**Департамент образования г. Москвы Южное окружное управление образования**

**ГОУ Московский городской центр дополнительного образования детей**

**« Детский телевизионный учебный центр « ЮАО**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Утверждено**

 **Директор МГДТУЦ**

 **В.П. Богданов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Принято педсоветом**

 **Протокол № от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Программа по дополнительному образованию**

**« Начинающий актер кино и телевидения »**

**направленность - художественная, базовая**

**автор педагог дополнительного образования**

**Спиридонова Тамара Ивановна**

**Срок реализации - 5 лет**

**Возраст детей – 8-14 лет**

**Москва**

**2004 год**

**(доработка 2009 год)**

**1.**.**Пояснительная** **записка**.

**Введение.** Для миллионов зрителей искусство телевидения , т.е. телефильма - олицетворяется в актере. Актер вообще занимает совершенно особенное место в духовном мире зрителей. Воплощение лучших человеческих свойств , некий задушевный , хоть и далекий друг, норма поведения , законодатель вкусов, пример для подражания - вот чем стал актер для миллионов людей. Актеру на экране отводится не только роль исполнителя героя, его игра - память истории навечно зафиксированная пленкой. Поэтому каждому времени не безразлично, кто его выражает на экране. Профессия актера очень важна в искусстве игрового кино. Актер должен быть достоверен , более того, экран усиливает самые тонкие нюансы актерской игры , и мимика и жесты его должны быть очень сдержанными , точно рассчитанными , очень выразительными . Первое, что запоминается в фильме, это лицо, его персонаж - это визитная карточка фильма. От внешности, голоса , манеры исполнения зависит не так уж мало. Киноактер также должен обладать особым даром перевоплощения . Он должен быть готов к любым требованиям , которые может предъявить к нему техника съемки. Поэтому делаем вывод , что актер в фильме незаменим – потому что он , и только он – воплощает в себе самое неповторимое из того, что может зафиксировать видеокамера.

**2. Направленность** настоящей образовательной программы , характеризуется как художественная.

**Новизна** заключается в том , что занятия по ней позволяют подростку познакомитькся близко с профессией актера на телевидении , ранее эта профессия ему была знакома только по увиденным фильмам. В процессе занятий подростки получают возможность непосредственно самим попробовать свои силы на съемках телефильмов в качестве актеров , что как известно вызывает у них большой интерес ( **это и**  **есть актуальность программы ).**

Первоначальные знания и навыки актерского мастерства позволяют наиболее талантливым детям в дальнейшем успешно обучаться актерской профессии и совершенствоваться в ней .Таким образом , настоящая программа является по существу первой ступенью в воспитании личности будущего актера, когда у подростка укрепляется интерес к выбран - ному им направлению творчества и закладываются основы будущей профессиональной деятельности. В этом , возможно , и заключена **педагогическая целесообразность** данной

программы .

**3. Цели программы.**

**Специальная –** приобретение знаний и навыков актерского мастерства

**Профессионально-ореинтировочная-** ознакомление с профессией актера для поступления в ВУЗы

**4.Задачи программы**

Ознакомить с ОЭК в области кино и телевидения (освоение произведений экрана )

Научить подростка перевоплощаться в сценическую роль;

Развить пластическую выразительность на сценической площадке;

Отработать правила этикета в по взаимодействию с партнерами по роли;

Развить речевой аппарат во время произношения актерских реплик;

Закрепить смелость публичного выступления на съемке ( готовность в любую минуту выйти

 в «кадр «) ;.

**5.Отличительные возможности .** Обучаясь по программе , подросток учится актерскому мастерству и перевоплощению ( произносит реплики персонажей , разыгрывает актерские этюды , снимается в телефильмах и игровых телепрограммах ).

В процессе занятий подросток учится бороться за внимание зрителей , это достигается благодаря знаниям правил этикета поведения актера на съемочной площадке , принципов выразительного произнесения , а также владения техникой грима и умения выбрать костюм .

Программа предусматривает реализацию разнообразного творческого потенциала подростков с помощью проведения игровых турниров , конкурсов , викторин . Кроме того , ребята получают знания основ экранной культуры через просмотры лучших кинофильмов и телефильмов , созданных профессионалами и через посещение и участие в детских конкурсах и фестивалях по данному направлению деятельности.

**6. Возраст детей.** Настоящая программа рассчитана на обучение подростков в возрасте 7 -12 лет.

**7. Сроки реализации.** Программа реализуется в течении 5 лет , в три этапа .

На освоение полного курса отводится 1440 педагогич. часа ( 1520 пед. ч. с резервом ).

**1 год обучения -**  является **Подготовительным**  , во время которого учащиеся овладевают основами актерского мастерства , а также идет знакомство с техникой грима , правилами этикета, основами экранной культуры и психологическим тренингом .

На этом этапе проводятся **индивидуально- групповые занятия** :

Теории-  **38 ч,** Практики - **114 ч. ; На год обучения - 144 ч ( 152 ч. с резервом ) Состав группы -**постоянный . В группе – 10-12 человек.

