Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Хилько Л.В.)Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР МБОУ Садовской СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Помогаева Н.Н.) «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ Садовской СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Пиреева Е.В.)Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

***Рабочая программа по***

***мировой художественной культуре (искусству)***

***10 класс***

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

Составил:

учитель русского языка

и литературы

1 квалификационной категории

Ефимова Нина Васильевна

Утверждена на заседании

педагогического совета №\_\_\_

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

**2015–2016 учебный год**

***Пояснительная записка***

Рабочая программа по МХК для 10 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов: Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобразования России от 5.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»), по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», а также «Мировая художественная культура», входящим в образовательную область «Искусство», с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации; программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура 5-11 классы» (базовый уровень), составитель Данилова Г.И. - М.: Дрофа, 2010; основной образовательной программы (основного общего образования), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации; Федерального перечня учебников, утвержденных. рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2015-2016 учебный год; учебным планом МБОУ Садовской СОШ филиал с.Лозовое; годового учебного календарного графика на 2015–2016 учебный год; основной образовательной программы МБОУ Садовской СОШ.

**Сведения о программе**

За основу рабочей программы взята авторская Программа для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы/ сост. Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2010г., которая полностью соответствует образовательным стандартам по искусству.

        Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; содержание курса, учебно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки учащихся, ресурсное обеспечение, критерии оценок, а также календарно-тематическое планирование с распределением учебных часов по основным разделам курса. Рабочая программа рассчитана на один год.

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы в 10 классе:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне ***направлено на достижение следующих целей***:

* *развитие* чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* *воспитание* художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* *освоение* знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* *овладение* умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* *использование* приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* *изучение* шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* *формирование* и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* *осознание* роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* *постижение* системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* *освоение* различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* *знакомство* с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* *интерпретация* видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

***Воспитательные цели и задачи курса:***

* *помочь* школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* *способствовать* воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* *подготовить* компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* *развитие* способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* *создание* оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

**Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы**

Программа реализуется УМК под редакцией Г.И.Даниловой: учебник «Мировая худо-жественная культура. От истоков до XVII века». 10 класс. Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год, который соответствует Федеральному списку учебников, рекомен-дованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию. Программа для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура 5-11 классы, составитель Данилова Г.И. соответствует выбранному учебнику. Методическое обеспечение соответствует авторской программе.

Рабочая программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов с учетом *межпредметных и внутрипредметных* связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

***Рабочая программа выполняет две основные функции.***

* *Информационно-методическая* функция позволяет всем участникам образова-тельного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.
* *Организационно-планирующая* функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (Х-ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс Х класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «художественная культура Дальнего

и Ближнего Востока в средние века». В курс ХI класса входят темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII–первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX– начала XX века», «Художественная культура конца ХХ века». В курс 10 класса входят темы: «Художественная культура древнейших цивилизаций», «Художественная культура античности», «Художественная культура средневековья», «Средневековая культура Востока», «Художественная культура Возрождения».

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10 классе, является предоставленная в нем широкая панорама развития истории мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее полученные знания, умения и навыки, а главное выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении его развития. Кроме того такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

**Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование**

Авторская программа на основе учебно-методического комплекта Г. И. Даниловой для 5–11 классов, а также типовая государственная программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часов в год. В соответствии с Учебным планом МБОУ Садовской СОШ филиал с.Лозовое на изучение предмета «МХК» в 10 классе отведен 1 час в неделю и рассчитано на 35 учебных недели. Таким образом, в модифицированной программе изменения коснулись пятого раздела «Возрождение», в него добавлен 1 час на итоговое повторение.

**Определение места и роли учебного предмета**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в ряде профилей, в том числе в социально - гуманитарном и филологическом, а также в образовательных учреждениях универсального обучения.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что целью является не только предметный, но и личностный результат. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радо-ваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Программа направлена на реализацию в образовательном процессе деятельностного подхода через организацию основных видов деятельности обучающихся (они отражены в календарно-тематическом планировании), что позволит обеспечить достижение планируемых результатов изучения искусства.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «Опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Информация о количестве учебных часов**

Предмет «МХК» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7-11 классах в общем объеме 173 учебных часа.

