Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

Календарно-тематическое планирование

по литературе

8 класс

2015-2016 учебный год

2 часа в неделю / 70 за год

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы

Под редакцией Г.И.Беленького и др. – М.: Мнемозина, 2009.

Литература. Начальный курс 8 класс.: Учебник-хрестоматия

для общеобразовательных учреждений. В двух частях.

Под редакцией Г.И.Беленького, М.А.Снежневской и др. – М.: Мнемозина, 2012.

Составила учитель русского языка и литературы

*Ефимова Нина Васильевна*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| **Введение. 1 ч.** | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Введение.  Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | Изучение нового материала. | Групповая | Уметь дать развёрнутый ответ, опираясь на жизненный  опыт; делать сопоставительный анализ, вывод, обобщать сказанное. | Фронтальный опрос по теме. | Пересказать вступительную статью. Ответить на вопросы. |
| **Устное народное творчество. Народные песни. 3 ч. (2+0+1)** | | | | | | | | |
| 2 |  |  | Русский фольклор. Исторические песни. | Комбини-рованный | Групповая | Знать малые фольклорные жанры. Уметь определять родовые и жанровые признаки народных (исторических) песен. | Оценка домашнего задания. | 1.Создание частушек на школьные темы.  2.Выучить 1 исто-рическую песню |
| 3 |  |  | Лирические песни | Комбини-рованный | Групповая | Знать характерные особенности лирических песен, приём параллелизма. Уметь определять родовые и жанровые признаки народных (лирических) песен | Проверка и оценка чтения учащихся. Оценка ответов на вопросы | Выучить лирическую песню |
| 4 |  |  | ***Внеклассное чтение.***  К.Г. Паустовский  «Колотый сахар» | Комбини-рованный | Групповая | Знать сочинителей и исполни-телей народных песен. Уметь понять, почему рассказ о народной песне становится произведением, прославляющим добро и поэзию | Оценка выразительного чтения и ответов на вопросы | Вопросы к тексту |
| **Русская старина. 4 ч. (3+0+1)** | | | | | | | | |
| 5 |  |  | А.Н. Толстой.  «Земля оттич и дедич». | Изучение нового материала | Групповая | Знать особенности творчества писателя. Композиция произведения. Уметь находить отличительные черты древнерусской литературы от | Оценка домашнего задания. | Рассказ об историческом прошлом нашей страны. |
| 6 |  |  | Люди Древней Руси. «Житие преподобного Сергия Радонежского». Нравственный и духовный подвиг Преподобного. | Изучение нового материала | Групповая | Знать содержание и историческую основу «Жития С.Радонежского. Уметь опре-делять род и жанр произведения. | Проверка и оценка чтения учащихся. Оценка ответов на вопросы | Прочитать житие. Ответить на вопросы. |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| 7 |  |  | «Житие протопопа Аввакума, им самим рассказанное». | Изучение нового материала | Групповая | Знать историческую основу «Жития». Уметь объяснять смысл понятия «духовная литература»; Сравнивать «Жите…» с обрядовой народной поэзией. | Фронтальный опрос по теме. | Русские писатели о сочинениях протопопа Аввакума |
| 8 |  |  | **Внеклассное чтение**  «Сказание о Борисе и Глебе» | Комбини-рованный | Групповая | Знать понятие сказания. Уметь выразительно читать и перес-казывать эпизоды, определять род и жанр произведения. | Тестирование  по теме. | Пересказ |
| **Литература XIX века. 30 ч. (24+4+2)** | | | | | | | | |
| 9 |  |  | *А.С. Пушкин.*  Жизнь и творчество. Историческая основа повести «Капитанская дочка». Композиция. Жанр | Изучение нового материала | Групповая, фронтальная | Знать Основные факты жизни и  творческого пути А.С.Пушкина.  Уметь делать сообщение о Пугачевском восстании. | Оценка ответов на вопросы | Исследование: определить по словарю смысл терминов «честь», «честолюбие». Прочитать «Капи-танская дочка» |
| 10 |  |  | Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории. Формирование личности П.Гринёва  «Я рос недорослем». | Изучение нового материала | Групповая | Знать этапы формования  характера героя.  Уметь выделять смысло­вые части текста. | Фронтальный опрос по теме | Пересказ отрывка |