**2 ,3 , 4 год обучения - Основной этап ,** во время обучения подростки продолжают изучать актерское мастерство .Переходят от актерских этюдов к разыгрыванию сюжетов. На этом этапе проводится **индивидуально- групповые занятия** :

теория - **38 ч. ,** практики-  **304 ч .**На год обучения – **324 ч. ( 342 ч. с резервом ) Состав группы –** постоянный . В группе – **10 человек.**

**5 год обучения– Заключительный этап.** Во время этого этапа подростки под руководством педагога подходят к самостоятельной творческой деятельности в выборе костюма для съемки рекламного сюжета , разработке сценарного плана для видеоклипа. Идет усложнение навыков актерского мастерства при подготовке фильма - фэнтези . Необходимость индивидуально- творческого процесса выражена в подготовке ролей для постановок будущих фильмов. На этом этапе проводится **индивидуально – групповые занятия**

теория –  **38 ч. ,** практики – **304 ч .** На год обучения - **324 часа . ( 342 ч. с резервом ) .Состав группы-** постоянный . В группе - **8-6 человек.**

**8. Форма обучения и режим работы.**

Настоящая образовательная программа реализуется в следующих формах обучения :

- лекции по основам этикета актера и технике грима ;

- репетиции сценических ролей в телепостановках игровых , рекламных сюжетов , постановок фильмов и видеоклипов;

- участие в конкурсах актерского мастерства для выявления лидеров группы ;

- видеозанятия , творческие отчеты , творческие встречи , творческие практикумы для взаимообучения детей, киномарафоны или кинозалы выходного дня вместе с родителями

- просмотр и обсуждение фильмов с целью определения их жанровой формы путем использования анкеты «НАЗОВИТЕ ВАШИ« и карты чувств , желаний и ощущений ;

АНКЕТА «НАЗОВИТЕ ВАШИ«

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Ваши любимые фильмы… |
| 2. | Ваших любимых киногероев  … |
| 3. | Фамилии известных вам киноактеров… |
| 4. | Фамилии известных вам кинорежиссеров… |
| 5. | Фамилии известных вам кинооператоров.. |

Карта « чувств, желаний, ощущений »

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Что мы чувствуем, когда смотрим фильм? |
| 2. | Что мы хотим от кино?( *ожидания и предчувствии,,приключения ,**переживания )* |
| 3. | Справедливое воздаяние каждому по заслугам,по его делам… |
| 4. | Ваши ощущения после сеанса ? ( *радость,счастье,сожаление )* |
| 5. | Что еще ?.. |

**УЧАЩИЙСЯ**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Творческой мастерской\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **« ТЕАТР-КИНО «**

Все эти формы обучения направлены на расширение знаний об актерском мастерстве, в

области сценического движения , сценической речи , формирование произношения сценических реплик . Такие занятия полезны любому подростку, т.к. осуществляется развитие интеллекта

**9.Формы** **подведения**  **итогов** **реализации дополнительной образовательной программы**

**-**проведение занятий в форме соревнований , викторин, КВН, развлекательных шоу- программ

- творческие отчеты в форме конкурсов актерского мастерства, конкурсов по гримерному

искусству, проведение мини- концертов;

- творческие задания и упражнения по основам экранной культуры

- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня по данному направлению деятельности

- проведение нестандартных занятий , обьединенных общим сюжетом , таких , как –

занятия – путешествия , занятия – сказка , занятия – сюрприз, занятия- турнир , занятия-

встреча, занятия – фантазия , занятия – драматизация , занятия- дискуссия , занятия - отчет.

**10 . Ожидаемые результаты и способы проверки :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы реализации программы** | Что должен знать **Учащийся** | **Что должен уметь**  **Учащийся** | **Способы проверки** |
| **1.Подготовительный этап** **1 год обучения** | Понятие **«** Визитнаякарточкаактера **«** | Умениеперевоплощаться**(** изменениеголоса**,**характера **,**привычки **)** | Актерскиеэтюды |
| **2.Основной этап****2 ,3, 4 год обучения**  | Диапазон ролейв соответствиис жанрамителефильмов | Долженсуметьсыгратьрольв соответствиис предложеннойжанровойформой | Исполнениеролейв игровомсюжете |
| **3.Заключительный этап** **5 год обучения** | Принципыпостроениямизансцены | Разработатьпостановочныйплан | Съемкив клипе |

 **11. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название** **темы** | **Всего :**  | **Практика** | **Теория** |
| 1. | Вводное занятие , правила по т / б. | 2 | 2 | - |
| 2. | Введение в актерскую профессию | 10 | 8 | 2 |
|  3. | Работа актера над сценарием  | 10 | 6 | 4 |
|  4. | Этикет современного актера  | 10 | 8 | 2 |
| 5. | Актерско-психологический тренинг | 24 | 20 | 4 |
| 6. | История гримерного искусства | 10 | 6 | 4 |
|  7. | Творческий практикум | 20 | 14 | 6 |
| 8. | Сценические игры | 16 | 12 | 4 |
| 9. | Основы экранной культуры | 28 | 24 | 4 |
| 10. | Сказочная киносъемка | 20 | 16 | 4 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| 12. | **Всего по программе**  | **152**  ч. | **114 ч.** | **38 ч.** |
|  |  |  |  |  |