Согласно учебному плану МБОУ Садовской СОШ филиал с.Лозовое на 2015-2016 учебный год на изучение предмета «Искусство» (МХК) в 10 классе отводится 1 учебный час в неделю, всего – 35 часов.

**Формы организации учебного процесса**

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.  В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

***Организация сопровождения учащихся направлена на:***

* создание оптимальных условий обучения;
* исключение психотравмирующих факторов;
* сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
* развитие положительной мотивации к освоению  программы;
* развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследователь­ских, индивидуальных, групповых и консультатив­ных видах учебной деятельности. Эта работа осу­ществляется на основе конкретно-чувственного восп­риятия произведения искусства, развития способнос­тей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита твор­ческих проектов, написание рефератов, участие в на­учно-практических конференциях, диспутах, дискус­сиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, музыки, технологии.

**Формы обучения.**

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок-виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина, практическая работа. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

***Виды работ, выполненных учениками***: устные сообщения, обсуждения, работа с источни-ками, эссе, защита презентаций, рефераты, буклеты, презентации, проекты, творческая работа

**Технологии обучения**

Цель современных педагогических технологий – *создать условия для саморазвития личности учащегося.*

При организации процесса обучения в рамках реализации данной программы предполагается ***применение современных технологий***:

* Информационно-коммуникационные технологии.
* Технология развивающего обучения.
* Разноуровневое обучение.
* Метод проектов. Мини – проекты.
* Активные формы обучения: групповая работа, проблемно-диалогическая.
* Здоровьесберегающие технологии.
* Технология оценивания образовательных достижений.

**Механизмы формирования ключевых компетенций**

Курс МХК предполагает формирование следующих ключевых компетенций обучающихся:

* Способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, что формирует ***ценностно-смысловую компетенцию***.
* Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, что формирует ***общекультурную компетенцию***.
* Стремление ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, что формирует ***учебно-познавательную компетенцию***.
* Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача, что формирует ***информационную компетенцию***

Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

В условиях современной жизни, где остро сталкиваются ценности традиционной классической культуры и культуры массовой, в том числе подростковых субкультур, связь содержания предмета «Искусство и мировая художественная культура» с возрастными особенностями и потребностями современного подростка становится наиболее актуальной.

**Виды и формы контроля**

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает использование предварительного (перед изучением раздела, курса), текущего (по окончанию урока), тематического, итогового контроля. Наиболее приемлемые формы контроля на уроках МХК - это тестирование по изученной теме, зачет, контрольные работы, защита рефератов, дискуссии по теме урока, взаимоопрос.

***Виды контроля:*** вводный; промежуточный; текущий; тематический; итоговый.

***Методы контроля:*** письменный; устный; комбинированный.

***Формы контроля:*** тесты; зачеты; устный опрос; самостоятельные работы.

***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов***

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

***Критерии и система оценки творческой работы***

* область творчества;
* степень творчества;
* уровень самостоятельности;
* степень оригинальности;
* степень отличия от своих предыдущих работ.

Промежуточная аттестация в соответствии с Уставом ОУ может проводиться в устной и письменной формах.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности учащихся на уроке:**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом

отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
* устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
* осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* владеть основными формами публичных выступлений;
* понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
* определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
* осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе *«Требования к уровню подготовки выпускников»,* который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно *ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов;* освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Программа 10 класса, учитывая возрастные особенности восприятия искусства школьниками, знакомит с видами искусства. Дополняя древнегреческую классификацию искусств (музы) современными видами искусства, в 10 классе необходимо обобщить и конкретизировать представления учеников о своеобразии языка каждого искусства и дать понятие об основных эстетических категориях (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое).

В результате освоения содержания курса происходит гар­монизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представле­ние о мире, развивается образное восприятие и через эстети­ческое переживание и освоение способов творческого само­выражения осуществляется познание и самопознание.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

Рубрика ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: объяснять, характеризовать, определять, сопоставлять и распознавать.

В рубрике ***«Использовать*** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры.

