческие задания, творческие практикумы для взаимообучения детей, киномарафоны или кинозалы выходного дня вместе с родителями

- просмотр и обсуждение фильмов с целью определения их жанровой формы

Программа рассчитана на **144 часа (152ч. с резервом)** в учебный год по каждому году обучения. Занятия индивидуально групповые и групповые для **1-2-3-4-5- года** обучения проводятся в специально отведенных и проветриваемых помещениях.

Техническое оснащение: Просмотр фильмов и телевизионных передач проводятся при помощи видеомагнитофона. Однако возможны и другие формы организации просмотров в зависимости от конкретных условий обучения. включающей-

**7. Основные темы занятий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 год обучения** | Освоение произведений экрана |  |
| Формирование навыков выражения своего настроения, впечатлений от фильма |  |
| Развитие у детей способности активно смотреть и слушать |  |
| В работу с детьми надо включить телевидение- наиболее распространенный вид экранных искусств  |  |
| Справочное бюро- «Как найти приятеля актера« (советы актеров – выпускников)  |  |
| **2 год обучения** | Более глубокое знакомство с языком экрана |  |
| Следующее понятие монтаж - в творческих упражнениях |  |
| Моделирование слайд-фильма |  |
| Сочиненный детьми сценарий постепенно готовится к работе |  |
| Копилка интересных дел (просьбы, заявки, претензии, отзывы, шутки |  |
| **3 год обучения** | Углубление и закрепление представлений о языке кино и телевидения, основанное на выполнении творческих заданий |  |
|  | Понятие об авторстве- новое понятие для этого года |  |
| Работа с фильмом-экранизацией, сравнение литературного источника и экранного воплощения |  |
| Закрепление полученных знаний в процессе выполнения творческих заданий |  |
| Прогнозы будущего «Как найти общий язык с режиссером». |  |
| **4 год обучения** | Знакомство с экранной информацией двух видов: художественной и документальной |  |
|  | Закрепление знаний по созданию фото-фильма и небольших сюжетов |  |
| Новое понятие- жанры кино |  |
| Уделение формированию навыков устной речи при обсуждении фильмов |  |
| Анкетирование: Шуточная доска объявлений «Спешу в кино« |  |
| **5 год обучения** | Составление Мини-рецензии на произведения экранного искусства |  |
|  | Сочинение финала к незавершенному сюжету с предложенными героями |  |
| Изготовление коллажей на развитие монтажного мышления |  |
| Обобщение детских ответов «Почему современные режиссеры не хотят снимать детское игровое кино? «  |  |
| Штат детских научных сотрудников. Самостоятельное выполнение работы над коротким фильмом-клипом и т.п. |  |

Все тематические задания могу быть как самостоятельным учебным курсом, так и частью другой программы по кинообразованию, и также медиакультуре учащихся. Наиболее целесообразно предоставить педагогу, как автору самому выбрать тот тематический план или его разделы, которые являются фактическим уровнем развития детской аудитории.