| 11 |  |  | История и судьба частных лиц. Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». | Изучение нового материала | Групповая,  фронтальная | Знать содержание изучаемого произведения. Уметь характе-ризовать особен­ности сюжета и композиции, выяв­лять авторс-кую позицию и свое отношение к про­читанному тексту | Проверка и оценка чтения учащихся.  Оценка ответов на вопросы | Составить рассказ о Гриневе, используя текст |
| 12 |  |  | Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. | Комбини-рованный | Групповая | Знать исторические сведения о Пугачевском восстании.  Уметь выявлять «Зеркальные» сцены в повести. Владеть монологической и диалогической речью. | Оценка домашнего задания | Индивид. задание: подготовить рассказ о бунте Пугачева.  Коллектив. задание: прочитать 3 встречи Гринева с Пугачевым |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| 13 |  |  | Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступков. Сравнительная характеристика. | Изучение нового материала | Групповая,  фронтальная | Знать содержание текста.  Уметь обосновывать свою точку зрения в проблеме чести о достоинства. | Самостоятельное составление сравнительной характеристики | Составление сравнит характер по плану |
| 14 |  |  | Образ Маши Мироновой. Нравственная красота героини. | Изучение нового материала | Групповая,  индивидуальная | Знать/понимать отношение автора и других действующих лиц к героине. Уметь развернуто обосновывать суждения, при­водить доказательства, используя цитатные материал. | Оценка индиви-дуальных сообщений | Ответить на вопрос «Какие черты характера Маши подчёрки-вает автор?» |
| 15 |  |  | Тема милости и справедливости. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести, долга. Углублённое понятие о художественном образе – характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений» | Изучение нового материала | Групповая  индивидуальная | Знать почему повесть «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина. Уметь анализировать художественный текст;  владеть различными видами пересказа и видами публичных выступлений. | Оценка ответов на вопросы.  Оценка устных ответов | Сочинение-миниатюра «Что значит честь и долг в моем понимании» |
| 16 |  |  | Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии. Роль и характер эпиграфов. | Комбини-рованный | Групповая | Знать понятие лаконизма, особенности прозы писателя, роль народной поэзии и эпиграфов в раскрытии идеи произведения. Уметь владеть различными видами пересказа и видами публичных выступлений | Оценка домашнего задания.  Оценка ответов на вопросы | Русские писатели о «Капитанской дочке».  Стр.154-157 |
| 17 |  |  | **Развитие речи.**  Сочинение по роману А.С.Пушкина  «Капитанская дочка». | Развитие речи | Индивидуальная | Знать содержание и проблема-тику изученного произведения. Уметь соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение | Сочинение | Чтение повести «Метель**»** |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| 18 |  |  | ***Внеклассное чтение.***  А.С. Пушкин.  Повесть «Метель». | Внеклассное чтение | Коллективная, индивидуальная | Знать историю создания повести, понимать ее нравственную проблематику.  Уметь сравнивать «Метель» с другими произведениями автора. | Оценка работы над ошибками и выразительного чтения текста | Индивид.задание:  сообщение «История в восприятии М.Ю. Лермонтова» (с.191). Повторить стихот-ворные размеры. |
| 19 |  |  | М.Ю. Лермонтов.  Жизнь и творчество (обзор). Краткий рассказ о поэте, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве.  Стихотворения «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». | Комбини-рованный | Групповая | Знать основные факты жизни и  творчества М. Ю.Лермонтова.  Уметь Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение. | Оценка выразительного чтения | Выразительное чтение стихотворений |
| 20 |  |  | Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности. | Изучение нового материала | Групповая | Знать историю создания произведения. Уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя. | Оценка ответов на вопросы и выразительного чтения | Прочитать поэму «Мцыри». Составить цитатный план поэмы «Мцыри». |