***Критерии отметок****.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***КРИТЕРИИ***  | ***5 (отл.)*** | ***4 (хор.)*** | ***3 (уд.)*** | ***2 (неуд.)*** |
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)  | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)  | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построен-ные предложения, повторы слов  | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определе-ние после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходи-мость в помощи учителя  | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы  |
| 2. Умение анализировать и делать выводы  | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями  | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются  | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются  | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий  |
| 3. Иллюстрация своих мыслей  | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами  | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами  | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу  | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия  |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)  | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяют-ся на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спор-ные, сомнительные; факты отделяются от мнений  | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений  | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними  | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы  |
| 5.Работа с ключевыми понятиями  | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание  | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание  | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно  | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания  |

***Содержание рабочей программы***

***Художественная культура: От истоков до XVII в. (35*** часов)

***I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (5 ч.)***

**1. Первые художники Земли. 1 час**

Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме».

Произведения изобразительного искусства. Тех­ника выполнения живописных и графических изо­бражений. Экспрессия и динамика в изображении крупных жи­вотных. Сцены охоты, военные эпизоды и культовые церемонии. Особенности изображения человека. Ком­позиция в пещере Ласко (Франция) — начало сюжет­ной живописи. «Сражающиеся лучники» (Арана, Ис­пания) — динамизм сцены охоты человека на оленей, разнообразие поз и ракурсов. Произведения скульп­туры. «Палеолитические Венеры» — обобщенные культовые образы хранительницы очага, символы плодородия.

Зарождение архитектуры. Ее связь с религиозны­ми верованиями и представлениями человека. Мега­литы — первые сооружения архитектуры, их основ­ные разновидности: дольмены, менгиры и кромлехи. Мегалитические сооружения на острове Пасхи (Чи­ли), Стоунхендж (Великобритания).

Театр, музыка и танец. Пантомима как одна из ранних форм театрального искусства. Интонация — основной музыкальный элемент, сложившийся в не­драх пантомимы. Подражание звукам окружающей природы как одна из причин возникновения музы­кального творчества. Предпосылки для возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, связанные с магическими ритуалами, танцы-заклинания. Охот­ничьи маскировки, охотничьи и тотемические пля­ски — основные виды театрального искусства.

**2. Архитектура страны фараонов. 1 час**

Мировое значение египетской цивилизации. Пери­одизация искусства Древнего Египта.

Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина — вы­дающиеся памятники мирового зодчества, одно из се­ми чудес света. История их возведения, свидетельства греческого историка Геродота. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг — «жилище вечности» фараона (обобщение).

Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы-святилища бога Амо- на-Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксо­ре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Оформление фасада пилонами, высокими обелиска­ми, статуями фараона, гипостильный зал, капители колонн, фресковые и рельефные изображения. Скаль­ный храм царицы Хатшепсут. Аллея сфинксов и обели­сков. Богатство и изысканность внутренней отделки храма.

Абу-Симбел — жемчужина египетского зодчест­ва. Особенности оформления фасада, гипостильного зала, выражающие идею власти и прославления фа­раона Рамзеса II. История перемещения храма в XX в.

Архитектурные сооружения позднего времени. Храм бога Гора в Эдфу — выдающийся памятник еги­петского зодчества. Особенности внешнего и внутрен­него облика святилища.

**3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. 1 час**

Скульптурные памятники Египта. Ритуальное назначение и связь с культом умерших. Стремление к портретному сходству — характерная особенность еги­петской пластики. Главные принципы скульптурного канона. Рельеф с изображением зодчего Хесиры — как пример воплощения канона.

Сфинкс — знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Сочетание элементов человеческой фигуры и животного. Особенности изображения фараона. Ста­туя фараона Аменемхета III, традиционность и кано­ничность позы, мастерская передача индивидуаль­ных черт лица, игра светотени. Скульптурный порт­рет писца Каи — человека во власти фараона. Дере­вянная скульптура царского сановника Каапера («Сельского старосты»). Парный скульптурный порт­рет царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

Рельефы и фрески. Их назначение, расположение регистрами, символическая раскраска. Наиболее популярные сюжеты: сцены из загробной жизни, бальзамирова­ние и оплакивание умерших, обряды при погребении, торжественное подношение даров. Сцены из повсед­невной трудовой жизни египтян. Картины пиров и развлечений правителей. Пейзажи с животными и растениями.

