**Департамент образования города Москвы Южное окружное управление образования**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы**

**Центр дополнительного образования детей**

**«Детский телевизионный учебный центр»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Утверждено

Директор МГДТУЦ

В.П. Богданов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Принято педсоветом

Протокол № от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа по дополнительному образованию

«Детская телестудия»

Техническая направленность / Мультимедиа и IT-технологии / Телевизионные

и радио технологии /

направленность – базовая

автор педагог дополнительного образования

Спиридонова Тамара Ивановна

Срок реализации - 2 года

Возраст детей – 8-17 лет

Москва 2014 г

**Пояснительная записка.**

Современные подростки в наше время оперативно осваивают новые информационные

технологии медиа-пространств Интернета. И когда в «Детской телестудии» подготовкой фото-видеоматериала занимается школьник, а не взрослый человек, он вызывает у сверстников большее доверие и авторитет, психологически он ближе к своей аудитории.

В ближайшем будущем – развитие Интернет–телевидения и, как следствие, превращение телевидения в средство коммуникации, станет доступным любому желающему. Поэтому уже сейчас детей необходимо обучать технологии телевидения.

В своей работе я принципиальное значение уделяю проектной научно-технической ценности фото- видеоизображения, кадра, с дальнейшим выходом публикаций, создание портфолио в виде участия в конкурсах исследовательских работ. В качестве образцов использую шедевры мировой живописи и кинематографа, что считаю исключительно важным фактором в формирования личности подростка.

**Формы работы:**

- Индивидуальная работа с каждым воспитанником, в видеосъѐмке – работа со съѐмочной техникой, достижение эффектной картинки и ее соответствие замыслу

- Индивидуально–групповая, и групповая - участие в кинофестивалях и конкурсах экранного творчества детей различного уровня (от городских до Республиканских, Всероссийских и Международных).

**Индивидуальная работа.** Начинаетсяработа с обучающимися, у которых усвоение программы продвигается успешнее. Известно, что детская одарѐнность часто имеет узкую направленность. Моя задача – увидеть то, что у ребѐнка лучше всего получается и развить это. В процессе наблюдения за детьми я заметила, что лучше не перегружать подростка. мощным стимулом такого труда в дальнейшем является результат (интернет-выпуск, например), одобренный сверстниками и близкими людьми.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков.

**Цель** **программы**: раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся подростков современными техническими средствами обучения с целью дальнейшего размещения информации о телестудии на интернет-порталах, видеоканалах.

**Задачи программы.**

- познакомить обучающихся с основами цифрового видео;

- обучение теоретическим основам в области видеоискусства;

- овладение приемами работы с цифровой фото, видео техникой;

- знакомство с приемами видеосъемки в различных внешних условиях;

-формирование и закрепление представлений о безопасной работе с фото, видео техникой, электрическими приборами;

-развитие фантазии и воображения обучающегося (придумывание историй, сказок для сценария фильма

-формирование навыков самостоятельной творческой работы над проектами;

- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов;

- выработать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;

- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве с педагогом.

**Срок реализации программы - 2 года обучения.**

**Общий объем программы 190 часов в год.**

**Образовательные** **результаты** и способы их проверки.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком определенным уровнем знаний, умений, навыков, а так же развитие его личностных качеств.

Впервый год обучения учащиеся получают необходимые теоретические знания в области видеоискусства, формируют основные навыки техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств обучения.

В течение второго года обучения совершенствуют и закрепляют свои знания по технике безопасности работы с фото, видео оборудованием, в правильном обращении и использовании этого оборудования. Формируют и закрепляют знания и умения по созданию фильмов и видеороликов на литературной основе, создают собственные сценарии, персонажей, декорации.

Освоение образовательной программы основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов. Заполнение карты осуществляется 2 раза в год – в середине и конце учебного года.

**Методы обучения и формы организации учебных занятий**.

Занятия проходят в форме бесед, сообщений, практических занятий. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала (фотографии, литература, журналы, слайды, видео материалы, фильмы). Практические занятия включают в себя работу с оборудование телестудии (фото, видео камеры, создание и изготовление видеороликов и фильмов (по литературным произведениям, и по собственному сценарию. На определенном этапе обучающиеся могут объединиться в группы, т. е. используется проектный метод обучения.