| 21 |  |  | Трагическое противостояние человека  и обстоятельств.  Тема природы.  Идейное содержание поэмы «Мцыри».  Образ Мцыри в поэме. | Изучение нового материала | Групповая | Знать черты романтизма как литературного направления  Уметь делать выводы в резуль-тате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль вырази-тельных средств, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты поэмы. | Оценка работы по группам | Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши -послушника». |
| 22 |  |  | Особенности композиции  и смысл финала. | Комбини-рованный | Групповая | Знать способы раскрытия образа главного героя. Уметь оценивать лирически приподнятый язык поэмы. Определять стихотворный размер | Оценка ответов на вопросы | Чтение наизусть отрывка. |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| 23 |  |  | **Развитие речи.**  Сочинение по поэме «Мцыри». | Развитие речи | Групповая | Знать образную природу словесного искусства, художественную трактовку образа героя. Уметь владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению. | Оценка сочинения | Темы сочинения:  1.Поэма «Мцыри» и грузинский эпос  2.Три дня Мцыри на свободе  3 Мцыри- любимый герой М.Лермонтова |
| 24 |  |  | Н.В. Гоголь.  Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел, особен-ности построения комедии. | Изучение нового материала | Индивидуальная, групповая | Знать факты жизни и творчества Гоголя, исторические события в комедии. Уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Гоголя. | Оценка индиви-дуальных сообщений и выразительного чтения пьесы | Сообщение о творчестве писателя.  Чтение афиши. |
| 25 |  |  | Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. | Изучение нового материала | Групповая | Знать понимание жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке.  Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Оценка выразительного чтения по ролям | 1.Перечитать 2,3-е действия, дать письменный ответ: почему городничий решает отправиться в гостиницу приват-но, неофициально.  2.Устно ответить  на вопросы к 1 действию. |
| 26 |  |  | Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. | Изучение нового материала | Групповая | Знать основы сценического поведения; содержание комедии.  Уметь выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев. | Ответы на вопросы | Подготовить лите-ратурные термины  (экспозиция, завязка, кульми-нация, развязка). |
| 27 |  |  | Хлестаков и «хлестаковщина».  Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». | Урок применения знаний и умений | Групповая  коллективная | Знать понимать, что такое хлестаковщина. Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в разных ситуациях, оценивать речь героя | Оценка развернутых ответов | 1.Объяснить смысл фамилии Хлестакова.  2.Что такое Хлестаковщина в вашем понимании? |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| 28 |  |  | Высказывания героев, ставшими афоризмами. «Ревизор» в театре и кино. | Урок применения знаний и умений | Групповая,  индивидуальная | Знать позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь участвовать в диалоге по содержа­нию и сопоставле­нию характеров; аргументировано отстаивать свою точку зрения; | Оценка индивидуальных заданий | 1.Перечитать 9 действие, подумать над вопросами учебника по этому действию. 2.Выучить 1 моно-лог героя на выбор. |
| 29 |  |  | **Развитие речи**  Сочинение по комедии  Н.В. Гоголя «Ревизор». | Развитие речи | Групповая,  индивидуальная | Знать содержа­ние комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии. Уметь пользоваться нуж­ными цитатами из текста; писать от­зывы о героях. | Оценка сочинений | Чтение повести «Нос». |
| 30 |  |  | ***Внеклассное чтение***. Повесть Н.В.Гоголя «Нос». | Комбини-рованный | Самостоятельная работа | Знать сюжет, характеристики героев. Уметь анализировать текст комедии, оценивать отношение автора. | Оценка фронтальных ответов и выразительного чтения | Вопросы к повести. |