Сокровища гробницы Тутанхамона. Художественные достижения амарнского периода. Рельеф «Поклоне­ние Атону», образ Аменхотепа IV. Скульптурный портрет царицы Нефертити — символ вечной красоты и обаяния. Предметы декоративно-прикладного ис­кусства в гробнице Тутанхамона. Золотая маска фара­она — прославленный шедевр мирового искусства.

Музыка Древнего Египта. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических про­изведениях. Барельефы и фресковые росписи с груп­пами арфистов, флейтистов, танцоров и певцов. Наибо­лее популярные музыкальные инструменты (арфы, флейты, систры и барабаны). Особая роль професси­ональных музыкантов в жизни древнеегипетского об­щества.

**4. Художественная культура Междуречья. 1 час**

Значение и важнейшие достижения художествен­ной культуры Междуречья. Возникновение письмен­ности: от пиктографии к клинописи шумеров. Библи­отека царя Ашшурбанипала — первое в мире систе­матизированное собрание книг. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы (обобщение ранее изученного). Прославление силы и могущества человека — ведущая тема искусства.

Архитектура Междуречья. Зиккураты — важней­шие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Зиккурат в городе Уре — выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурные соору­жения Вавилона (ворота Иштар).

Изобразительное искусство. Рельефы с изображе­нием батальных сцен. «Большая львиная охота», мас­терство в передаче поведения человека и животных. Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов или исторических событий. Победные стелы царя Нарам-Сина и Хаммурапи, осо­бенности их композиционного решения, символиче­ское звучание. Эпизоды из придворной жизни царя и его приближенных, торжественные процессии с под­ношениями даров. Мозаичный штандарт из Ура (сце­ны военных сражений и пира по случаю одержанной победы).

Скульптурные произведения. Адоранты — изобра­жения людей, совершающих обряд почитания боже­ства. Фигура управляющего Эбих-иля, голова богини Иштар — скульптурные шедевры Междуречья.

Музыкальное искусство. Особая роль храмовых музыкантов-жрецов в жизни общества. Основное на­значение музыки — доставлять наслаждение богам и царям, утешать души верующих. Популярные музы­кальные инструменты (арфа, барабан, тарелки, двой­ной гобой, продольные флейты). Арфа в виде головы быка — замечательное произведение искусства.

**5. Искусство доколумбовой Америки. 1 час**

Значение художественной культуры народов Цент­ральной и Южной Америки, ее оригинальный и само­бытный характер. Утверждение могущества и вели­чия священного божества, культ предков, прославле­ние военных побед, правителей и верховной знати — главные темы искусства.

Художественная культура классического пери­ода. Важнейшие достижения культуры ольмеков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного ис­кусства, иероглифическая письменность, ритуаль­ный календарь. Каменные головы — всемирно из­вестные произведения скульптуры ольмеков, их культовый характер и мастерство исполнения. Пери­од расцвета города Теотиукана (Центральная Амери­ка). Пирамида Солнца как монументальное архитек­турное сооружение.

Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатли- куэ — богини земли и весеннего плодородия. Погре­бальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Про­изведения мелкой пластики и ювелирного искусства.

Художественная культура майя. Достижения ар­хитектуры: величественные пирамиды и дворцы. Пи­рамида Кукулькана в городе Чичен-Ица (Мексика), удивительное чувство пропорций и монументаль­ность. Многообразие архитектурных форм: астроно­мические обсерватории, ритуальные площадки для игры в мяч, колоннады, лестницы, триумфальные ар­ки и стелы. Характерные черты изобразительного ис­кусства. Строгое следование канону. Памятники скульптуры, уникальные фресковые росписи, произ­ведения декоративно-прикладного искусства, резьба по дереву, кости и перламутру (по выбору).