|  |  |
| --- | --- |
| **8. Учебно-тематический план Киномарафона.** | **часы** |
| СентябрьТворческий вечер. «Путешествие в мир кино«. Телевизитка студии. | Телевизитка Творческой Мастерской. Открытие вечера на экране | 1 ч. |
| Краткий видеоэкскурс о истории студии «Знакомьтесь, это -я!» | 3 ч. |
| Игровая имитация путешествия «Машина времени« | 2 ч. |
| Экспресс-интервью «Как я в кино попал ?»  | 2 ч. |
| Съемка экспромт-театра **«**Супер-репка»  | 2 ч. |
| Обсуждение фильмов. Вручение наград исполнителям | 2 ч. |
| ОктябрьТворческий вечер: «Что такое «грамотный зритель ?« | Отработка ситуаций по теме Этикета**.**  | 2 ч. |
| Просмотр и обсуждение фильмов | 2 ч. |
|  | 2 ч. |
|  | 2 ч. |
|  | 2 ч. |
| НоябрьМастер – класс «Дитя ХХ- Века «Откуда пришло кино ?« | Просмотр видеовстречи с выпускниками– операторами с канала НТВ  | 2 ч. |
| Съемка телепроб с новичками студии | 2 ч. |
| Выбор победителей–актеров, операторов, и режиссеров мини- постановки |  |
| Просмотр, обсуждение и оценка фильмо**в.** | 2 ч. |
| ДекабрьТворческая встреча «Открытие языка кино« | Просмотр видеовстречи с выпускниками студии.  | 2 ч. |
| Съемка индивидуальных интервью «Вопрос-ответ« | 2 ч. |
| Фоторепортаж со съемки массовой сцены «Само совершенство«  | 2 ч. |
| Просмотр, обсуждение и оценка фильмов**.** | 2 ч. |
| ЯнварьТворческий отчет «Крупным планом« . | Просмотр видеостречи с выпускниками актерами и операторами  | 2 ч. |
| Видеоинформация о кинофестивале «Сказка« | 2 ч. |
| Интервью «Снимается кино»  | 2 ч. |
| Просмотр, отзывы о фильмах «Глас народа« (советы , пожелания , поздравления с 20 Юбилеем студии ) | 2 ч. |
| ФевральМини- рецензия «В поисках нового киноязыка« | Просмотр и выбор лучшего фильма «ТЕЛЕ–КИНО«  | 2 ч. |
| Работа с творческой анкетой – рецензией . | 2 ч. |
| Телепередача «Кабачок 15 стульев« | 2 ч. |
| Игра-шоу «Предсказательница судеб « | 2 ч. |
| Март Творческий отчет: «Страницы истории кино«  | »Строим кинодом«  | 2 ч. |
| Акция «Подарки для всех« | 2 ч. |
| Лотерея «Диски« (складывание карточек) | 2 ч. |
| «Узнай по описанию« (отрывки из фильмов) | 2 ч. |
| Интервью «Задаю вопрос« | 2 ч. |
| Просмотр, обсуждение и оценка видеофильмов. | 2 ч. |
| АпрельКинодиспут «Виды и жанры телекино« | Демонстрация экспромт-постановки «Заезжие артисты«  | 2 ч. |
| Работа с карточками по «основам экранной культуры«  | 2 ч. |
| Ответы на вопросы «Думай, читай, спорь« | 2 ч. |
| «Узнай по описанию« (отгадывание кинофрагментов | 2 ч. |
| Просмотр, обсуждение, оценка фильмов | 2 ч. |
| Интервью «Зритель-актер« | 2 ч. |
| МайТворческий отчет: «Храм Звезд ДТТО« . Стилистика авторского кино | Галерея портретов актеров «Придумай название« | 2 ч. |
| Презентация видеоотчета - обзор работ за год | 2 ч. |
| Видео-путешествие длиною в год «Итоги за …» (награды, даты, стимул)  | 2 ч. |
| Экспресс-интервью «Веришь ли ты ?«  | 2 ч. |
| Просмотр, оценка фильмов | 2 ч. |
| Составление ответов в шуточной доске объявлений «Спешу в кино« | 2 ч. |
| Обсуждение фильмов. Вручение наград выпускникам . | 2 ч. |
| ИюньПрогнозы будущего. Современный герой детского кино  | Справочное бюро- «Как найти приятеля актера« (советы актеров – выпускников)  | 2ч. |
| Видеореклама студии «Мы сами делаем кино«  | 2ч |
| Картинная галерея «Исторические личности ДТТОТЕЛЕ-КИНО | 2ч |
| Демонстрациясценариев*,* творческихпроектов*,* мини*-*рецензий «Штат детских научных сотрудников« | 2ч |
| Просмотр телепрограммы «Школьные истории« | 2ч. |
| Копилка интересных дел (просьбы, заявки, претензии, отзывы, шутки) | 2ч |
| Составление прогнозов будущего «Как найти общий язык с режиссером?! | 2ч |
| Обработка детских выссказываний «Каким должен быть герой современного кино?  | 2ч. |
| Обобщение детских ответов «Почему современные режиссеры не хотят снимать детское игровое кино? «  | 2ч. |
| АвгустИгровая имитация создания телепрограммы «Детская Киностудия « | Роспись на плакате – приглашение на 20 Юбилей студии  | 2ч. |
| Игровая имитация телепередачи «Детская киностудия« | 2ч. |
| Сочинение финала к незавершенному отрывку | 2ч. |
| «Базар головоломок «Посланцы кинофильмов« | 2ч. |
| Экспресс-интервью «Если бы я стал …?«  | 2ч. |
| Просмотр Юмористического тележурнала «Школьные истории«  | 2ч. |
| Выбор победителей (тайное голосование зрителей) | 2ч. |
| СентябрьТворческий Юбилейный *вечер*:«20 лет спустя« . | Выставка - музей «Подходи и глазей«Видео-летопись достижений на экране  | 2ч. |
| Аукцион- продажа «Актерские штучки«  | 2 ч. |
| Составление оды режиссеру. | 2 ч. |
| Фотоателье со звездами «ДТТО «ТЕЛЕ-КИНО» | 2 ч. |
| Парад персонажей фильмовИнсценировка «Мы сами делаем кино«Вручение паспорта лучшему фильму студии «ТЕЛЕ- КИНО« Награждение учащихся «ДТТО «ТЕЛЕКИНО«Танец–игра «Хочу танцевать с актером, оператором и режиссером«.До новых встреч в …. году | 2 ч. |