| 31 |  |  | И.С. Тургенев.  Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Ася». | Изучение нового материала | Групповая,  коллективная | Знать о личности писателя, его творчество, истории создания произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведение. | Оценка ответов на вопросы | История создания повести. |
| 32 |  |  | Драма рассказчика, обречённого на одиночество.  Приёмы психологической характеристики. Мастерство пейзажных зарисовок.  Образ героя - повествователя. | Изучение нового материала | Групповая,  коллективная | Знать особенности поэтической атмосферы в повести. Уметь владеть монологической и диалогической речью, выразительно читать, анализировать эпизоды. | Оценка развернутых ответов на вопросы | Вопросы 1-6 по повести. |
| 33 |  |  | Образ «тургеневской девушки», скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. | Изучение нового материала | Коллективная | Знать понятие «тургеневская девушка». Уметь воспринимать и анализировать сложность  характера Аси. | Оценка самостоятельно составленной характеристики | Высказывания русских критиков о «Асе». |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| 34 |  |  | ***Обучающее тестирование*** по произведению  И.С. Тургенева «Ася». | Развитие речи | Коллективная,  индивидуальная | Знать содержа­ние произведения, пути и приемы раскрытия образов. Уметь правиль­но и быстро под­бирать нужный вариант ответа. | Оценка тестов | О Толстом. |
| 35 |  |  | Л.Н. Толстой.  Слово о писателе.  Рассказ «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. | Изучение нового материала | Групповая | Знать основные факты жизни и творческого пути Л.Н.Толстого; содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного. | Оценка выразительного чтения | Чтение рассказа, ответы на вопросы. |
| 36 |  |  | Проблема жестокости.  Идея нравственного самосовершенствования. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу. | Комбини-рованный | Групповая,  фронтальная | Знать тему и идею рассказа, особенности анализа произведения. Уметь владеть основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме | Оценка развернутых ответов на вопросы | Соч.-миниатюра «Можно ли оправдать жестокость?» |
| 37 |  |  | Приём контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров. | Изучение нового материала | Групповая,  коллективная | Знать содержание изучаемого произведения; прием «контраста», роль приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа. Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства. | Оценка ответов на вопросы | Стр.345-347 |
| 38 |  |  | **Развитие речи.**  Написание контрольного сочинения по рассказу  Л.Н. Толстого «После бала». | Развитие речи | Индивидуальная | Знать алгоритм написания сочи-нения на основе и по мотивам литературного произведения. Уметь писать сочинение на основе и по мотивам литератур-ного произведения; владеть навыком создания собственного текста и его редактирования. | Оценка сочинений | Толстой о смысле жизни.  Стр.346- 347 |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| **Литература конца XIX – начала XX века. 9 ч. (7+0+2)** | | | | | | | | |
| 39 |  |  | Литература 20 века  (обзорная лекция) | Изучение нового материала | коллективная | Знать события начала 20 века (опираясь на историю).  Уметь конспектировать тезисы | Оценка тезисов | Работа в тетради |
| 40 |  |  | В.Г. Короленко.  Очерк «Парадокс». | Изучение нового материала | Групповая,  коллективная | Знать понятие очерка; приемы анализа текста. Понимать проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе  Уметь сопоставлять эпизоды рассказа, выявлять авторскую позицию, выражать свое отноше-ние к прочитанному произведению. | Оценка выразительного чтения | Вопросы стр.21 |
| 41 |  |  | «Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни. | Изучение нового материала | Групповая | Знать жанровое своеобразие лирической миниатюры. Уметь анализировать текст, вести диспут. | Оценка выразительного чтения | Русские писатели о Короленко.  стр.23-25 |