 12. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | Вводное занятие.Педагог инструктирует по технике безопасности. Обьясняет правила поведения в классе ,в съемочном павильоне , знакомит с учебным планом на год , отмечая свои требования , знакомит со спецификой изучаемых предметов. |
| **2.****\*****\*****\*****\*** | **Введение в актерскую профессию.**Знакомство с понятием « Визитная карточка актера «Усвоение понятия « дар перевоплощения «Закрепление правил поведения в мизансценахОсмысление всего материала, связанного с ролью |
| **3.**\*\*\*\*\*\* | **Работа актера над сценарием.**Знакомство со сценарием фильмаСтанция « ЧИТАЙКА «Выборроли и обсуждение темы сценария.Рассказ- «Эстафета» - придумывание окончания сценария Конкурс идей « Что бы я сделал, чтобы помочь начинающему актеру ?»Защита фантастических проектов « Актер – 21 Века « |
| **4.****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*** | **Этикет современного актера**Лекция « ЧТО ТАКОЕ ЭТИКЕТ «?Инсценировка « Непрошенный гость «»Выездная экскурсия « Я поведу тебя в музей кино «Тренинг « Позвони, мне позвони «Беседа « Игра вежливых «Ролевая игра « Ваше поведение- это ваше все )Игра «НЕТ « и НЕ « в ЭТИКЕТЕСеминар « Нужно ли говорить правду «Шуточный тест « Счастливого пути» |
| **5.****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*** | **Актерско-психологический тренинг.**Воображение- глаза души « Формирование событий «Разыгрываиее этюдов « На отдыхе «Сценическое перевоплощеиие « Разыгрываем конфликт «Партнерство в актерской игре «Передача настроения «Воздействие словом « Слово в жизни и на сцене «Через творчество к самосовершенствованию « Сценические импровизации «Эмоции и жизненные силы «Относительность эмоций «Наши социальные роли « Разыгрывание ситуаций «Моральные заповеди человека « Уважение и самоуважение «Человек ,будь человеком « Что такое человеколюбие «Интеллектуально-творческие дела Миниатюры « Полезные дела «, « Акция милосердия «Десять заповедей творческих личностей ( по П.Вайнцвангу)Тест – « Твой творческий потенциал « |
| **6.****\*****\*****\*****\*** | **История гримерного искусства**Основные сведения о гримеРазвитие гримерного искусства в России Грим ,как компонент сказочного образаГрим и троансформация образа Грим « Детское лицо « (раны,шрамы,синяки,мушки , слезы ) |
| **7.****\*****\*****\*****\*****\*****\*** | **Творческий практикум.**Конкурс юных сказочников « В гостях у Русалочки «Игровая программа « Сказочный чемпионат»Викторина « Сказочный Алфавит « Сказочный карнавал « Разные маски у веселой сказки «Брейн-ринг «Сказочное Ассорти »Игра для знатоков « Сказочный Покер «  |
| **8.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Сценическме игры на знакомство и адаптацию**Шуточнаяолимпиада по сплочению детского коллективаСказочно- сюжетные эстафеты Цирковые представления- этюдыСтихотворные импровизированные сказкиКомандные игры на скорость,сноровку,смекалку  |
| **9.****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*** | **Основы экранной культуры.**Вечер-отчет «Путешествие в мир кино «Творческий вечер « Что такое грамотный зритель ?»Мастер-класс « Откуда пришло кино « Творческая встреча «Открытие языка кино «Творческий отчет « Крупным планом «Мини-рецензия «В поисках нового кино «Творческий отчет « Страницы истории кино «Кинодиспут « Виды и жанры кино «Творческий отчет « Стилистика авторского кино « |
| **10.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Съемка совместно о операторской группой .**Съемка конкурса « В гостях у Русалки «Съемка программы « Сказочный чемпионат «Съемка карнавала « Разные маски у веселой сказки «Съемка брейн-ринга « Сказочное Ассорти «Съемка знатоков « Сказочный Покер « |
| **11.** | **Итоговое занятие.**Подведение итогов за год. Определение достигнутых успехов за год, анализнеудач. Работа над ошибками. |

**13 . УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название** **темы** | **Всего:** | **Практика** | **Теория** |
| 1. | Вводное занятие , правила по т / б. | 2 | 2 | - |
| 2. | Основы актерской профессии | 10 | 8 | 2 |
| 3. | Работа актера над сценарием  | 38 | 32 | 4 |
| 4. | Этикет актера на съемочной площадке | 18 | 14 | 4 |
| 5. | Актерский тренинг | 90 | 84 | 6 |
| 6. | Основы грима | 28 | 24 | 4 |
|  7. | Творческий практикум | 38 | 34 | 4 |
| 8. | Сценическая ритмопластика | 28 | 24 | 4 |
| 9. | Основы экранной культуры | 44 | 40 | 4 |
| 10. | Съемка телепроб, этюдов, сюжетов | 44 | 40 | 4 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| 12. | **Всего по программе**  | **342** ч. | **304 ч.** | **38 ч.** |
|  |  |  |  |  |