**9. Методическое обеспечение программы: творческие карточки, анкеты, рецензии, тесты, разработки и таблицы**.

\* ТЕСТ-«Киномарафон: «Золотой фонд кинематографии»

|  |  |
| --- | --- |
|  Фильмы каких режиссеров вошли в золотой фонд кинематографа*?*  | Александр Роу Александр Птушко Надежда Кошеверова Борис Рыцарев |

|  |  |
| --- | --- |
| Какой режиссер из подручных материалов создавал киносказки?  |  Никита Михалков  Александр Роу Надежда Кошеверова Борис Рыцарев |

|  |  |
| --- | --- |
| Съёмочная группа состоит из: |  уборщица  оператор дирижер режиссер |

|  |  |
| --- | --- |
| Назовите короля немого кино, который заставлял публику смеяться и плакать одновременно? | Арнольд Шварценегер  Андрей Миронов Чарли Чаплин  |

|  |  |
| --- | --- |
| Кто из режиссеров был верен жанру комедии? |  Братья Люмьер   Джорж Лукас  Эльдар Рязанов  |

|  |  |
| --- | --- |
| Кто из актёров, став режиссёром создавал фильмы особенные, зрелищные, полные удивительных аттракционов и приключений? |  Фёдор Бондарчук;    Жорж Мельес;  Ролан Быков; |

[*Ответить*](http://dttoteatrkiho.ucoz.ru/index/otvet/0-15)[*Начать заново*](http://dttoteatrkiho.ucoz.ru/index/dumaj_otgadaj_otvet/0-11)

|  |
| --- |
| Отзыв о фильме ( для родителей, гостей ) «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»1. Что вы чувствовали, когда смотрели фильм?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2. Какие были ожидания и предчувствия?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. Какие появились ощущения после просмотра ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4. Что вас больше интересует в просмотре фильма ? (подчеркнуть)- режиссерская работа- сценарий фильма- операторская работа- музыка в фильме - монтаж фильма- игра актеров на сцене Другое \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5. Советы и пожелания:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6. Удовлетворены ли вы содержанием анкеты о просмотре \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7. Несколько слов о себе : Ф.И.О \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ваша должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ваша профессия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Спасибо !!! Кинообъединение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_" ( Ф.И.О. педагога) |

* Творческий практикум для составления мини-рецензии:

Вспомните свои любимые фильмы и подумайте:

|  |  |
| --- | --- |
| Например: | Кого бы вы назвали лучшим актером мира? Лучшей актрисой? |
|  | Вообразите, что вам предстоит много лет жить и странствовать в Космосе. Какие фильмы вы бы взяли с собой, не опасаясь, что они вам наскучат ? |  |
|  | Хотели бы вы быть похожими на этих героев? В чем ? |  |

Детское телевизионное творческое объединение «ДТТОТЕАТР –КИНО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Творческие задания по «Основам экранной культуры»

Для детей 8-10 лет : Ф.И. ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Например: | Если бы тебе предложили стать автором программы о твоем родном городе.  |  |
| О чем бы ты рассказал в своей передаче ?  |  |

Для детей 10 -12 лет Ф.И.ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Например: | Представь, что ты ведешь телепередачу. Какой из эпизодов школьной жизни выберешь? |  |

Экспресс- интервью : « Если бы я, стал …»

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Стал (а) директором кабельного телевидения,то..... |
| 5. | Стал (а) бы президентом России,то… |

Учащийся Творческого объединения «ТЕАТР-КИНО « \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Вопросы для проведения творческих вечеров Киномарафона:** | **Ответы на вопросы:** |
| - | Веришь ли ты, что у детского кино в Росcии есть Будущее ? |  |
|  | Почему современные режиссеры не хотят снимать детское кино ? |  |
| - | Какую полезную информацию дает кино ? |  |
| - | Как ты попал (а) в кино ? |  |
| - | Какая была самая первая главная роль ?  |  |
| - | Есть ли какая эмоция, которую нравится изображать больше всего? |  |
| - | Что можешь рассказать о фильмах со своим участием ? |  |
| - | Какая реакция родственников и друзей на твою съемку в фильмах ? |  |
| - | Как найти общий язык с режиссером  |  |
| - | Обладают ли фильмы нашей мастерской способностью задевать за живое ? |  |
| - | Важно ли для тебя какое впечатление производит твоя роль в фильме ?  |  |
| - | Каким должен быть герой современного фильма  |  |
| - | Станешь ли ты великим актером , которого наградит наша страна? |  |
| - | Какие смешные фразочки из наших фильмов вошли в твою жизнь? |  |
| *-* | Какой из фильмов стал твоей «визитнойкарточкой*«* |  |
| - | Снимаясь, ты представляешь, что у фильма будет удачная судьба? |  |
| - | Что ты открыл (а) для себя во время съемки в фильмах |  |
| - | Влияют ли внешние данные актера на качество исполняемой роли ? |  |
| - | Каким был самый первый съемочный день ? |  |
| - | Случалась ли у тебя звездная болезнь ? |  |
| - | Когда ты видишь плохую актерскую игру, то раздражаешься? |  |
| - | Скажи, а в чем профессия актера может быть неприятной ? |  |
| - | В чем на твой взгляд кроется секрет успеха для актера? |  |
| - | Что ты посоветуешь начинающим актерам в студии  |  |