| 42 |  |  | М.Горький.  Слово о писателе. «Песня о Соколе». Два представле-ния о жизни. Композиция. Понятие о символе. | Комбини-рованный | Фронтально-групповая | Знать основные факты жизни и  творчества М. Горького, история создания. Уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге. | Оценка выразительного чтения и ответов на вопросы | Чтение «Песни о Соколе».  Повторение состав частей композиции |
| 43 |  |  | Символика - аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. | Изучение нового материала | Фронтально-групповая | Знать авторскую позицию и способы ее выражения. Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты в единстве формы и содержания. | Оценка ответов на вопросы и развернутые ответы | Наизусть  отрывок |
| 44 |  |  | ***Внеклассное чтение.***  Рассказ «Челкаш». | Урок применения знаний и умений | Фронтально-групповая | Знать приемы сопоставительного анализа. Уметь сопоставлять по­ступки героев, ис­пользовать срав­нительные характеристики. | Оценка ответов развернутых | Дать характеристику Челкаша 5-ю предложениями |
| 45 |  |  | ***Внеклассное чтение.***  Рассказ «Ма-аленькая!..». Идейно-композиционное своеобразие рассказа. | Урок применения знаний и умений | Фронтально-групповая | Знать содержание рассказа. Уметь анализировать миниатюру. | Оценка ответов на вопросы | О Бунине |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| 46 |  |  | И.А. Бунин.  «Полевые цветы»,  «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги…», «Родине», «Слово». | Развитие речи | Фронтально-коллективная | Знать сведения о жизни автора, тематика стихотворений. Уметь оценивать особенности стихосло-жения Бунина; владеть монологи-ческой и диалогической речью; выразительно читать стихот-ия | Оценка выразительного чтения стихотворений | Наизусть стихотворение |
| 47 |  |  | И.А. Бунин. «Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека». | Изучение нового материала | Коллективная | Знать содержание рассказа. Уметь анализировать художественный текст; сопоставлять эпи­зоды литератур­ных произведений и сравнивать их героев. | Оценка выразительного чтения эпизодов, их анализа | Стр.37-38 |
| **Литература XX века. 15 ч. (10+2+3)** | | | | | | | | |
| 48 |  |  | Н.А. Заболоцкий.  Личность поэта. Знакомство с лирикой. Стихотворения: «Журавли», «Не позволяй душе лениться…». | Изучение нового материала | Групповая,  фронтальная | Знать сведения о жизни и твор-честве поэта, содержание произве-дений. Понимать одухотворенность природы, единство в ней человека. Уметь владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка | Оценка чтения наизусть и ответов на вопросы | 1.Наизусть стихотворение  2.Ответ на вопрос: «Что означает выражение Душа обязана трудиться»? |
| 49 |  |  | К.Г. Паустовский.  Слово о писателе.  Рассказ «Телеграмма». | Изучение нового материала | Групповая,  коллективная | Знать сведения о жизни и твор-честве писателя, историю создания произведения, содержание, героев. Уметь анали­зировать художест-венный текст, формулировать тему, идею, про­блематику. | Оценка развернутых ответов | Чтение рассказа, ответы на вопросы |
| 50 |  |  | Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа. Испытание на истинную человечность. | Комбини-рованный | Групповая,  фронтальная | Знать особенности композиции и проблематики произведения.  Уметь отвечать на проблемный вопрос. Делать проект «Тема «блудного сына» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» и рас­сказа К.Г.Пау­стовского «Теле­грамма». | Оценка выступления по теме «Что такое истинная человечность»? | Проект «Тема блудного сына в повести Пушкина и рассказе Паустовского» |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| 51 |  |  | **Развитие речи**.  Подготовка к домашнему сочинению «Поступок, за который я себя осуждаю». | Развития речи | Групповая,  индивидуальная | Знать алгоритм написания сочинение – рассуждения. Уметь использовать в сочинении цитаты из худ произв. | Оценка сочинения | 1.Сообщение о Твардовском  2.Чтение «Как был написан «Василий Теркин» |
| 52 |  |  | А.Т. Твардовский. Сведения о жизни поэта. Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Композиция поэмы. | Изучение нового материала | Групповая,  коллективная | Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы, композицию поэмы, понимать сюжет. Уметь состав-лять тезисный план о писателе, цитатный план статьи учебника. | Оценка сообщений о Твардовском, выразит чтения | Ответы на вопросы к главе |