 14 . СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

2 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | Вводное занятие.Педагог инструктирует по технике безопасности. Обьясняет правила поведения в классе ,в съемочном павильоне , знакомит с учебным планом на год , отмечая свои требования , знакомит со спецификой изучаемых предметов. |
| **2.****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*** | **Основы актерской профессии**Творческиезадания на сценической площадке «ПРОФЕССИОНАЛЫ «Упражнения по развитию речи ( дыхательная ,голосовая , артикуляционная гимнастика )Подвижные командные игры « Шуточная олимпиада «Драматургические опыты ( импровизированные показы,инсценировки произведений детских писателей,конфликтные ситуации ,характеры и поступки героев)Игры с использованием карточек « Артисты пантомимы « (готовятся заранее )Задания, выполняемые в зале и на сцене «Что бы это значило «, « Скульптор и модель «  Массовые сценки из современной жизни « Пресс- конференция « |
| **\***\*\*\*\*\*\* | **Работа актера над сценарием.**Выборроли и обсуждение темы сценария.Выделение эпизодов в сценарии и их перессказ.Поиски музыкального решения.Переход к тексту , уточнение мотивов поведения актера.Репетиция всей сцены целиком.Уточнение темпоритма постановки. |
| **4.****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*** | **Этикет актера на съемочной площадке.**Беседа « ОДИН ДЕНЬ ВОСПИТАННОГО ЧЕЛОВЕКА «Отработка правил сценической этики.Развитие чувства партнерства.Сохранение творческой свободы актераРазвитие культуры общения в коллективеМини- спектакль « Болтовня «Ролевая игра « В чем залог твоего успеха ? «Ролевая игра « Чувство времени. Благодарность « .Игра « Юмор, Сатира «Семинар « Этические ситуации «Лекция « Вся наша жизнь- игра «Беседа « Общение по Интернету « |
| **5.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Актерский тренинг.**Усваивая тренинг ребята овладевать своми эмоциями , чувствами , смогут раскрепоща-ться , проявлять себя достойно в нестандартных ситуациях , находить выход из трудных ситуаций , преодолевать комплексы , усвоят основы пантомимы и пластики.У учащихся также повысится стремление к постоянному культурному росту.Знакомство с актерским тренингом : упражнение на внимание , на развитие памяти , Актерский звукоряд « О А У Ы И «. Аукцион « У лукоморья «- отгадывание произведе-ний А.С. Пушкина.Ввод новых упражнений на внимание ( двойная цепочка хлопков ), упражнения напластику . проведение этюдов. Пантомима « Живая картина «.Повторение, закрепление полученных навыков , упражнений на дикцию- чтениескороговорок – скороговорная пятиминутка . Задания на различные ситуации в игре « Профессор и студент «.Ввод новых упражнений на внимание и реакцию в игре « Автобус в час пик «.Упражнения « Звукоподражатель «. |
| **6.****\*****\*****\*****\*** | **Основы грима .**Знакомствос приемаминаложениягрима.Знакомство с видами грима ( конкурсный, карнавальный, театральный )Мимика и грим актераВзаимосвязь грима ,прически и костюма в сценическом образе  |
| **7.****\*****\*****\*****\*** | **Творческий практикум.**Конкурс актерского мастерства «Мисс Очарование « ( мода, хобби, пародия на песню,диктор телевидения , танцы, рекламная пауза ).Конкурс по гримерному искусству « Разрисуй себя « с помощью несложныхприемов превращения в клоуна . вампира , колдуна , бабочку и др.Викторина « В В В « - Вечер веселых вопросов , Развитие смекалки , остроумия ,прогнозлотерея.Миниконцерт: пантомима , экспромт , импровизация в озвучивании отрывков и т.д.  |
| **8.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Сценическая ритмопластика.**Игрына развитиедвигательныхспособностей, координация движения.Ритмические этюды , быстрота реакции.Чувство ритма, пластика движений рук.Музыкально**-** пластическиеимпровизацииЖесты – как важное средство выразительности |
| **9.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Основы экранной культуры.**Вводноезанятие**.** Беседа **о** фильмах **и** телепередачах**.** Рассказ **о** своихлюбимыхфильмах**.**Чтотакое экранные искусства.Кино, видео, телевидение- что у них общего ?Работа над восприятием и навыки анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев/ выражение лица, походка, мимика, костюм /Общее настроение фильма, смена эмоционального состояния в процессе просмотра фильма. |
| **10.****\*****\*****\*****\*** | **Съемка совместно о операторской группой** Съемка телепроб в КАМ - « Мисс очарование «Съемка конкурсной программы « Разрисуй себя «Съемка телеэтюдов на заданную педагогом тему.Съемка итоговых телесюжетов в Миниконцерте. |
| **11.** | **Итоговое занятие.**Подведение итогов за год. Определение достигнутых успехов за год, анализ. |

 **15 .УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | Название темы | **Всего:** | **Практика** | **Теория** |
| 1. | Вводное занятие , правила по т / б. | 2 | 2 | - |
| 2. | Основные актерские закономерности | 14 | 12 | 2 |
| 3. | Понятие современности актера | 22 | 20 | 2 |
| 4. | Диапазон ролей в соответствии сжанрами телекино | 23 | 21 | 2 |
| 5. | Актерский тренинг | 99 | 93 | 6 |
| 6. | Гримерное искусство | 28 | 24 | 4 |
|  7. | Творческий практикум | 36 | 30 | 6 |
| 8. | Сценическая ритмопластика | 28 | 24 | 4 |
| 9. | Основы экранной культуры | 44 | 36 | 8 |
| 10. | Съемка теленовелл , мини- фильмови игровых телепрограмм | 44 | 40 | 4 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  12. | **Всего по программе :** |  **342 ч**.  | **304 ч**. | **38** **ч.** |

16 .СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .

3 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | Вводное занятие.Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. |
| **2.****\*****\*****\*****\*** | **Основные актерские закономерности.**Перевоплощение актера в образ.Движение по событиям , факту, охвату роли.Логика и последовательность действий.Вкладывание в роль частичку самого себя. |
| **3.**\*\*\*\* | **Понятии современности актера.**Диалектика души в современной актерской игре.Развитие актерской техники, способствующей освобождения от наигрышей , фальши.Отработка такого понятия : как « рождение характера героя «Установление живых связей самого персонажа со средой в постановке. |
| **4.****\*****\*****\*****\*** | **Диапазон ролей в соответствии с жанрами телекино.**Комедийный актерФантастический актерМифологический актер.Приключенческий актер. |
| **5.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Актерский тренинг.**Повторение упражнений , ввод новых . Пример :» Зрители и артисты « - на внимание. Дружеский портрет» - на пластику; актерские этюды.Новые упражнения на дикцию ( с орехами во рту ), скороговорки . Репетиции сопорными словами в репликах.Задания на различные ситуации. Репетиции с опорными словами в репликах.Выбор пьесы сценария. Разговор об авторе, эпохе , людях того времени. Задача исверхзадача роли.Характер сценического рисунка героев. Импровизация на основе текста роли. |
| **6.****\*****\*****\*****\*** | **Гримерное искусство.**Понятие сценического грима..Правила наложения портретного грима.Цвет, освещение и грим.Грим и жанр кино . |
| **7.****\*****\*****\*****\*** | **Творческий практикум.**КВН « Остров Буян «- конкурсы , развлечения, состязания.Литературная игра по призведениям писателей 19 Века. Телеграммы , отрывки , персонажи , которые надо угадать.Конкурс актерского мастерства « Именинное телевидение « . Сцена знакомств, ведущие телепередач: « Герой дня « , « Песня 2000…» , реклама на ТВ , рецензия.Видеоконкурс актерского мастерства «Король и Королева Экрана - 200….. года «  |
| **8.****\*****\*****\*****\*** | **Сценическая ритмопластика.**Действие **с** воображаемымипредметами .Пластика свободных образов и характеров сказочных героев.Пластика тела в импровизированном спектакле.Тренировка веры , фантазии и пластической выразительности.  |
| **9.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Основы экранной культуры.**Вводное занятие. Кино и другие виды искусств.Кадр в фильме: из чего состоит фильм ? Кино - рассказ в кадрах.Сюжет фильма, поступки героев, настроение и чувства героев и зрителя.Соединение кадров и рождение нового смысла.Обмен впечатлениями и мнениями о фильмах , просмотренных за год.  |
| **10.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Съемка совместно о операторской группой .**Съемка конкурсно- игровой программы КВН « Остров Буян «Съемка телеигры « Литературное лото «Съемка игровых теленовелл в разделе « Именинное телевидение «Съемка короткометражного фильма.Съемка видеоконкурса «Король и Королева Экрана – 200……года « |
| **11.** | **Итоговое занятие.**Подведение итогов за год. Анализ успехов и неудач . Развлекательная программа «Детское телевидение «. Закрепление знаний по телевизионным профессиям , изготовление эмблем свои телекомпаний.  |

 **17. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название** **темы** | **Всего :** | **Практика** | **Теория** |
| 1. | Вводное занятие , правила по т /б. | 2 | 2 | - |
| 2. | Система жанров телефильмов | 18 | 16 | 2 |
| 3. | Актерские репетиции постановок | 67 | 63 | 4 |
| 4. | Работа актера с режиссером  | 36 | 32 | 4 |
| 5. | Работа с костюмом и предметами игрового реквизита . Изготовление масок и деталей костюма . | 34 | 30 | 4 |
| 6. | Творческий практикум | 50 | 44 | 6 |
|  7. | Грим в кинематографе | 14 | 10 | 4 |
| 8. | Творческая копилка | 38 | 32 | 6 |
| 9. | Съемка рекламного сюжета,видеокли-па ,фильма- фэнтези,творч. прогнозовактеров на будущее время . | 52 | 48 | 4 |
| 10. | Просмотр фильмов и обсуждениесыгранных ролей актеров | 29 | 25 | 4 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| 12. | **Всего по программе :** | **342 ч.** | **304** ч. | **38** ч. |

**18. СОДЕРЖАНИЕ** **ПРОГРАММЫ**.

4 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | Вводное занятие.Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. Обсуждение программы « Повеселимся от души « |
| **2.****\*****\*****\*****\*****\*****\***  | **Система жанров телевидения.**МелодрамаТелевизионные жанры : развлекательные программы , телеигры.Рекламный сюжет.Телесериалы , теленовеллы , телероманыВидеоролики, видеоклипы.Фильмы ужасов , фильмы катастроф. |
| **3.**\*\*\*\* | **Актерские репетиции** Этюдный метод отработки ударений . Введение понятия – атмосфера сценического пространства. Упражнение « рецензия на фильм.Знакомство учащихся с построением сценического образа. Составление « автобиографии « героям из прошлого.Понятие сценического действия. Пантомима : немое кино « на основе басен И.А. КрыловаРазвитие понятия «темпоритм постановки «.Упражнение « Безголосый конферасье «Репетиции юмористического видеоклипа. |
| **4.****\*****\*****\*****\*** | **Работа актера с режиссером.**Характеристика быта героевСверхзадача поступков героев.Мысленное рапределение роли на весь съемочный процессОтработка мгновенной мобилизации актера и сиюминутного творчества в эпизоде. |
| **5.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Работа с костюмом и предметами реквизита.**Творческое задание « Лесной универмаг « ( придумывание одежды )Творческое упражнение « Специализированный магазин для нерях « ..Кинопробы « Звезды американского и европейского кино « ( кумиры кино )Творческие задания « Новый фантастический инвентарь « - фильм фэнтези.Изготовление масок и деталей костюмов в импровизированных конкурсах. |
| **6.****\*****\*****\*****\*** | **Творческий практикум.**Вечер импровизации « Подарок для всех» ( игры , конкурсы , разминка , танцы, пословицы и т. д.Конкурс музыкального видеоклипа « Начинающий актер « . Звание : лучший актер , настоящая леди. Конкурс – « , актриса « , « Мечта « , « Болтуны « , выбор победителя « ТЕЛЕЗВЕЗДА «.Турнир - викторина « Разнобой» .Соревнование команд: разминка, « Устами младенца», «Черный ящик « , Мы интеллектуалы « , « Почему , зачем и как ? « -развитие артизтизма , выдумки , находчивости , чувства , расширение кругозора.Творческий конкурс « Я , Лидер группы …….» ( победитель года ) |
| **7.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Грим в кинематографе.**Грим и жанр кино.Актер и грим.Техника грима, инструменты, краски , гигиена.Новые направления в современном искусстве грима.Взаимосвязь грима, прически и костюма в сценическом образе актера. |
| **8.****\*****\*****\*****\*** | **Творческая копилка.**Составление сценарного плана конкурсов, программ, развлекательных вечеров и т.д.Разработка собственной мини- рецензии для оценки фильмов.Импровизация самостоятельного съемочного процесса в творческих группах.Творческая копилка: отбор средств создания кино. Советы по сохранению творческой свободы на протяжении всего фильма.  |
| **9.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Просмотр фильмов и обсуждение сыгранных ролей.**Профессии **и** характеристикисоздателейфильмов.« Творческая копилка « - отбор средств и приемов актеров.Обсуждение сыгранных ролей : оценка , ошибки , похвала.Общие законы экрана. Просмотр и обсуждение разных видов кинематографа.Специфика телевидения. |
| **10.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Съемка совместно о операторской группой .**Съемка « Творческих прогнозов « в форме интервью , используя ипровизацию « Подарок для всех «Съемка музыкального видеоклипа.Съемка рекламного сюжета «Начинающий актер «.Съемка фильма- фэнтези.Съемка конкурса « Я , ЛИДЕР, группы ! « |
| **11.** | **Итоговое занятие.**« Творческие прогнозы актеров « в форме интервью. Конкурс юмористов, создание афиши своей телестудии , советы по проведению фестивалей.Награждение лучших актеров - лидеров. |