На занятиях еще используются:

- Словесные методы (формирование теоретических и фактических знаний);

- Наглядные (просмотр плохо снятых детских работ представляет собой

отличную возможность обучающимся усмотреть типичность ошибок; а просмотр

разного рода произведений искусства – картин выдающихся художников, кинофильмов, работ победителей конкурсов детского экранного творчества -способствует внутреннему росту ребѐнка);

- Практические (творческие задания, упражнения для развития логики, креативности, коммуникативные тренинги);

- Ещѐ один метод работы с ребятами я условно называю «Имеешь право на ошибку». Он вряд ли применим в школьном основном образовании, но в дополнительном даѐт хорошие результаты.

**Работа над проектом включает следующее**:

-обучение;

- составление сценария;

- выбор, заучивание актерских ролей;

- видеосъемка и фотографирование;

- обработка собранного материала педагогом при помощи компьютерной программы для монтажа;

- демонстрация проектов родителям на мониторах ;

**Учебно – тематический план. Первый год обучения. 190 час.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Всего | теория | прак-ка |
| 1 | Знакомство с телестудией театр-кино | 1 | - | 1 |
| 2 | Оборудование телестудии. | 8 | 2 | 6 |
| 3 | История появления фото, видео искусства. | 2 | - | 2 |
| 4 | Основы работы с оборудованием | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Знакомство с программным обеспечением ПК | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Работа с освещением. | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Объекты видеосъемки | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Фотофильмы об участии в кинофестивалях | 19 | 3 | 16 |
| 9 | Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций | 88 | 6 | 82 |
| 10 | Всего | 190 | 38 | 152 |

**Содержание программы. 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | 1 подг | 2 подгр |
| **сентябрь** | Вводный раздел. Техника безопасности при работе в студии. | 2,5ч | 2,5ч |
| Просмотр видеороликов, фильмов и слайдов, снятых с помощью фотокамеры. | 2,5ч | 2,5ч |
| Знакомство с оборудованием телестудии. Камерами. Светом. Штативом. | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Техника безопасности при работе с осветительными приборами. | 2,5ч | 2,5ч |
| **октябрь** | Оборудование телестудии. Техника безопасности при работе с оборудованием. | 2,5ч | 2,5ч |
| Знакомство с Принтером. Аудиотехникой. Компьютерами. Телевизором. | 2,5ч | 2,5ч |
| Фотокамера. Предназначение. Понятие «Кадр». | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Просмотр видеороликов, фильмов и слайдов, снятых с помощью фотокамеры. | 2,5ч | 2,5ч |
| **ноябрь** | Примеры использования фотокамеры в быту и в работе. | 2,5ч | 2,5ч |
| Фотофильмы об участии в кинофестивалях | 2,5ч | 2,5ч |
| Просмотр видеороликов, снятых с помощью видеокамеры. Обсуждение увиденного материала. | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций | 2,5ч | 2,5ч |
| **декабрь** | История появления фото, видео искусства | 2,5ч | 2,5ч |
| Фотография. Кинематограф. История развития. | 2,5ч | 2,5ч |
| Основы работы с оборудованием. Штатив. Что такое штатив. | 2,5ч | 2,5ч |
| Основы работы с видеокамерой. Составные части видеокамеры. Управляющие элементы. | 2,5ч | 2,5ч |
| **январь** | Изучение истории с помощью наглядного материала, фотографий, слайдов, видеороликов | 2,5ч | 2,5ч |
| Основы безопасной работы с фотокамерой. Практическое занятие. Фотосъемка со штатива. Фотосъемка с рук | 2,5ч | 2,5ч |
| Предназначение. Виды штативов (монопод, плечевой упор) | 2,5ч | 2,5ч |
| Работа со штативом. Самостоятельная работа по управлению штативом (регулировка по высоте, наклон, поворот) . | 2,5ч | 2,5ч |
| **февраль** | Основы работы с фотокамерой. Составные части. Управляющие элементы фотокамеры. Приемы и способы фотосъемки | 2,5ч | 2,5ч |
| Работа с освещением. Знакомство со световым оборудованием. Постановка света | 2,5ч | 2,5ч |
| Приемы и способы видеосъемки. Техника безопасности работы с видеокамерой. | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Просмотр фотографий с изображением разных видов штативов. Устройство штатива | 2,5ч | 2,5ч |
| **март** | Проект «Мы сами делаем кино, такое как нам хочется. У нас в кино, от всей души хохочется». Дети совместно с родителями подготавливают краткие рассказы. | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Видеосъемка освещенного и неосвещенного предмета. Просмотр, сравнение двух видеозаписей. | 2,5ч | 2,5ч |
| Демонстрация наглядного материала (фото натюрморта, пейзажа) .Расположение предмета на листе бумаги. Аппликация «Ваза с цветком». | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Установка камеры на штатив. Съемка со штатива предметов. Съемка обучающимися друг друга. | 2,5ч | 2,5ч |
| **апрель** | Знакомство с программным обеспечением ПК. Демонстрация монтажной программы (на выбор педагога) | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Съемка предметов (кукол, автомобилей и т.д.) | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Съемка людей. Снимают крупным планом.  Крупный план как способ передачи эмоциональной составляющей | 2,5ч | 2,5ч |
| На практическом занятии ведут видеозапись рассказов по очереди. | 2,5ч | 2,5ч |
| **май** | Практическое занятие. Монтаж видеоматериала, отснятого детьми для проекта «Мы сами делаем кино, такое как нам хочется. У нас в кино, от всей души хохочется». Просмотр по телевизору, обсуждение проекта. | 2,5ч | 2,5ч |
| Объекты видеосъемки. Живые неживые объекты видеосъемки. Общий план, средний план. Крупный план | 2,5ч | 2,5ч |
| Планы при съемке предмета. Предмет в окружающей среде. | 2,5ч | 2,5ч |
| Итоги за год. Конкурс проектных работ | 2,5ч | 2,5ч |

