**Департамент образования г. Москвы Южное окружное управление образования**

**ГОУ Московский городской центр дополнительного образования детей**

**« Детский телевизионный учебный центр « ЮАО**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Утверждено**

**Директор МГДТУЦ**

**В.П. Богданов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Принято педсоветом**

**Протокол № от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Программа по дополнительному образованию**

**« Начинающий актер кино и телевидения »**

**направленность - художественная, базовая**

**автор педагог дополнительного образования**

**Спиридонова Тамара Ивановна**

**Срок реализации - 5 лет**

**Возраст детей – 8-14 лет**

**Москва**

**2004 год**

**(доработка 2009 год)**

**1.**.**Пояснительная** **записка**.

**Введение.** Для миллионов зрителей искусство телевидения , т.е. телефильма - олицетворяется в актере. Актер вообще занимает совершенно особенное место в духовном мире зрителей. Воплощение лучших человеческих свойств , некий задушевный , хоть и далекий друг, норма поведения , законодатель вкусов, пример для подражания - вот чем стал актер для миллионов людей. Актеру на экране отводится не только роль исполнителя героя, его игра - память истории навечно зафиксированная пленкой. Поэтому каждому времени не безразлично, кто его выражает на экране. Профессия актера очень важна в искусстве игрового кино. Актер должен быть достоверен , более того, экран усиливает самые тонкие нюансы актерской игры , и мимика и жесты его должны быть очень сдержанными , точно рассчитанными , очень выразительными . Первое, что запоминается в фильме, это лицо, его персонаж - это визитная карточка фильма. От внешности, голоса , манеры исполнения зависит не так уж мало. Киноактер также должен обладать особым даром перевоплощения . Он должен быть готов к любым требованиям , которые может предъявить к нему техника съемки. Поэтому делаем вывод , что актер в фильме незаменим – потому что он , и только он – воплощает в себе самое неповторимое из того, что может зафиксировать видеокамера.

**2. Направленность** настоящей образовательной программы , характеризуется как художественная.

**Новизна** заключается в том , что занятия по ней позволяют подростку познакомитькся близко с профессией актера на телевидении , ранее эта профессия ему была знакома только по увиденным фильмам. В процессе занятий подростки получают возможность непосредственно самим попробовать свои силы на съемках телефильмов в качестве актеров , что как известно вызывает у них большой интерес ( **это и**  **есть актуальность программы ).**

Первоначальные знания и навыки актерского мастерства позволяют наиболее талантливым детям в дальнейшем успешно обучаться актерской профессии и совершенствоваться в ней .Таким образом , настоящая программа является по существу первой ступенью в воспитании личности будущего актера, когда у подростка укрепляется интерес к выбран - ному им направлению творчества и закладываются основы будущей профессиональной деятельности. В этом , возможно , и заключена **педагогическая целесообразность** данной

программы .

**3. Цели программы.**

**Специальная –** приобретение знаний и навыков актерского мастерства

**Профессионально-ореинтировочная-** ознакомление с профессией актера для поступления в ВУЗы

**4.Задачи программы**

Ознакомить с ОЭК в области кино и телевидения (освоение произведений экрана )

Научить подростка перевоплощаться в сценическую роль;

Развить пластическую выразительность на сценической площадке;

Отработать правила этикета в по взаимодействию с партнерами по роли;

Развить речевой аппарат во время произношения актерских реплик;

Закрепить смелость публичного выступления на съемке ( готовность в любую минуту выйти

в «кадр «) ;.

**5.Отличительные возможности .** Обучаясь по программе , подросток учится актерскому мастерству и перевоплощению ( произносит реплики персонажей , разыгрывает актерские этюды , снимается в телефильмах и игровых телепрограммах ).

В процессе занятий подросток учится бороться за внимание зрителей , это достигается благодаря знаниям правил этикета поведения актера на съемочной площадке , принципов выразительного произнесения , а также владения техникой грима и умения выбрать костюм .

Программа предусматривает реализацию разнообразного творческого потенциала подростков с помощью проведения игровых турниров , конкурсов , викторин . Кроме того , ребята получают знания основ экранной культуры через просмотры лучших кинофильмов и телефильмов , созданных профессионалами и через посещение и участие в детских конкурсах и фестивалях по данному направлению деятельности.

**6. Возраст детей.** Настоящая программа рассчитана на обучение подростков в возрасте 7 -12 лет.

**7. Сроки реализации.** Программа реализуется в течении 5 лет , в три этапа .

На освоение полного курса отводится 1440 педагогич. часа ( 1520 пед. ч. с резервом ).

**1 год обучения -**  является **Подготовительным**  , во время которого учащиеся овладевают основами актерского мастерства , а также идет знакомство с техникой грима , правилами этикета, основами экранной культуры и психологическим тренингом .

На этом этапе проводятся **индивидуально- групповые занятия** :

Теории-  **38 ч,** Практики - **114 ч. ; На год обучения - 144 ч ( 152 ч. с резервом ) Состав группы -**постоянный . В группе – 10-12 человек.