| 53 |  |  | Идейно – художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». | Комбини-рованный | Фронтальная,  групповая | Знать содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Уметь анализировать, как автор  создает живой и убедительный народный характер. | Оценка выразительного чтения, ответов на вопросы | Наизусть отрывок |
| 54 |  |  | Народно – поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. | Урок применения знаний и умений | Фронтальная,  групповая | Знать и понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы. Уметь находить в поэме сочетание героики и юмора. | Оценка анализа произведения | Ответы на вопросы стр.106 |
| 55 |  |  | Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы войны и в наше время | Урок применения знаний и умений | Коллективная | Знать образную природу словесного искусства. Уметь анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать авторскую позицию, свое отношение к прочитанному. | Оценка чтения наизусть | Стр.107 |
| 56 |  |  | **Развитие речи**.  Написание сочинения по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин | Развитие речи | Индивидуальная | Знать содержание и проблематику изученного произведения. Уметь работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно. | Оценка сочинения | Выразительное чтение стихотво-рений о Великой Отечественной войне |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| 57 |  |  | ***Внеклассное чтение***  А.Т. Твардовский. Стихотворения о Великой Отечественной войне. | Урок систематиза-ции знаний | Групповая,  фронтальная,  индивидуальная | Знать особенности стихотворных произведений о войне, истории их создания, смысл названий. Уметь выразительно читать произведения; анали­зировать поэтические тексты. | Оценка выразительного чтения и чтения наизусть | О Шукшине, чтение его рассказов (по группам) |
| 58 |  |  | В.М. Шукшин.  Личность писателя. Рассказы.  «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка». | Изучение нового материала | Коллективная,  групповая | Знать факты жизни и творческого пути писателя; содержание и нравственная проблематика рас-сказов. Уметь владеть монологи-ческой и диалогической речью. | Оценка вырази-тельного чтения текста, развер-нутых ответов на вопросы | Чтение рассказа «Микроскоп**»** |
| 59 |  |  | ***Внеклассное чтение***.  В. Шукшин.  «Микроскоп» | Комбиниро-ванный | Коллективная | Знать нравственная проблематика рассказа; особенности героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.  Уметь определять, что такое человеческая открытость миру. | Оценка работы по вопросам, выразительного чтения отрывков | Прочитать рассказы Шукшина (по группам) |
| 60 |  |  | ***Внеклассное чтение***  В.М. Шукшин. Рассказы. | Комбини-рованный | Фронтальная,  групповая | Знать особенности художественных произведений, истории их создания, смысл названий. Уметь выразительно читать произведения; анали­зировать художественный текст | Оценка ответов на вопросы к текстам | Ответить на вопрос «Кто они, герои рассказов В. Шукшина?**»** |
| 61 |  |  | Н. М. Рубцов.  «Русский огонек»,  «О Московском кремле», «Старая дорога». | Изучение нового материала | Коллективная,  индивидуальная | Знать особенности поэтических произведений, истории их созда-ния, смысл названий. Уметь анализировать произведения, находить и определять роль литературных приемов и средств. | Оценка выразительного чтения стихотворений | Наизусть стихотворения |
| 62 |  |  | «Журавли»,  «Посвящение другу»,  «До конца». | Изучение нового материала | Фронтальная,  индивидуальная | Знать особенности поэтических произведений, истории их соз-дания, смысл названий. Уметь анализировать поэтический текст, высказывать свою точку зрения. | Оценка участия в эвристической беседе | Стр.134 |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| **Из зарубежной литературы. 8 ч. (7+0+1)** | | | | | | | | |
