Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Хилько Л.В.)  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР  МБОУ Садовской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Помогаева Н.Н.)    «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ Садовской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Пиреева Е.В.)  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

***Рабочая программа по литературе***

***8 класс***

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

Составил:

учитель русского языка

и литературы

1 квалификационной категории

Ефимова Нина Васильевна

Утверждена на заседании

педагогического совета №\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

**2015–2016 учебный год**

**с. Лозовое**

***Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена **в соответствии с** федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 и примерной программой основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 20.04.04 № 14-51-102/13 ),учебным планом МБОУ Садовской СОШ филиал с.Лозовое, годовым учебным календарным графиком на 2015–2016 учебный год, основной образовательной программой МБОУ Садовской СОШ.

**Сведения о программе**

За основу рабочей программы взята авторская программа по литературе для 5 – 11 классов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лыссого и др., которая полностью соответствует образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Мнемозина», 2009 год.

***Данная рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы***: пояснительную записку; содержание курса, учебно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся, ресурсное обеспечение, а также и календарно-тематическое планирование с распределением учебных часов по основным разделам курса. Рабочая программа рассчитана на один год.

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы в 8 классе:**

* ***воспитание*** духовно развитой личности, формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* ***развитие*** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* ***освоение*** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* ***овладение умениями*** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы выявление в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Эти цели обусловливают следующие ***задачи*:**

* чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
* формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
* формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
* развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
* развитие навыком грамотного и свободного владения литературной речью.

**Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы**

Программа реализуется УМК под редакцией Г.И. Беленького: учебник «Литература. Начальный курс. 8 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. Г.И. Беленький. М.: Мнемозина 2012 год, который соответствует Федеральному списку учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

**Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование**

Авторская программа на основе учебно-методического комплекта Г.И.Беленького для 8 класса, а также типовая государственная программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год. В соответствии с Учебным планом МБОУ Садовской СОШ филиал с.Лозовое на изучение предмета «Литература» в 8 классе отведено 2 часа в неделю и рассчитано на 35 учебных недели. Таким образом, в настоящую программу внесены изменения: добавлены изучаемые дидактические единицы, изменено распределение количества часов на изучаемые разделы в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, обоснованно изменен порядок изучения некоторого материала.

**Определение места и роли учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

Главной задачей изучения литературы в 8 классе является расширение читательского кругозора учащихся, ознакомление учащихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение учащихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особенное внимание уделяется на актуализацию патриотических чувств школьников.

**Информация о количестве учебных часов**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю). Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 2 часа в неделю в 8 классе, всего – 70 часов.

**Формы организации учебного процесса**

Урок – главная форма организации. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* практикумы, исследования, творческие работы, дискуссии, комментированное чтение.

**Формы обучения:** урок-практикум, беседа, тестирование, урок развития речи, обучение устному рассказу, урок контроля, семинар, беседа, зачёт.

**Технологии обучения**

* Информационно-коммуникационные технологии;
* Здоровьесберегающие технологии;
* Коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)
* Разноуровневое обучение

**Механизмы формирования ключевых компетенций**

Формирование у учащихся ценностно-смысловой компетенции (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);

* формирование общекультурной компетенции (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);
* формирование учебно-познавательной компетенции (умение ставить цель и организо-вывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);
* формирование информационной компетенции (владение навыками работы с различ-ными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками, энцикло-педиями, каталогами, словарями, интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;
* формирование коммуникативной компетенции (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);
* формирование компетенции личностного совершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения)

**Виды и формы контроля**

* Промежуточный пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению. В том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
* Итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачёт, защита проектов, контрольная работа. Зачёт, контрольное сочинение. Домашнее сочинение.
* Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ: подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
* Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.
* Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
* Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

**Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года**

Планируемые результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков.

***Содержание рабочей программы***

**8 класс (70 часов)**

**ВВЕДЕНИЕ.** **(1 час)**

**Литература и история.**

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР. (3 часа)**

**Исторические песни** как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни** как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

**Внеклассное чтение**. Константин Паустовский. Колотый сахар.

**РУССКАЯ СТАРИНА. (4 часа)**

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

**Алексей Толстой.** Земля «оттич и дедич».

**“Житие Сергия Радонежского”.** Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии…". Способы создания характера в "Житии".