**2 ,3 , 4 год обучения - Основной этап ,** во время обучения подростки продолжают изучать актерское мастерство .Переходят от актерских этюдов к разыгрыванию сюжетов. На этом этапе проводится **индивидуально- групповые занятия** :

теория - **38 ч. ,** практики-  **304 ч .**На год обучения – **324 ч. ( 342 ч. с резервом ) Состав группы –** постоянный . В группе – **10 человек.**

**5 год обучения– Заключительный этап.** Во время этого этапа подростки под руководством педагога подходят к самостоятельной творческой деятельности в выборе костюма для съемки рекламного сюжета , разработке сценарного плана для видеоклипа. Идет усложнение навыков актерского мастерства при подготовке фильма - фэнтези . Необходимость индивидуально- творческого процесса выражена в подготовке ролей для постановок будущих фильмов. На этом этапе проводится **индивидуально – групповые занятия**

теория –  **38 ч. ,** практики – **304 ч .** На год обучения - **324 часа . ( 342 ч. с резервом ) .Состав группы-** постоянный . В группе - **8-6 человек.**

**8. Форма обучения и режим работы.**

Настоящая образовательная программа реализуется в следующих формах обучения :

- лекции по основам этикета актера и технике грима ;

- репетиции сценических ролей в телепостановках игровых , рекламных сюжетов , постановок фильмов и видеоклипов;

- участие в конкурсах актерского мастерства для выявления лидеров группы ;

- видеозанятия , творческие отчеты , творческие встречи , творческие практикумы для взаимообучения детей, киномарафоны или кинозалы выходного дня вместе с родителями

- просмотр и обсуждение фильмов с целью определения их жанровой формы путем использования анкеты «НАЗОВИТЕ ВАШИ« и карты чувств , желаний и ощущений ;

АНКЕТА «НАЗОВИТЕ ВАШИ«

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Ваши любимые фильмы… |
| 2. | Ваших любимых киногероев  … |
| 3. | Фамилии известных вам киноактеров… |
| 4. | Фамилии известных вам кинорежиссеров  … |
| 5. | Фамилии известных вам кинооператоров.. |

Карта « чувств, желаний, ощущений »

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Что мы чувствуем, когда смотрим фильм? |
| 2. | Что мы хотим от кино?( *ожидания и предчувствии,,приключения ,*  *переживания )* |
| 3. | Справедливое воздаяние каждому по заслугам,по его делам… |
| 4. | Ваши ощущения после сеанса ? ( *радость,счастье,сожаление )* |
| 5. | Что еще ?.. |

**УЧАЩИЙСЯ**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Творческой мастерской\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**« ТЕАТР-КИНО «**

Все эти формы обучения направлены на расширение знаний об актерском мастерстве, в

области сценического движения , сценической речи , формирование произношения сценических реплик . Такие занятия полезны любому подростку, т.к. осуществляется развитие интеллекта

**9.Формы** **подведения**  **итогов** **реализации дополнительной образовательной программы**

**-**проведение занятий в форме соревнований , викторин, КВН, развлекательных шоу- программ

- творческие отчеты в форме конкурсов актерского мастерства, конкурсов по гримерному

искусству, проведение мини- концертов;

- творческие задания и упражнения по основам экранной культуры

- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня по данному направлению деятельности

- проведение нестандартных занятий , обьединенных общим сюжетом , таких , как –

занятия – путешествия , занятия – сказка , занятия – сюрприз, занятия- турнир , занятия-

встреча, занятия – фантазия , занятия – драматизация , занятия- дискуссия , занятия - отчет.

**10 . Ожидаемые результаты и способы проверки :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы реализации программы** | Что должен знать **Учащийся** | **Что должен уметь**  **Учащийся** | **Способы проверки** |
| **1.Подготовительный этап**  **1 год обучения** | Понятие **«** Визитнаякарточкаактера **«** | Умение  перевоплощаться  **(** изменениеголоса**,**  характера **,**  привычки **)** | Актерские  этюды |
| **2.Основной этап**  **2 ,3, 4 год обучения** | Диапазон ролейв  соответствиис  жанрами  телефильмов | Долженсуметь  сыгратьрольв  соответствиис  предложенной  жанровойформой | Исполнение  ролейв  игровом  сюжете |
| **3.Заключительный этап**  **5 год обучения** | Принципыпостроения  мизансцены | Разработать  постановочный  план | Съемкив  клипе |

**11. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | | **Название** **темы** | **Всего :** | **Практика** | **Теория** |
| 1. | | Вводное занятие , правила по т / б. | 2 | 2 | - |
| 2. | | Введение в актерскую профессию | 10 | 8 | 2 |
| 3. | | Работа актера над сценарием | 10 | 6 | 4 |
| 4. | | Этикет современного актера | 10 | 8 | 2 |
| 5. | | Актерско-психологический тренинг | 24 | 20 | 4 |
| 6. | | История гримерного искусства | 10 | 6 | 4 |
| 7. | | Творческий практикум | 20 | 14 | 6 |
| 8. | | Сценические игры | 16 | 12 | 4 |
| 9. | | Основы экранной культуры | 28 | 24 | 4 |
| 10. | | Сказочная киносъемка | 20 | 16 | 4 |
| 11. | | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| 12. | | **Всего по программе** | **152**  ч. | **114 ч.** | **38 ч.** |
|  |  | |  |  |  |

12. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | Вводное занятие. Педагог инструктирует по технике безопасности. Обьясняет правила поведения в классе ,в съемочном павильоне , знакомит с учебным планом на год , отмечая свои требования , знакомит со спецификой изучаемых предметов. |
| **2.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Введение в актерскую профессию.**  Знакомство с понятием « Визитная карточка актера «  Усвоение понятия « дар перевоплощения «  Закрепление правил поведения в мизансценах  Осмысление всего материала, связанного с ролью |
| **3.**  \*  \*  \*  \*  \*  \* | **Работа актера над сценарием.**  Знакомство со сценарием фильма  Станция « ЧИТАЙКА «  Выборроли и обсуждение темы сценария.  Рассказ- «Эстафета» - придумывание окончания сценария  Конкурс идей « Что бы я сделал, чтобы помочь начинающему актеру ?»  Защита фантастических проектов « Актер – 21 Века « |
| **4.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Этикет современного актера**  Лекция « ЧТО ТАКОЕ ЭТИКЕТ «?  Инсценировка « Непрошенный гость «»  Выездная экскурсия « Я поведу тебя в музей кино «  Тренинг « Позвони, мне позвони «  Беседа « Игра вежливых «  Ролевая игра « Ваше поведение- это ваше все )  Игра «НЕТ « и НЕ « в ЭТИКЕТЕ  Семинар « Нужно ли говорить правду «  Шуточный тест « Счастливого пути» |
| **5.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Актерско-психологический тренинг.**  Воображение- глаза души « Формирование событий «  Разыгрываиее этюдов « На отдыхе «  Сценическое перевоплощеиие « Разыгрываем конфликт «  Партнерство в актерской игре «Передача настроения «  Воздействие словом « Слово в жизни и на сцене «  Через творчество к самосовершенствованию « Сценические импровизации «  Эмоции и жизненные силы «Относительность эмоций «  Наши социальные роли « Разыгрывание ситуаций «  Моральные заповеди человека « Уважение и самоуважение «  Человек ,будь человеком « Что такое человеколюбие «  Интеллектуально-творческие дела Миниатюры « Полезные дела «, « Акция милосердия «Десять заповедей творческих личностей ( по П.Вайнцвангу)  Тест – « Твой творческий потенциал « |
| **6.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **История гримерного искусства**  Основные сведения о гриме  Развитие гримерного искусства в России  Грим ,как компонент сказочного образа  Грим и троансформация образа  Грим « Детское лицо « (раны,шрамы,синяки,мушки , слезы ) |
| **7.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Творческий практикум.**  Конкурс юных сказочников « В гостях у Русалочки «  Игровая программа « Сказочный чемпионат»  Викторина « Сказочный Алфавит «  Сказочный карнавал « Разные маски у веселой сказки «  Брейн-ринг «Сказочное Ассорти »  Игра для знатоков « Сказочный Покер « |
| **8.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Сценическме игры на знакомство и адаптацию**  Шуточнаяолимпиада по сплочению детского коллектива  Сказочно- сюжетные эстафеты  Цирковые представления- этюды  Стихотворные импровизированные сказки  Командные игры на скорость,сноровку,смекалку |
| **9.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Основы экранной культуры.**  Вечер-отчет «Путешествие в мир кино «  Творческий вечер « Что такое грамотный зритель ?»  Мастер-класс « Откуда пришло кино «  Творческая встреча «Открытие языка кино «  Творческий отчет « Крупным планом «  Мини-рецензия «В поисках нового кино «  Творческий отчет « Страницы истории кино «  Кинодиспут « Виды и жанры кино «  Творческий отчет « Стилистика авторского кино « |
| **10.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Съемка совместно о операторской группой .**  Съемка конкурса « В гостях у Русалки «  Съемка программы « Сказочный чемпионат «  Съемка карнавала « Разные маски у веселой сказки «  Съемка брейн-ринга « Сказочное Ассорти «  Съемка знатоков « Сказочный Покер « |
| **11.** | **Итоговое занятие.**  Подведение итогов за год. Определение достигнутых успехов за год, анализ  неудач. Работа над ошибками. |

**13 . УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | | **Название** **темы** | **Всего:** | **Практика** | **Теория** |
| 1. | | Вводное занятие , правила по т / б. | 2 | 2 | - |
| 2. | | Основы актерской профессии | 10 | 8 | 2 |
| 3. | | Работа актера над сценарием | 38 | 32 | 4 |
| 4. | | Этикет актера на съемочной площадке | 18 | 14 | 4 |
| 5. | | Актерский тренинг | 90 | 84 | 6 |
| 6. | | Основы грима | 28 | 24 | 4 |
| 7. | | Творческий практикум | 38 | 34 | 4 |
| 8. | | Сценическая ритмопластика | 28 | 24 | 4 |
| 9. | | Основы экранной культуры | 44 | 40 | 4 |
| 10. | | Съемка телепроб, этюдов, сюжетов | 44 | 40 | 4 |
| 11. | | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| 12. | | **Всего по программе** | **342** ч. | **304 ч.** | **38 ч.** |
|  |  | |  |  |  |