Фамилия И.О. учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Вопросы об известностях в кинематографе .**  | **Ответы:** |
| \_ | Назовите короля немого кино, который заставлял публику плакать и смеяться одновременно?  |  |
| \_ | Назовите самое популярное историческое лицо, которое появлялось на экране 195 раз? |  |
| \_ | Кто из режиссеров был верен жанру комедии ?  |  |
| \_ | Назовите имя актера , которому успех в кино принесла роль элегантного жулика ?  |  |
| \_ | Вспомните актера , который став режиссером, создавал фильмы особенные, зрелищные, полные аттракционов и приключений?  |  |
| \_ | Какой режиссер из подручных материалов создавал киносказки?  |  |
| \_ | Кто нес на себе отпечаток веселой маски клоуна и был легко узнаваем и неповторим ? |  |

* **Творческие задания** по составлению доски объявлений, например:

|  |
| --- |
| **Шуточная** доска объявлений МОГУ писать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, за семерыхзаучивать диалоги без \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, без отдыхапахать на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.РАД сотрудничеству со всеми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, из киномастерской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ города\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О учащегося  |

|  |
| --- |
| **Шуточная** доска объявленийОКАЗАЛИСЬ в море \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ новостей, несет по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ киномарафона , очень тесно в творческой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,количество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ растет не по дням, а по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . ВАШИ ДРУЗЬЯ!Ф.И.О учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **Шуточная** доска объявлений МОДНИКИ И МОДНИЦЫ, к вашим услугам  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,** которое умеет говорить всю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .С добрыми предложением \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

* **10. Публикации** (опыт работы,итоги)

Методические разработки и итоги практических занятий с детьми, т.е. участие в конкурсах, фестивалях опубликованные на различных сайтах и метод-порталах интернета, а именно:

[Учебно-методический портал УЧМЕТ](http://www.UchMet.ru/people/user/24085/blog/386/)  [UchMet.ru](http://www.uchmet.ru/)›[Люди](http://www.uchmet.ru/people/user/)›[24085/blog/386](http://www.UchMet.ru/people/user/24085/blog/386/)

[Журнал «Педагогический мир»](http://pedmir.ru/11308)  [pedmir.ru](http://pedmir.ru/)›[11308](http://pedmir.ru/11308)

[NUMI.RU - методический центр](http://www.numi.ru/fullview.php?id=24462)  [numi.ru](http://www.numi.ru/)›[fullview.php?id=24462](http://www.numi.ru/fullview.php?id=24462)

[Малый педсовет](http://vashabnp.info/forum/19-308-1)  [vashabnp.info](http://vashabnp.info/)›[forum/19-308-1](http://vashabnp.info/forum/19-308-1)

Всероссийский интернет ПЕДСОВЕТ.Org [pedsovet.org](http://pedsovet.org/)›[component/option,com\_mtree…viewlink…](http://pedsovet.org/component/option%2Ccom_mtree/task%2Cviewlink/link_id%2C29385/Itemid%2C5501114/)

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/)›[articles/586105/](http://festival.1september.ru/articles/586105/)

 Публикация статьи в Российском электронном журнале http://miks-it.ru/konf/images/stories/konf-sal/spiridonova-moskva/ в разделе Конференции.

**11. Оформление литературы** .

Список использованной литературы1. «Диалог с экраном«, Бондаренко Е.А., М ,1994 год.

2. «Основы экранной культуры«, Баженова Л.М. , М . 1995 год

3. «Путешествие в мир кино « , Е.А. Бондаренко, М.2003 год.

4. «Актер кино « , М. 1987 год.

5. «Мастерство режиссера« , О.Я. Ремез , М. 1983 год.

6. «Нетрадиционные уроки« , Л.Г. Максидонова , М.2002 год

2015/16 год

Спиридонова Тамара Ивановна