 **19. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ** **ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **5 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Название** **темы** | **Всего :** | **Практика** | **Теория** |
| 1. | Вводное занятие , правила по т /б.Вечер-игра « В киностудии» | 2 | 2 | - |
| 2. | Историяэкранных искусств | 34 | 32 | 2 |
| 3. | Гимнастика чувств актеров на площадке | 68 | 64 | 4 |
| 4. | Режиссерско-педагогическое общение  | 34 | 28 | 6 |
| 5. | Изготовим костюм | 18 | 6 | 2 |
| 6. | Творческий практикум | 50 | 44 | 6 |
|  7. | Творческие задания по гриму | 14 | 10 | 4 |
| 8. | Творческая копилка  | 38 | 32 | 6 |
| 9. | Съемка творческих проектов, конкурсов и прогнозов актеров на будущее время . | 52 | 48 | 4 |
| 10. | Воскресный кинозал. Обсуждениесыгранных ролей актеров | 30 | 26 | 4 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
| 12. | **Всего по программе :** | **342 ч.** | **304** ч. | **38** ч. |

**20 . СОДЕРЖАНИЕ** **ПРОГРАММЫ**.

5 год обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | Вводное занятие.Инструктаж по т/ б, знакомство с планом работы на год. Обсуждение программы «В киностудии « |
| **2.****\*****\*****\*****\*****\*****\***  | **История экранных искусств**Экран –спутник нашей жизниЯзык экранаНаше восприятиеВыразительность кадраРеальность экранного мира Краткие сведения о истории кино,телевидения ,видео |
| **3.**\*\*\*\*\*\* | **Гимнастива чувств актеров на площадке**Сценическое внимание.Артистическая смелостьВзаимодействие и взаимозависимость партнеровПамять ощущений и физических самочувствийТемпоритмы постановкиПсихофизиология творческого тренинга |
| **4.****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*** | **Режиссерско-педагогическое общение**Инсценированные педагогические задачиДраматическая импровизацияРежиссура этюдовИмитация диалога « Телефон доверия «Драматический эпизод из жизни « Фотография «Этюдный метод «Проективные ситуации» Социальная ситуация « Человекороль «  |
| **5.****\*****\*****\*****\*****\*** | **Творческие задания « Изготовим костюм «**Творческое задание « Какие разные маски « Соединение частей в костюме «Клоун»Обработка принадлежностей в костюме «Супергероиня «Копирование и вырезание выкроек костюма «Владыка Космоса «Изготовление медальона для костюма « Чародей» |
| **6.****\*****\*****\*****\*****\*****\*** | **Творческий практикум.**Вечер-игра «В киностудии » ( кинопробы, рекламная заставка, озвучивание )Конкурс кинопроектов « Штат детских научных сотрудников «Конкурс интеллектуально-творческой игры «Монитор«Творческий конкурс « Ромашка «Конкурс коллективно-творческих дел «Творческий конкурс « Я , актриса , ты режиссер …….» ( победитель года ) |
| **7.****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*** | **Творческие задания по гриму**Разные клоуны (.милое сердечко,клоуны в зеленой и розовой шляпе )Между небом и землей ( цветущее дерево, темная ночь, золотое солнце)Огонь и вода ( морская звезда ,огонек ,волна и др.)Животный мир (собака,мышка,бабочка,кот,тигр, божья коровка , бык и т.д.)В саду ( клубничка, груша, редис, вишенка, виноградная кисть, цветочек и др. )Проказы маленьких монстров ( вампир,паук, колдунья , зеленый монстр и т.д. )Путешествие в Азию ( китаянка, китайский дьявол, актер театра и т.д. )  |
| **8.****\*****\*****\*****\*****\*****\*****\*** | **Творческая копилка.**Составление сценарного плана конкурсов , программ , развлекательных вечеров и т.д.Разработка собственной мини- рецензии для оценки фильмовСочинение собственного краткого сюжета с предложенными героями.Импровизация самостоятельного съемочного процесса в творческих группах.Изобретение темы и формы телепередачи для видеоцентра нового 21 ВекаСоставление анкеты на эрудициюТворческая копилка: отбор средств создания кино. Советы по сохранению творческой свободы на протяжении всего фильма.  |
| **9.****\*****\*****\*****\*****\*****\*** | **Съемка совместно о операторской группой .**Съемка вечера- игры « В КИНОСТУДИИ «Съемка конкурса кинопроектов « Штат научных сотрудников «Съемка интеллектуально-творческой игры « Моиитор «Съемка творческого конкурса « Ромашка «Съемка конкурса коллективно-творческих дел «Съемка конкурса « Я , Актриса , ты режиссер « ! ( выявление победителей года ) |
| **10.****\*****\*****\*****\*** | **Воскресный** **кинозал**. **Обсуждение** **сыгранных ролей.**Роль экрана в нашей жизниРеальное время и экранное времяЧто смотрим и как это видим Наши любимые фильмы ( Жанры, актеры, режиссеры и т.д. ) |
| **11.** | **Итоговое занятие.**« Творческие прогнозы актеров « в форме интервью. Конкурс юмористов, создание афиши своей телестудии , советы по проведению фестивалей.Награждение лучших актеров - лидеров. |