14 . СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

2 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | Вводное занятие. Педагог инструктирует по технике безопасности. Обьясняет правила поведения в классе ,в съемочном павильоне , знакомит с учебным планом на год , отмечая свои требования , знакомит со спецификой изучаемых предметов. |
| **2.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Основы актерской профессии**  Творческиезадания на сценической площадке «ПРОФЕССИОНАЛЫ «  Упражнения по развитию речи ( дыхательная ,голосовая , артикуляционная гимнастика )  Подвижные командные игры « Шуточная олимпиада «  Драматургические опыты ( импровизированные показы,инсценировки произведений детских писателей,конфликтные ситуации ,характеры и поступки героев)  Игры с использованием карточек « Артисты пантомимы « (готовятся заранее )  Задания, выполняемые в зале и на сцене «Что бы это значило «, « Скульптор и модель «  Массовые сценки из современной жизни « Пресс- конференция « |
| **\***  \*  \*  \*  \*  \*  \* | **Работа актера над сценарием.**  Выборроли и обсуждение темы сценария.  Выделение эпизодов в сценарии и их перессказ.  Поиски музыкального решения.  Переход к тексту , уточнение мотивов поведения актера.  Репетиция всей сцены целиком.  Уточнение темпоритма постановки. |
| **4.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Этикет актера на съемочной площадке.**  Беседа « ОДИН ДЕНЬ ВОСПИТАННОГО ЧЕЛОВЕКА «  Отработка правил сценической этики.  Развитие чувства партнерства.  Сохранение творческой свободы актера  Развитие культуры общения в коллективе  Мини- спектакль « Болтовня «  Ролевая игра « В чем залог твоего успеха ? «  Ролевая игра « Чувство времени. Благодарность « .  Игра « Юмор, Сатира «  Семинар « Этические ситуации «  Лекция « Вся наша жизнь- игра «  Беседа « Общение по Интернету « |
| **5.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Актерский тренинг.**  Усваивая тренинг ребята овладевать своми эмоциями , чувствами , смогут раскрепоща-  ться , проявлять себя достойно в нестандартных ситуациях , находить выход из трудных ситуаций , преодолевать комплексы , усвоят основы пантомимы и пластики.  У учащихся также повысится стремление к постоянному культурному росту.  Знакомство с актерским тренингом : упражнение на внимание , на развитие памяти ,  Актерский звукоряд « О А У Ы И «. Аукцион « У лукоморья «- отгадывание произведе-  ний А.С. Пушкина.  Ввод новых упражнений на внимание ( двойная цепочка хлопков ), упражнения на  пластику . проведение этюдов. Пантомима « Живая картина «.  Повторение, закрепление полученных навыков , упражнений на дикцию- чтение  скороговорок – скороговорная пятиминутка . Задания на различные ситуации  в игре « Профессор и студент «.  Ввод новых упражнений на внимание и реакцию в игре « Автобус в час пик «.  Упражнения « Звукоподражатель «. |
| **6.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Основы грима .**  Знакомствос приемаминаложениягрима.  Знакомство с видами грима ( конкурсный, карнавальный, театральный )  Мимика и грим актера  Взаимосвязь грима ,прически и костюма в сценическом образе |
| **7.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Творческий практикум.**  Конкурс актерского мастерства «Мисс Очарование « ( мода, хобби, пародия на песню,диктор телевидения , танцы, рекламная пауза ).  Конкурс по гримерному искусству « Разрисуй себя « с помощью несложных  приемов превращения в клоуна . вампира , колдуна , бабочку и др.  Викторина « В В В « - Вечер веселых вопросов , Развитие смекалки , остроумия ,  прогнозлотерея.  Миниконцерт: пантомима , экспромт , импровизация в озвучивании отрывков и т.д. |
| **8.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Сценическая ритмопластика.**  Игрына развитиедвигательныхспособностей, координация движения.  Ритмические этюды , быстрота реакции.  Чувство ритма, пластика движений рук.  Музыкально**-** пластическиеимпровизации  Жесты – как важное средство выразительности |
| **9.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Основы экранной культуры.**  Вводноезанятие**.** Беседа **о** фильмах **и** телепередачах**.** Рассказ **о** своихлюбимыхфильмах**.**  Чтотакое экранные искусства.Кино, видео, телевидение- что у них общего ?  Работа над восприятием и навыки анализа фильма.  Развитие внимания к внешнему облику героев/ выражение лица, походка, мимика, костюм /  Общее настроение фильма, смена эмоционального состояния в процессе просмотра фильма. |
| **10.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Съемка совместно о операторской группой**  Съемка телепроб в КАМ - « Мисс очарование «  Съемка конкурсной программы « Разрисуй себя «  Съемка телеэтюдов на заданную педагогом тему.  Съемка итоговых телесюжетов в Миниконцерте. |
| **11.** | **Итоговое занятие.**  Подведение итогов за год. Определение достигнутых успехов за год, анализ. |

**15 .УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | Название темы | **Всего:** | **Практика** | **Теория** |
| 1. | Вводное занятие , правила по т / б. | 2 | 2 | - |
| 2. | Основные актерские закономерности | 14 | 12 | 2 |
| 3. | Понятие современности актера | 22 | 20 | 2 |
| 4. | Диапазон ролей в соответствии с  жанрами телекино | 23 | 21 | 2 |
| 5. | Актерский тренинг | 99 | 93 | 6 |
| 6. | Гримерное искусство | 28 | 24 | 4 |
| 7. | Творческий практикум | 36 | 30 | 6 |
| 8. | Сценическая ритмопластика | 28 | 24 | 4 |
| 9. | Основы экранной культуры | 44 | 36 | 8 |
| 10. | Съемка теленовелл , мини- фильмов  и игровых телепрограмм | 44 | 40 | 4 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| 12. | **Всего по программе :** | **342 ч**. | **304 ч**. | **38** **ч.** |

16 .СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .

3 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. |
| **2.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Основные актерские закономерности.**  Перевоплощение актера в образ.  Движение по событиям , факту, охвату роли.  Логика и последовательность действий.  Вкладывание в роль частичку самого себя. |
| **3.**  \*  \*  \*  \* | **Понятии современности актера.**  Диалектика души в современной актерской игре.  Развитие актерской техники, способствующей освобождения от наигрышей , фальши.  Отработка такого понятия : как « рождение характера героя «  Установление живых связей самого персонажа со средой в постановке. |
| **4.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Диапазон ролей в соответствии с жанрами телекино.**  Комедийный актер  Фантастический актер  Мифологический актер.  Приключенческий актер. |
| **5.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Актерский тренинг.**  Повторение упражнений , ввод новых . Пример :» Зрители и артисты « - на внимание.  Дружеский портрет» - на пластику; актерские этюды.  Новые упражнения на дикцию ( с орехами во рту ), скороговорки . Репетиции с  опорными словами в репликах.  Задания на различные ситуации. Репетиции с опорными словами в репликах.  Выбор пьесы сценария. Разговор об авторе, эпохе , людях того времени. Задача и  сверхзадача роли.  Характер сценического рисунка героев. Импровизация на основе текста роли. |
| **6.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Гримерное искусство.**  Понятие сценического грима..  Правила наложения портретного грима.  Цвет, освещение и грим.  Грим и жанр кино . |
| **7.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Творческий практикум.**  КВН « Остров Буян «- конкурсы , развлечения, состязания.  Литературная игра по призведениям писателей 19 Века. Телеграммы , отрывки , персонажи , которые надо угадать.  Конкурс актерского мастерства « Именинное телевидение « . Сцена знакомств, ведущие телепередач: « Герой дня « , « Песня 2000…» , реклама на ТВ , рецензия.  Видеоконкурс актерского мастерства «Король и Королева Экрана - 200….. года « |
| **8.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Сценическая ритмопластика.**  Действие **с** воображаемымипредметами .  Пластика свободных образов и характеров сказочных героев.  Пластика тела в импровизированном спектакле.  Тренировка веры , фантазии и пластической выразительности. |
| **9.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Основы экранной культуры.**  Вводное занятие. Кино и другие виды искусств.  Кадр в фильме: из чего состоит фильм ? Кино - рассказ в кадрах.  Сюжет фильма, поступки героев, настроение и чувства героев и зрителя.  Соединение кадров и рождение нового смысла.  Обмен впечатлениями и мнениями о фильмах , просмотренных за год. |
| **10.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Съемка совместно о операторской группой .**  Съемка конкурсно- игровой программы КВН « Остров Буян «  Съемка телеигры « Литературное лото «  Съемка игровых теленовелл в разделе « Именинное телевидение «  Съемка короткометражного фильма.  Съемка видеоконкурса «Король и Королева Экрана – 200……года « |
| **11.** | **Итоговое занятие.**  Подведение итогов за год. Анализ успехов и неудач . Развлекательная программа «Детское телевидение «. Закрепление знаний по телевизионным профессиям , изготовление эмблем свои телекомпаний. |

**17. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название** **темы** | **Всего :** | **Практика** | **Теория** |
| 1. | Вводное занятие , правила по т /б. | 2 | 2 | - |
| 2. | Система жанров телефильмов | 18 | 16 | 2 |
| 3. | Актерские репетиции постановок | 67 | 63 | 4 |
| 4. | Работа актера с режиссером | 36 | 32 | 4 |
| 5. | Работа с костюмом и предметами игрового реквизита . Изготовление масок и деталей костюма . | 34 | 30 | 4 |
| 6. | Творческий практикум | 50 | 44 | 6 |
| 7. | Грим в кинематографе | 14 | 10 | 4 |
| 8. | Творческая копилка | 38 | 32 | 6 |
| 9. | Съемка рекламного сюжета,видеокли-  па ,фильма- фэнтези,творч. прогнозов  актеров на будущее время . | 52 | 48 | 4 |
| 10. | Просмотр фильмов и обсуждение  сыгранных ролей актеров | 29 | 25 | 4 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| 12. | **Всего по программе :** | **342 ч.** | **304** ч. | **38** ч. |

**18. СОДЕРЖАНИЕ** **ПРОГРАММЫ**.

4 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. Обсуждение программы « Повеселимся от души « |
| **2.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Система жанров телевидения.**  Мелодрама  Телевизионные жанры : развлекательные программы , телеигры.  Рекламный сюжет.  Телесериалы , теленовеллы , телероманы  Видеоролики, видеоклипы.  Фильмы ужасов , фильмы катастроф. |
| **3.**  \*  \*  \*  \* | **Актерские репетиции**  Этюдный метод отработки ударений . Введение понятия – атмосфера сценического пространства. Упражнение « рецензия на фильм.  Знакомство учащихся с построением сценического образа. Составление « автобиографии « героям из прошлого.  Понятие сценического действия. Пантомима : немое кино « на основе басен И.А. Крылова  Развитие понятия «темпоритм постановки «.Упражнение « Безголосый конферасье «Репетиции юмористического видеоклипа. |
| **4.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Работа актера с режиссером.**  Характеристика быта героев  Сверхзадача поступков героев.  Мысленное рапределение роли на весь съемочный процесс  Отработка мгновенной мобилизации актера и сиюминутного творчества в эпизоде. |
| **5.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Работа с костюмом и предметами реквизита.**  Творческое задание « Лесной универмаг « ( придумывание одежды )  Творческое упражнение « Специализированный магазин для нерях « ..  Кинопробы « Звезды американского и европейского кино « ( кумиры кино )  Творческие задания « Новый фантастический инвентарь « - фильм фэнтези.  Изготовление масок и деталей костюмов в импровизированных конкурсах. |
| **6.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Творческий практикум.**  Вечер импровизации « Подарок для всех» ( игры , конкурсы , разминка , танцы, пословицы и т. д.  Конкурс музыкального видеоклипа « Начинающий актер « . Звание : лучший актер , настоящая леди. Конкурс – « , актриса « , « Мечта « , « Болтуны « , выбор победителя « ТЕЛЕЗВЕЗДА «.  Турнир - викторина « Разнобой» .Соревнование команд: разминка, « Устами младенца», «Черный ящик « , Мы интеллектуалы « , « Почему , зачем и как ? « -развитие артизтизма , выдумки , находчивости , чувства , расширение кругозора.  Творческий конкурс « Я , Лидер группы …….» ( победитель года ) |
| **7.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Грим в кинематографе.**  Грим и жанр кино.  Актер и грим.  Техника грима, инструменты, краски , гигиена.  Новые направления в современном искусстве грима.  Взаимосвязь грима, прически и костюма в сценическом образе актера. |
| **8.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Творческая копилка.**  Составление сценарного плана конкурсов, программ, развлекательных вечеров и т.д.  Разработка собственной мини- рецензии для оценки фильмов.  Импровизация самостоятельного съемочного процесса в творческих группах.  Творческая копилка: отбор средств создания кино. Советы по сохранению творческой свободы на протяжении всего фильма. |
| **9.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Просмотр фильмов и обсуждение сыгранных ролей.**  Профессии **и** характеристикисоздателейфильмов.  « Творческая копилка « - отбор средств и приемов актеров.  Обсуждение сыгранных ролей : оценка , ошибки , похвала.  Общие законы экрана. Просмотр и обсуждение разных видов кинематографа.  Специфика телевидения. |
| **10.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Съемка совместно о операторской группой .**  Съемка « Творческих прогнозов « в форме интервью , используя ипровизацию « Подарок для всех «  Съемка музыкального видеоклипа.  Съемка рекламного сюжета «Начинающий актер «.  Съемка фильма- фэнтези.  Съемка конкурса « Я , ЛИДЕР, группы ! « |
| **11.** | **Итоговое занятие.**  « Творческие прогнозы актеров « в форме интервью. Конкурс юмористов, создание афиши своей телестудии , советы по проведению фестивалей.  Награждение лучших актеров - лидеров. |