**Календарно – тематический план. Второй год обучения. 190 часов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Всего | теория | прак-ка |
| 1 | Вводный раздел. Знакомство с фильмами телестудии театр-кино | 3 | - | 3 |
| 2 | Оборудование телестудии | 2 | - | 2 |
| 3 | Фотокамера | 1 | - | 1 |
| 4 | Видеокамера | 1 | - | 1 |
| 5 | История появления фото, видео искусства | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Основы работы. Штатив | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Основы работы с фотокамерой | 14 | 2 | 12 |
| 8 | Основы работы с видеокамерой | 14 | 2 | 12 |
| 9 | Знакомство с программным обеспечением ПК | 1 | - | 1 |
| 10 | Работа с освещением | 1 | - | 1 |
| 11 | Объекты видеосъемки | 1 | 1 | 1 |
| 12 | Неподвижные обьекты | 1 | 1 | 1 |
| 13 | Практическое занятие. Съемка предметов | 2 | - | 2 |
| 14 | Подвижные объекты | 12 | - | 12 |
| 15 | Практическое занятие. Съемка людей | 9 | - | 9 |
| 16 | Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций | 80 | 10 | 70 |
| 17 | Всего | 190ч | 38ч | 152ч |

**Содержание программы. 2 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | 1 подгр | 1 подгр |
| **сентябрь** | Вводный раздел. Знакомство с учебной группой. Кабинетом телестудии. Введение в программу: содержание и порядок обучения. | 2,5ч | 2,5ч |
| Оборудование телестудии | 2,5ч | 2,5ч |
| Фотокамера. Основы работы с фотокамерой | 2,5ч | 2,5ч |
| Видеокамера. Основы работы с видеокамерой | 2,5ч | 2,5ч |
| **октябрь** | История появления фото, видео искусства | 2,5ч | 2,5ч |
| Основы работы. Штатив. Устройство штатива | 2,5ч | 2,5ч |
| Сценарий. Как пишется сценарий. Выбор произведения. Авторский сценарий. | 2,5ч | 2,5ч |
| Работа с освещением | 2,5ч | 2,5ч |
| **ноябрь** | Знакомство с программным обеспечением ПК | 2,5ч | 2,5ч |
| Фотография. Кинематограф. История развития. | 2,5ч | 2,5ч |
| Знакомство с фильмами телестудии театр-кино | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Просмотр фотографий с изображением разных видов штативов | 2,5ч | 2,5ч |
| **декабрь** | Виды объектов видеосъемки. | 2,5ч | 2,5ч |
| Фотокамера. Предназначение. Понятие «Кадр». | 2,5ч | 2,5ч |
| Проектная работа по созданию портфолио, публикаций | 2,5ч | 2,5ч |
| Подвижные предметы. Животные, человек. Действие в кадре. Как снимать транспорт, животных, человека. Просмотр роликов по теме (в кадре транспорт, животное, человек) | 2,5ч | 2,5ч |
| **январь** | Объекты видеосъемки. Живые неживые объекты видеосъемки. Общий план, средний план. Крупный план | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Просмотр фотографий с изображением разных видов штативов | 2,5ч | 2,5ч |
| Выбор произведения. Придумывание историй. Составление авторского сценария. | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Съемка предметов. Выбор ракурса съемки. Дети самостоятельно делают видеозапись предмета. | 2,5ч | 2,5ч |
| **февраль** | Видеокамера. Предназначение. Примеры использования видеокамеры в быту и в работе | 2,5ч | 2,5ч |
| Знакомство с фильмами телестудии театр-кино | 2,5ч | 2,5ч |