**Житие Аввакума, им самим написанное.** Несгибаемость, непримиримость, убежденность героя. Народность, сила, красочность языка жития. «Житие протопопа Аввакума» – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

**Внеклассное чтение.** «Сказание о Борисе и Глебе»

**литература XIX века. (30 часов)**

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

**А.С. Пушкин (10ч.)**

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. **Роман** «Капитанская дочка» - замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

***Сочинение по роману*** А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

***Внеклассное чтение.*** «Метель».

**М.Ю. Лермонтов (5ч.)**

Жизнь и творчество. «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

***Сочинение по поэме*** М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

**Н.В. Гоголь (7ч.)**

Жизнь и творчество. ***Комедия «Ревизор».*** Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

***Сочинение по комедии*** Н.В. Гоголя «Ревизор»

***Внеклассное чтение***. Повесть «Нос».

**И.С. Тургенев (4ч.)**

Жизнь и творчество, особенности прозы писателя. **Повесть «Ася».** Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приёмы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

**Л.Н. Толстой (4ч.)**

Писатель, как поборник суровой правды жизни. ***Рассказ «После бала».*** Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

***Сочинение по рассказу*** Л.Н. Толстого «После бала».

**литература конца ХIХ – начала XX века. (9 часов)**

**Литература XX (обзорная лекция) (1час**)

Обращение писателей ХХ века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии ХХ века. Художественные искания русских писателей ХХ века. Человек и история в литературе ХХ века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

**В.Г. Короленко(2ч.)**

Очерк «Парадокс». История создания. Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс». ***«Огоньки»*** — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

**М. Горький (4ч.)**

Слово о писателе. ***М. Горький* -** убежденный защитник идеи активного от­ношения к жизни. Романтизм раннего творчеств М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

***«Песня о Соколе».*** Два представления о жизни. Композиция. Понятие о символе. Противопоставление Ужа и Сокола. Идейное своеобразие «Песни о Соколе».

***Рассказ «Челкаш».*** Тема человеческих взаимоотношений, взаимосвязь природы с душевным состоянием героев.

***Внеклассное чтение***. Рассказ «Ма-аленькая!..». Идейно-композиционное своеобразие рассказа.

**И. Бунин (2ч.)**

Сведения о жизни писателя. Лирика. «Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. (15 часов)**

**Н.А. Заболоцкий (1ч.)**

Слово о писателе. Знакомство с лирикой.

Стихотворения**: *«Журавли», «Не позволяй душе лениться…»***

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

**К.Г. Паустовский (3ч.)**

Слово о писателе. Лиризм прозы писателя.

Рассказ «Телеграмма». История создания рассказа, его композиция. Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа. Испытание на истинную человечность.

***Развитие речи.*** Подготовка к сочинению «Поступок, за который я себя осуждаю».

**А.Т. Твардовский (6ч.)**

Сведения о жизни поэта. ***Поэма «Василий Теркин».***Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка “Книги о бойце”.

***Написание сочинения*** по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин

***Внеклассное чтение.*** Стихотворения о Великой Отечественной войне.

**В.М. Шукшин (3ч.)**

Сведения о жизни писателя.

***Рассказы*:** «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка».

***Внеклассное чтение*.** «Микроскоп**»** Человек с «чудинкой» («чудик») как характер­ный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к зна­нию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

***Внеклассное чтение*** В.М. Шукшин. Рассказы.

**Н. М. Рубцов (2ч.)**

Личность, судьба, творчество поэта. Художественное своеобразие лирики Н.М. Рубцова.

***«Русский огонек», «О Московском Кремле», «Старая дорога», «Журавли», «Посвящение другу», «До конца»*** и другие стихотворения.

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. (8 часов)**

**У. Шекспир (2ч.)**

Сведения о жизни драматурга.

***Трагедия «Ромео и Джульетта»*** (избранные сцены)**.** Трагедия произведения эпохи Возрождения. Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

**М. Сервантес (2ч.)**

Сведения о жизни писателя.