**19. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название** **темы** | **Всего :** | **Практика** | **Теория** |
| 1. | Вводное занятие , правила по т /б.  Вечер-игра « В киностудии» | 2 | 2 | - |
| 2. | Историяэкранных искусств | 34 | 32 | 2 |
| 3. | Гимнастика чувств актеров на площадке | 68 | 64 | 4 |
| 4. | Режиссерско-педагогическое общение | 34 | 28 | 6 |
| 5. | Изготовим костюм | 18 | 6 | 2 |
| 6. | Творческий практикум | 50 | 44 | 6 |
| 7. | Творческие задания по гриму | 14 | 10 | 4 |
| 8. | Творческая копилка | 38 | 32 | 6 |
| 9. | Съемка творческих проектов, конкурсов и прогнозов актеров на будущее время . | 52 | 48 | 4 |
| 10. | Воскресный кинозал. Обсуждение  сыгранных ролей актеров | 30 | 26 | 4 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| 12. | **Всего по программе :** | **342 ч.** | **304** ч. | **38** ч. |

**20 . СОДЕРЖАНИЕ** **ПРОГРАММЫ**.

5 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | Вводное занятие. Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. Обсуждение программы «В киностудии « |
| **2.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **История экранных искусств**  Экран –спутник нашей жизни  Язык экрана  Наше восприятие  Выразительность кадра  Реальность экранного мира  Краткие сведения о истории кино,телевидения ,видео |
| **3.**  \*  \*  \*  \*  \*  \* | **Гимнастива чувств актеров на площадке**  Сценическое внимание.  Артистическая смелость  Взаимодействие и взаимозависимость партнеров  Память ощущений и физических самочувствий  Темпоритмы постановки  Психофизиология творческого тренинга |
| **4.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Режиссерско-педагогическое общение**  Инсценированные педагогические задачи  Драматическая импровизация  Режиссура этюдов  Имитация диалога « Телефон доверия «  Драматический эпизод из жизни « Фотография «  Этюдный метод «Проективные ситуации»  Социальная ситуация « Человекороль « |
| **5.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Творческие задания « Изготовим костюм «**  Творческое задание « Какие разные маски «  Соединение частей в костюме «Клоун»  Обработка принадлежностей в костюме «Супергероиня «  Копирование и вырезание выкроек костюма «Владыка Космоса «  Изготовление медальона для костюма « Чародей» |
| **6.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Творческий практикум.**  Вечер-игра «В киностудии » ( кинопробы, рекламная заставка, озвучивание )  Конкурс кинопроектов « Штат детских научных сотрудников «  Конкурс интеллектуально-творческой игры «Монитор«  Творческий конкурс « Ромашка «  Конкурс коллективно-творческих дел «  Творческий конкурс « Я , актриса , ты режиссер …….» ( победитель года ) |
| **7.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Творческие задания по гриму**  Разные клоуны (.милое сердечко,клоуны в зеленой и розовой шляпе )  Между небом и землей ( цветущее дерево, темная ночь, золотое солнце)  Огонь и вода ( морская звезда ,огонек ,волна и др.)  Животный мир (собака,мышка,бабочка,кот,тигр, божья коровка , бык и т.д.)  В саду ( клубничка, груша, редис, вишенка, виноградная кисть, цветочек и др. )  Проказы маленьких монстров ( вампир,паук, колдунья , зеленый монстр и т.д. )  Путешествие в Азию ( китаянка, китайский дьявол, актер театра и т.д. ) |
| **8.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Творческая копилка.**  Составление сценарного плана конкурсов , программ , развлекательных вечеров и т.д.  Разработка собственной мини- рецензии для оценки фильмов  Сочинение собственного краткого сюжета с предложенными героями.  Импровизация самостоятельного съемочного процесса в творческих группах.  Изобретение темы и формы телепередачи для видеоцентра нового 21 Века  Составление анкеты на эрудицию  Творческая копилка: отбор средств создания кино. Советы по сохранению творческой свободы на протяжении всего фильма. |
| **9.**  **\***  **\***  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Съемка совместно о операторской группой .**  Съемка вечера- игры « В КИНОСТУДИИ «  Съемка конкурса кинопроектов « Штат научных сотрудников «  Съемка интеллектуально-творческой игры « Моиитор «  Съемка творческого конкурса « Ромашка «  Съемка конкурса коллективно-творческих дел «  Съемка конкурса « Я , Актриса , ты режиссер « ! ( выявление победителей года ) |
| **10.**  **\***  **\***  **\***  **\*** | **Воскресный** **кинозал**. **Обсуждение** **сыгранных ролей.**  Роль экрана в нашей жизни  Реальное время и экранное время  Что смотрим и как это видим  Наши любимые фильмы ( Жанры, актеры, режиссеры и т.д. ) |
| **11.** | **Итоговое занятие.**  « Творческие прогнозы актеров « в форме интервью. Конкурс юмористов, создание афиши своей телестудии , советы по проведению фестивалей.  Награждение лучших актеров - лидеров. |