 **21. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Форма** **занятий** (игра , актерские тренинги , конкурсы , викторины , аукционы , КВНы.

миниконцерты, развлекательные и игровые щоу- программы , вечер импровизаций
турнир, рекламный сюжет , телеигры ).

**Формы** **подведения** **итогов**: конкурсы , фестивали разных уровней , видеофильмы ,

видеоклипы , реклама, открытые занятия - *видеоэкскурсы* и *киномарафоны- т.е. отчеты*

**Первый год обучения .**

**1. К**онкурс юных сказочников « В гостях у Русалочки «

**2.** Игроваяпрограмма **«** Сказочныйчемпионат **«**

**3.** Карнавал « Разные маски у веселой сказки «

**4.** Брейн**-** ринг « Сказочное Ассорти «

**5. К**онкурс знатоков сказок « Сказочный Покер «

**Второй год обучения .**

**1.** Конкурсактерскогомастерства **: «** Мисс очарование «

 2. Конкурс по гримерному искусству : « Разрисуй себя «

 3. Викторина « ВВВ- вечер веселых вопросов «

 4. Миниконцерт (пантомима , экспромт , озвучивание отрывков )

**Третий год обучения .**

**1.** КВН ( соревнования , состязания , аттракционы )

**2.** Телеигра

**3.** Конкурс актерского мастерства « Именное телевидение «

**4.** Конкурс : «Король и Королева Экрана - 200….года «

**Четвертый год обучения .**

**1.** Вечер импровизаций

**2.** Конкурс музыкального видеоклипа

**3.** Конкурс рекламного видеосюжета

**4.** Турнир- викторина

 **5.** Творческие прогнозы актеров в форме « интервью »

**Пятый год обучения .**

**1.** Вечер-игра « В Киностудии «

**2** Конкурс кинопроектов « Штат детских научных сотрудников «

**3** Творческийконкурс **«** Ромашка **«**

**4** Конкурс коллективно-творческих дел « КТД «

**5** Конкурс « Я Актриса , ты режиссер « ( выбор лидеров группы)

 **22 . МЕТОДИЧЕСКИЕ ВИДЫ ПРОДУКЦИИ ( формы занятий )**

Весьэтот многоликий кинопроцесспознакомит с биографиейзнаменитых актеров**,** режиссеров**,** композиторов**,** наих примередетиубедятся**,** что с детстванадоработатьнадсвоимталантом**.** Выполнениеактерскихэтюдов **-** упражненийразовьетв детяхактерскоемастерство**,** сценическуюречь**,** и основысценическихдвижений**,** т. е. **-** ритмопластики**.** Поэтому **-** учебныйэтюд**,** это уженебольшаяроль**,** нок нейнадоотноситьсяс большой серьезностью**.** Такиезнанияможно применитьв эстрадномтеатре**,** ведьтакойтеатр **-** удобнаяформадляпроявлениялюбыхталантовдетей**.**

Чтобы эффективнеепостроитькомпозицию занятия **,** необходимознакомитьдетейс разнымивидамитеатра**:** это **-** драматический**,** музыкальный**,** кукольный**,** эстрадный,иллюзиционный**,** телевизионныйтеатр**,** театрмассовых зрелищ**,** театродногозрителя,театрклоунады**,** театрзверей**,** театрмоды,радиотеатр**,** шоунальду**,** балетнальду,работанадспектаклем **,** постановканателевидении**.**

Исходяиз всегоперечисленногоможносказать **,** чтообучение детейможетпроисходитьв  **форме нестандартных нетрадиционных занятий .**

С учащимисяможноиспользоватьследущие виды занятий**:** основанные на*нетрадиционной**организации**учебного**материала***,** это **-**занятия*-*путешествия*,* занятия*-*соревнования*,* занятия*-*фантазии *,*занятия *-*сказка*,* занятия*-* драматизация*,,* занятия*-* встреча*,* занятия*-* вгостях *,* занятия *-*сюрприз*,* занятия *-*викторина*,* занятия*-* турнир*,* занятия *-*отчет*.*

Такие занятияформируют у учащихсяустойчивыйинтерес к учению**,** снимаютнапряжение **,**скованность**,** помогают формироватьнавыкиучебнойдеятельности **.**Ониоказываютглубокоеэмоциональноевоздействиена детей**.** Благодаряэтомуу них

формируютсяболеепрочныеглубокие знанияо истории **"** ТЕАТРА **-** КИНО **" -** как вида искусства**.**

На таких занятияхдолжно бытьиспользованомногообразиевидов деятельностиучащихся**.** Здесь происходитвзаимосвязьмузыкального**,** изобразительного**,** художественного слова **,** а также **/** выставки работ дляоформлениякабинета **/.** Это могут бытьмаски**,** деталикостюмов**,** рисунки**,** примерныесценарии созданныедетьми**.** А также у детей будет большаявозможностьузнатьтайныгримерной