| 63 |  |  | В. Шекспир.  Писатель и его время. Сведения о жизни драматурга. «Ромео и Джульетта». | Изучение нового материала | Фронтальная | Знать факты жизни и творческого пути драматурга; постановки Шекспира на сцене; понятие трагедии как жанра драматургии; история создания трагедии. Уметь составлять, цитатный план статьи учебника; объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев. | Оценка подготовленных сообщений, выразительного чтения | Сообщение о Шекспире и его театре, чтение «Ромео и Джульетта» |
| 64 |  |  | Трагедия «Ромео и Джульетта».  Трагедия произведения эпохи Возрождения. | Комбини-рованный | Фронтальная, групповая | Знать/понимать, в какой обстановке разыгрывается действие пьесы.  Уметь раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. | Оценка ответов на вопросы и выразительного чтения | Стр.197 |
| 65 |  |  | М. де Сервантес.  Сведения о жизни писателя. Роман «Дон Кихот» (главы из романа). | Изучение нового материала | Фронтальная, групповая | Знать о судьбе Сервантеса, ознакомиться с исторической обстановкой Испании XVI-XVII веков; содержание фрагментов романа. Уметь выразительно читать, извлекать необходимую информацию из источни­ков. | Оценка сообщений о писателе и выразительного чтения отрывков | Дать характеристику главному герою |
| 66 |  |  | «Дон Кихот» - старые традиции и новые идеи в романе. | Изучение нового материала | Фронтальная, групповая | Знать/понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения. Уметь Находить в произведении сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность произведению, | Оценка составленных характеристик главного героя | Сочинение- миниатюра  «Кто он, герой Сервантеса: безумный старик или защитник обиженных?» |
| *№ урока* | *Дата* | | *Тема урока* | *Тип*  *урока* | *Вид деятельности учащихся.* | *Планируемые результаты* | *Вид и формы контроля* | *Домашнее*  *задание* |
| *По*  *плану* | *По факту* |
| 67  68 |  |  | П. Мариме.  Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения  А.С. Пушкина  «Бонапарт и черногорцы». | Изучение нового материала | Коллективная | Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания легенды, композицию произведения, понимать сюжет.  Уметь проводить  сравнительный анализ | Оценка умения сравнивать произведения разных писателей, находить в них обее и различие, выразительное чтение текста | Чтение текстов |
| 69 |  |  | Урок повторения и обобщения.  Зачёт по теории литературы. | Урок систе-матизации знаний | Групповая | Знать материал по теории литературы 8 класса.  Уметь выбирать нужный ответ из нескольких вариантов. | Тестирование | Ответить на вопрос: «Что мне понравилось в курсе литературы 8 класса» |
| 70 |  |  | ***Внеклассное чтение.***  Рекомендации на летнее чтение | Комбини-рованный | Коллективная | Знать литературу, которую нужно прочитать за лето.  Уметь вести читательский дневник. |  | Чтение рекомендованных произведений |

***Литература и средства обучения***

***Основная литература***

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького и др. – М.: Мнемозина, 2009.
2. Литература. Начальный курс 8 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького, М.А.Снежневская. – М.: Мнемозина, 2012.

***Дополнительная литература***

1. Поурочные разработки по литературе к учебникам-хрестоматиям В.Я.Коровиной, Г.И.Беленького. 8 класс. И.В.Золотарева, И.В.Крысова. – М.: «Вако», 2005.
2. Беленький Г.И. Литература 8 класс. Методические советы. – М.: «Просвещение», 2003
3. Контрольно-измерительный материал. Литература. 8 класс. Е.Н.Зубова. – М.: «Вако», 2014.
4. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
5. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
6. Предметные недели в школе: русский язык и литература. Л.И.Косивцова. – Волгоград: «Учитель», 2008.
7. Журнал «Литература в школе»

***Мультимедийные пособия.***

1. «Уроки Кирилла и Мефодия по литературе», 8 класс.

***Образовательные электронные ресурсы***

* <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
* <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
* <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»
* <http://www.proshkolu.ru/> - бесплатный школьный портал.