**21. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Форма** **занятий** (игра , актерские тренинги , конкурсы , викторины , аукционы , КВНы.

миниконцерты, развлекательные и игровые щоу- программы , вечер импровизаций  
турнир, рекламный сюжет , телеигры ).

**Формы** **подведения** **итогов**: конкурсы , фестивали разных уровней , видеофильмы ,

видеоклипы , реклама, открытые занятия - *видеоэкскурсы* и *киномарафоны- т.е. отчеты*

**Первый год обучения .**

**1. К**онкурс юных сказочников « В гостях у Русалочки «

**2.** Игроваяпрограмма **«** Сказочныйчемпионат **«**

**3.** Карнавал « Разные маски у веселой сказки «

**4.** Брейн**-** ринг « Сказочное Ассорти «

**5. К**онкурс знатоков сказок « Сказочный Покер «

**Второй год обучения .**

**1.** Конкурсактерскогомастерства **: «** Мисс очарование «

2. Конкурс по гримерному искусству : « Разрисуй себя «

3. Викторина « ВВВ- вечер веселых вопросов «

4. Миниконцерт (пантомима , экспромт , озвучивание отрывков )

**Третий год обучения .**

**1.** КВН ( соревнования , состязания , аттракционы )

**2.** Телеигра

**3.** Конкурс актерского мастерства « Именное телевидение «

**4.** Конкурс : «Король и Королева Экрана - 200….года «

**Четвертый год обучения .**

**1.** Вечер импровизаций

**2.** Конкурс музыкального видеоклипа

**3.** Конкурс рекламного видеосюжета

**4.** Турнир- викторина

**5.** Творческие прогнозы актеров в форме « интервью »

**Пятый год обучения .**

**1.** Вечер-игра « В Киностудии «

**2** Конкурс кинопроектов « Штат детских научных сотрудников «

**3** Творческийконкурс **«** Ромашка **«**

**4** Конкурс коллективно-творческих дел « КТД «

**5** Конкурс « Я Актриса , ты режиссер « ( выбор лидеров группы)

**22 . МЕТОДИЧЕСКИЕ ВИДЫ ПРОДУКЦИИ ( формы занятий )**

Весьэтот многоликий кинопроцесспознакомит с биографиейзнаменитых актеров**,** режиссеров**,** композиторов**,** наих примередетиубедятся**,** что с детстванадоработатьнадсвоимталантом**.** Выполнениеактерскихэтюдов **-** упражненийразовьетв детяхактерскоемастерство**,** сценическуюречь**,** и основысценическихдвижений**,** т. е. **-** ритмопластики**.** Поэтому **-** учебныйэтюд**,** это уженебольшаяроль**,** нок нейнадоотноситьсяс большой серьезностью**.** Такиезнанияможно применитьв эстрадномтеатре**,** ведьтакойтеатр **-** удобнаяформадляпроявлениялюбыхталантовдетей**.**

Чтобы эффективнеепостроитькомпозицию занятия **,** необходимознакомитьдетейс разнымивидамитеатра**:** это **-** драматический**,** музыкальный**,** кукольный**,** эстрадный,иллюзиционный**,** телевизионныйтеатр**,** театрмассовых зрелищ**,** театродногозрителя,театрклоунады**,** театрзверей**,** театрмоды,радиотеатр**,** шоунальду**,** балетнальду,работанадспектаклем **,** постановканателевидении**.**

Исходяиз всегоперечисленногоможносказать **,** чтообучение детейможетпроисходитьв  **форме нестандартных нетрадиционных занятий .**

С учащимисяможноиспользоватьследущие виды занятий**:** основанные на*нетрадиционной**организации**учебного**материала***,** это **-**занятия*-*путешествия*,* занятия*-*соревнования*,* занятия*-*фантазии *,*занятия *-*сказка*,* занятия*-* драматизация*,,* занятия*-* встреча*,* занятия*-* вгостях *,* занятия *-*сюрприз*,* занятия *-*викторина*,* занятия*-* турнир*,* занятия *-*отчет*.*

Такие занятияформируют у учащихсяустойчивыйинтерес к учению**,** снимаютнапряжение **,**скованность**,** помогают формироватьнавыкиучебнойдеятельности **.**Ониоказываютглубокоеэмоциональноевоздействиена детей**.** Благодаряэтомуу них

формируютсяболеепрочныеглубокие знанияо истории **"** ТЕАТРА **-** КИНО **" -** как вида искусства**.**

На таких занятияхдолжно бытьиспользованомногообразиевидов деятельностиучащихся**.** Здесь происходитвзаимосвязьмузыкального**,** изобразительного**,** художественного слова **,** а также **/** выставки работ дляоформлениякабинета **/.** Это могут бытьмаски**,** деталикостюмов**,** рисунки**,** примерныесценарии созданныедетьми**.** А также у детей будет большаявозможностьузнатьтайныгримерной