| Проектная работа по созданию видеофильма | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Придумывание русских народных сказок на новый лад . Составление своего сценария. | 2,5ч | 2,5ч |
| **март** | Неподвижные объекты. Приемы съемки неподвижных предметов. Расположение предмета в кадре. Натюрморт. Пейзаж. Практическое занятие. | 2,5ч | 2,5ч |
| Проектная работа по созданию слайд-фильма | 2,5ч | 2,5ч |
| Съемка людей. Снимают крупным планом.  Крупный план как способ передачи эмоциональной составляющей | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Съемка предметов. Выбор ракурса съемки. Дети самостоятельно делают видеозапись предмета. | 2,5ч | 2,5ч |
| **апрель** | Виды объектов видеосъемки. | 2,5ч | 2,5ч |
| Планы при съемке предмета. Предмет в окружающей среде. | 2,5ч | 2,5ч |
| Практическое занятие. Монтаж видеоматериала, отснятого детьми для проекта | 2,5ч | 2,5ч |
| Проектная работа по созданию видеофильма при видеосъемке человека. | 2,5ч | 2,5ч |
| **май** | Практическое занятие. Монтаж видеоматериала, отснятого детьми для проекта | 2,5ч | 2,5ч |
| Подвижные объекты. Персонажи. Обсуждение персонажей, определение характера. | 2,5ч | 2,5ч |
| Учитывая ракурс, освещение, выбирают план съемки. Просмотр видеоработ, обсуждение. | 2,5ч | 2,5ч |
| Итоги за год. Конкурс проектных работ | 2,5ч | 2,5ч |

**Проектная работа по созданию слайд-фильма.**

Программой предусмотрено индивидуальное творчество.

-чтение литературных произведений.

-составление собственного сценария.

-выбор роли в сценарии.

- постановка, съемка.

-просмотр, обсуждение.

**Выпускник должен знать и уметь:**

-оборудование телестудии;

- основы работы и безопасного использования оборудования (фото, видео камера, штатив, осветительные приборы) ;

- уметь снимать на фото, видео камеру подвижные, неподвижные предметы;

- знать основы создания игрового фильма;

- уметь работать индивидуально над созданием проекта;

**Учебно-методический комплект.**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды индивидуальной работы: практические занятия, творческие отчеты и т. д.

«Социализация» - развитие инициативы, развитие творческого воображения;

«Безопасность» - умение безопасно обращаться с электрическими приборами «Коммуникация» - развитие свободного общения со взрослыми. «Чтение художественной литературы» - развитие интереса к художественной и познавательной литературе, пополнение литературного багажа обучающихся детей сказками, рассказами, стихами, загадками;

**Кроме того, необходимы следующие средства обучения:**

- Светлый и просторный кабинет.

- Аппаратура: видеокамера, фотоаппарат, карты памяти, штатив, телевизор, компьютер с программным обеспечением для видеомонтажа, набор профессионального освещения, устройство вывода (принтер) аудиоаппаратура, микрофон.

- Детская литература.

- Видеотека с роликами и фильмами по литературным произведениям, истории кино.

**Список литературы**:

1. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Примерная основная общеобразовательная программа образования

**г.Москва 2015 год**

**Спиридонова Тамара Ивановна**