***Роман «Дон Кихот»*** (фрагменты). «Дон Кихот» - старые традиции и новые идеи в романе. «Дон Кихот» - вечная книга, вечный герой. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

**Проспер Мериме (2ч.)**

Сведения о жизни писателя Легенды. Легенда ***«Черногорцы»*** в сравнении с текстом стихотворения ***А.С.*** ***Пушкина «Бонапарт и черногорцы».***

***«Конь Фомы II»*** в сопоставлении со стихотворением А.С. Пушкина

**Уроки повторения и обобщения. *(1ч.)***

Зачёт по теории литературы

**Внеклассное чтение. *(1ч.)***

Задание на лето.

***Учебно-тематической план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Содержание*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Развитие речи*** | ***Внеклассное чтение*** | ***Тесты*** |
| 1 | Введение. | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество.  Народные песни. | 3 |  | 1 |  |
| 3 | Русская старина. | 4 |  | 1 |  |
| 4 | Литература XIX века. | 30 | 4 | 2 | 1 |
| 5 | Литература конца XIX - начала XX века. | 9 |  | 2 |  |
| 6 | Литература XX века. | 15 | 2 | 3 |  |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 8 |  | 1 | 1 |
|  | ***Итого*** | ***70*** | ***6*** | ***10*** | ***2*** |

***Расписание учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Распределение учебного времени*** | ***Общее***  ***количество часов*** | ***Развитие***  ***речи*** | ***Внеклассное чтение*** | ***Тестирование*** |
| 1 | Всего часов по учебному предмету | 70 часов | 6 часов | 10 часов | 2 часа |
| 2 | Количество часов в неделю | 2 часа |  |  |  |
| 3 | Запланировано на 1 четверть | 16 часов | - | 2 час | - |
| 4 | Запланировано на 2 четверть | 16 часов | 3 часа | 2 часа | - |
| 5 | Запланировано на 3 четверть | 20 часов | 2 часа | 2 часа | 1 час |
| 6 | Запланировано на 4 четверть | 18 часов | 1 час | 4 часа | 1 час |

***График работ по развитию речи***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| 1 | РР. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |  |  |
| 2 | РР. Сочинение по поэме «Мцыри». | 1 |  |  |
| 3 | РР. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». | 1 |  |  |
| 4 | РР. Написание контрольного сочинения по рассказу  Л.Н. Толстого «После бала». | 1 |  |  |
| 5 | РР. Подготовка к домашнему сочинению «Поступок, за который я себя осуждаю». | 1 |  |  |
| 6 | РР. Написание сочинения по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». | 1 |  |  |

***Требования к уровню подготовки учащихся***

***за курс литературы в VIII класса.***

В результате изучения литературы ученик должен

***знать:***

* основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
* роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;
* основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
* некоторые особенности выражения авторского сознания (лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
* средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
* родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).

***уметь:***

* использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
* определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;
* проводить поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделять основной информации от второстепенной;
* развернуто обосновывать суждения, давать определения;
* выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью;
* владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста;
* характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;
* выявлять авторское отношение к изображаемому;
* пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты;
* писать сочинения-рассуждения на доступную тему, работать над отзывом о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

***Литература и средства обучения***

***Основная литература***

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького и др. – М.: Мнемозина, 2009.
2. Литература. Начальный курс 8 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького, М.А.Снежневская. – М.: Мнемозина, 2012.

***Дополнительная литература***

1. Поурочные разработки по литературе к учебникам-хрестоматиям В.Я.Коровиной, Г.И.Беленького. 8 класс. И.В.Золотарева, И.В.Крысова. – М.: «Вако», 2005.
2. Беленький Г.И. Литература 8 класс. Методические советы. – М.: «Просвещение», 2003
3. Контрольно-измерительный материал. Литература. 8 класс. Е.Н.Зубова. – М.: «Вако», 2014.
4. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
5. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
6. Предметные недели в школе: русский язык и литература. Л.И.Косивцова. – Волгоград: «Учитель», 2008.
7. Журнал «Литература в школе»

***Мультимедийные пособия.***

1. «Уроки Кирилла и Мефодия по литературе», 8 класс.

***Образовательные электронные ресурсы***

* <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
* <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
* <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
* <http://www.proshkolu.ru/> - бесплатный школьный портал.