ведь это месточудеси превращений**.**

**23 . ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО «ОСНОВАМ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Для детей 8-10 лет :**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Какие фильмы и передачи ты смотрел в последнее время /вчера ,на этой неделе/?** |
| **2.** | **Какие телевизионные передачи ты смотришь регулярно ?** |
| **3.** | **Назови свой любимый фильм. О чем он ?** |
| **4.** | **Нарисуй заставку к одной из передач .** |
| **5.** | **Сравни ведущих из разных передач , кто тебе понравился и почему ?** |
| **6.** | **Если бы тебе предложили стать автором программы о твоем родном городе,**  **О чем бы ты рассказал в своей передаче ?** |

**Для детей 10 -12 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | **Сравни** **язык** ,**на** **котором** **с**  **нами** **говорит** **кино** **и**  **телевидение** . |
| 2. | **Какие** **передачи** **ты** **смотришь** **регулярно**? **Что** **тебе** **нравится** **в**  **этих** **передачах** ? |
| 3. | **Назови** **те** **передачи** , **которые** **вы** **смотрите** **всей** **семьей** ? |
| 4. | **Если** **бы** **ты** **работал** **на** **телевидении** , о **чем** **бы** **ты** **сделал** **передачу** ? |
| 5. | **Чем** **передача** **отличается** **от** **фильма** ? |
| 6. | **Представь**,**что** **ты** **ведешь** телепередачу.**Какой** из эпизодов школьной жизни выберешь? |
| 7. | **Представь**, **что** **ты** **берешь** **интервью** **для** **телепередачи**.**Какую** **тему** **ты** **выберешь** ?  Ф.И.О учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Такиетворческие задания знакомят учащихсяс историейи уровнемразвитиякиноискусства и телевидения**.** Развивают у учащихсяэлементымышления**,** формируют широкий круг ассоциаций**,** расширяют общийкультурный уровень личности детей**.** Использование данной программы нацеленонаподготовку специалистов нового поколения**,** для которых небудет проблемой эксплуатация видеоаппаратуры**,** и знание методов работыс информацией**,** послужит развитию творческой индивидуальности подростков**.**

**24 . ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**для составления мини-рецензии:**

**Вспомните свои любимые фильмы и подумайте:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | **А**  **почему** мне нравятся именно эти картины ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. | **За** **что** я уважаю именно этих героев ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. | **Что** **мне** удалось пережить с ними за время фильма ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. | **Что** заставляло замирать сердце ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. | **Что** вызвало ненависть ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. | **А**  **что** было смешным ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 7. | **А**  **что**  заставляло восхищаться и порой завидовать героям ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 8. | **В** **чем** они умнее ,хитрее ,благороднее меня ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 9. | **Стал** (а) ли я сам (а) добрее ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 10. | **Или** **во** **мне** прибавилось зла и ожесточенности ? ненависти ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 11. | **Желания** **мстить** всему миру или добиваться своей цели любой ценой ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 12. | **Что** происходило во время фильма со мной ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 13. | Вообразите что вам предстоит много лет жить и странствовать в Космосе.  **Какие** фильмы вы бы взяли с собой ,не опасаясь, что они вам наскучат ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 14. | **Кого** бы вы назвали лучшим актером мира ? Лучшей актрисой ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 15. | **Хотели** бы вы быть похожими на этих героев? В чем ? |

**Отвечая вы незримо ощутите, что герои кино незримо живут рядом с нами.**

**Они могут стать вашими друзьями или врагами. Рядом с ними жить интереснее.**

**Фамилия ,имя ,отчество учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Таким образом , пройдя** **обучение** **по** **вышеназванной** **программе** - к детям

приходит собственный опыт , т.е. « актерский багаж «, который зависит

от контактов со всем творческим коллективом съемочной группы во

время создания телефильма , видеоклипа или рекламного сюжета.

Ведь актерский цех многолик , он объединяет людей разных дарований,

но профессия у всех одна и будущее зависит от нас.

**25 . Список литературы.**

**Методическая литература:**

**«**Диалог с экраном « , Е.А. Бондаренко, М ,1994 год.

**«** Основыэкраннойкультуры **« ,** Л**.**М**.**Баженова , М . 1995 год

**«** Искусство грима» И.А. Сыромятникова , М. 2004 год.

**«**Учебник по гримерному искусству « , В. Пина , М. 2002 год.

**«** Управление методической работой детей в УДО « , М. 2003 год.

**Сценарии :**

«Веселые представления в школе « , Ю.Погорельский , М. 2004 год.

«Школьные конкурсы «, А. Кугач , М. 2004 год.

«Школьные юморины « , И.Агапова , М. 2002 год.

«Сценки- минутки « , О.В.Узорова , М. 2002 год.

«В школе на каникулах « , М. С. Коган , М. 2004 год.

«Школьные годы чудесные «, Т.Б. Солдатова , М. 2002 год.

**Используемая литература :**

«Энциклопедия досуга « , М.Погодаева , М. 1990 год.

«Этикет для юных леди «, А. Снегирев . , М. 19990 год

«Путешествие в мир кино « , Е.А. Бондаренко , М.2003 год.

«Актер кино « , М. 1987 год.

«Мастерство режиссера « , О.Я. Ремез , М. 1983 год.

«Маски и костюмы « , Р. Гибсон , М. 1999 год.

«Нетрадиционные уроки « , Л.Г. Максидонова , М.2002 год .

**Педагог дополнительного образования**

**Спиридонова Тамара Ивановна**

**2004** **год** **Москва**