ведь это месточудеси превращений**.**

**23 . ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО «ОСНОВАМ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Для детей 8-10 лет :**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Какие фильмы и передачи ты смотрел в последнее время /вчера ,на этой неделе/?** |
| **2.** | **Какие телевизионные передачи ты смотришь регулярно ?** |
| **3.** | **Назови свой любимый фильм. О чем он ?** |
| **4.** | **Нарисуй заставку к одной из передач .** |
| **5.** | **Сравни ведущих из разных передач , кто тебе понравился и почему ?** |
| **6.** | **Если бы тебе предложили стать автором программы о твоем родном городе,****О чем бы ты рассказал в своей передаче ?** |

**Для детей 10 -12 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | **Сравни** **язык** ,**на** **котором** **с**  **нами** **говорит** **кино** **и**  **телевидение** . |
| 2. | **Какие** **передачи** **ты** **смотришь** **регулярно**? **Что** **тебе** **нравится** **в**  **этих** **передачах** ? |
| 3. | **Назови** **те** **передачи** , **которые** **вы** **смотрите** **всей** **семьей** ?  |
| 4. | **Если** **бы** **ты** **работал** **на** **телевидении** , о **чем** **бы** **ты** **сделал** **передачу** ? |
| 5. | **Чем** **передача** **отличается** **от** **фильма** ? |
| 6. | **Представь**,**что** **ты** **ведешь** телепередачу.**Какой** из эпизодов школьной жизни выберешь? |
| 7. | **Представь**, **что** **ты** **берешь** **интервью** **для** **телепередачи**.**Какую** **тему** **ты** **выберешь** ?Ф.И.О учащегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Такиетворческие задания знакомят учащихсяс историейи уровнемразвитиякиноискусства и телевидения**.** Развивают у учащихсяэлементымышления**,** формируют широкий круг ассоциаций**,** расширяют общийкультурный уровень личности детей**.** Использование данной программы нацеленонаподготовку специалистов нового поколения**,** для которых небудет проблемой эксплуатация видеоаппаратуры**,** и знание методов работыс информацией**,** послужит развитию творческой индивидуальности подростков**.**

 **24 . ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ**

**для составления мини-рецензии:**

**Вспомните свои любимые фильмы и подумайте:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | **А**  **почему** мне нравятся именно эти картины ?  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2. | **За** **что** я уважаю именно этих героев ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 3. | **Что** **мне** удалось пережить с ними за время фильма ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. | **Что** заставляло замирать сердце ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 5. | **Что** вызвало ненависть ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 6. | **А**  **что** было смешным ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 7.  | **А**  **что**  заставляло восхищаться и порой завидовать героям ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 8. | **В** **чем** они умнее ,хитрее ,благороднее меня ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 9. | **Стал** (а) ли я сам (а) добрее ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 10. | **Или** **во** **мне** прибавилось зла и ожесточенности ? ненависти ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 11. | **Желания** **мстить** всему миру или добиваться своей цели любой ценой ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 12. | **Что** происходило во время фильма со мной ?  |

|  |  |
| --- | --- |
| 13. | Вообразите что вам предстоит много лет жить и странствовать в Космосе.**Какие** фильмы вы бы взяли с собой ,не опасаясь, что они вам наскучат ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 14. | **Кого** бы вы назвали лучшим актером мира ? Лучшей актрисой ? |

|  |  |
| --- | --- |
| 15. | **Хотели** бы вы быть похожими на этих героев? В чем ? |

 **Отвечая вы незримо ощутите, что герои кино незримо живут рядом с нами.**

 **Они могут стать вашими друзьями или врагами. Рядом с ними жить интереснее.**

**Фамилия ,имя ,отчество учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Таким образом , пройдя** **обучение** **по** **вышеназванной** **программе** - к детям

приходит собственный опыт , т.е. « актерский багаж «, который зависит

 от контактов со всем творческим коллективом съемочной группы во

время создания телефильма , видеоклипа или рекламного сюжета.

Ведь актерский цех многолик , он объединяет людей разных дарований,

но профессия у всех одна и будущее зависит от нас.

**25 . Список литературы.**

**Методическая литература:**

**«**Диалог с экраном « , Е.А. Бондаренко, М ,1994 год.

**«** Основыэкраннойкультуры **« ,** Л**.**М**.**Баженова , М . 1995 год

**«** Искусство грима» И.А. Сыромятникова , М. 2004 год.

**«**Учебник по гримерному искусству « , В. Пина , М. 2002 год.

**«** Управление методической работой детей в УДО « , М. 2003 год.

**Сценарии :**

«Веселые представления в школе « , Ю.Погорельский , М. 2004 год.

«Школьные конкурсы «, А. Кугач , М. 2004 год.

«Школьные юморины « , И.Агапова , М. 2002 год.

«Сценки- минутки « , О.В.Узорова , М. 2002 год.

«В школе на каникулах « , М. С. Коган , М. 2004 год.

«Школьные годы чудесные «, Т.Б. Солдатова , М. 2002 год.

**Используемая литература :**

«Энциклопедия досуга « , М.Погодаева , М. 1990 год.

«Этикет для юных леди «, А. Снегирев . , М. 19990 год

«Путешествие в мир кино « , Е.А. Бондаренко , М.2003 год.

«Актер кино « , М. 1987 год.

«Мастерство режиссера « , О.Я. Ремез , М. 1983 год.

«Маски и костюмы « , Р. Гибсон , М. 1999 год.

«Нетрадиционные уроки « , Л.Г. Максидонова , М.2002 год .

**Педагог дополнительного образования**

**Спиридонова Тамара Ивановна**

 **2004** **год** **Москва**