Искусство инков. Древнейшие легенды о возник­новении империи инков. Пирамиды как место кол­лективных захоронений. Храм Солнца — выдающее­ся сооружение инкского периода. Техника возведе­ния храма, его декоративное убранство, святилище божества. Достижения скульптуры. Рельеф на Вра­тах Солнца в Тиауанако. Произведения керамики и ювелирного искусства.

***II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (4 ч.)***

**6. Золотой век Афин. 1 час**

Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции.

Афины — столица греческой цивилизации, круп­нейший политический и культурный центр Эллады. «Век Перикла» — «золотой век Афин». Развитие по­нятия о греческой ордерной системе.

Прогулка по афинскому Акрополю. Общественный и культурный центр греческого государства. Особен­ности композиции. Центральный вход Пропилеи, его внешний облик и назначение. Храм Ники Аптерос с бескрылой статуей богини Победы. Статуя Афины Промахос — покровительницы греческого народа и государства. Парфенон — главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументально­го облика. Скульптурные украшения, фризы, раскра­ска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Ак­рополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для те­атрализованных представлений из жизни богов и лю­дей (обобщение).

Искусство вазописи. Амфора из Дипилона — древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие по­нятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная вазопись, техника нанесения рисун­ка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий — круп­нейший мастер чернофигурной керамики, интерес ху­дожника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шаш­ки. Евфроний и Дурис — выдающиеся мастера крас­нофигурной живописи.

**7. Архитектура Древнего Рима. 1 час**

На форумах Древнего Рима. Форум — молчали­вый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причи­ны асимметричной планировки главной площади. Ко­лонна Траяна — величественный памятник, призван­ный прославить мощь государства и императора. Во­енные походы в рельефных изображениях. Храм Са­турна.

Пантеон — «храм всех богов». Грандиозность ку­польного перекрытия. Основные элементы, опреде­ляющие внешний облик храма. Богатство и изыскан­ность его внутренней отделки (глубокие ниши, пиля­стры, кессоны, особенности освещения).

Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик со­оружения (четыре яруса сводчатых арок, пилястры, колонны трех ордеров, скульптурные украшения). Организация внутреннего пространства амфитеатра, его величие и грандиозность масштабов. Дальнейшая историческая судьба Колизея.

Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита, ее внешний облик, сюжеты рельефных композиций. Водопроводы-акведуки, ог­ромные каменные мосты и дороги — вершина инже­нерных сооружений. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Термы — неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы.

**8. Изобразительное искусство античности. 1 час**

Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства, изящество и разнооб­разие художественных образов, игра света и тени. Причудливые вытянутые очертания женских скульп­тур («вечерние тени»), проработка индивидуальных черт лица, каноничность поз. Техника бронзового литья. «Капитолийская волчица» — скульптурный символ «вечного города». «Брут», передача индиви­дуальной сущности характера, стремление к портрет­ному сходству.

Римский скульптурный портрет — одно из глав­ных завоеваний римской художественной культуры (обобщение ранее изученного). История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Портретное сходство, сложность соотношений между физическим и внутренним миром человека. Повы­шенный интерес к личности государственной и обще­ственной. Статуи императора и полководца Августа, императоров Марка Аврелия и Каракаллы. Реалисти­ческие портреты простых людей.

Мозаичные и фресковые композиции Рима, Пом­пей и Геркуланума (по выбору). Великолепие декора­тивных композиций, богатство сюжетов, разнообра­зие художественных приемов. Фресковые росписи виллы Мистерий в пригороде Помпей. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Изображение танцов­щиц, пейзажные зарисовки, жанровые и бытовые сцены. Искусство римской мозаики, его особая попу­лярность. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами», мастерство в передаче об­щей атмосферы боевого сражения и индивидуальных черт главных персонажей.

**9. Театральное и музыкальное искусство античности. 1 час**

Выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Эсхил — «отец греческой трагедии». Особое внимание к развитию драматического действия, вве­дение третьего актера, неизменность характеров геро­ев. Жизнь богов, наделенных правом вершить судьбы людей, — главная тема творчества Эсхила. Основные произведения драматурга.

Трагедии Софокла и их отличительные особеннос­ти: увеличение количества исполнителей, сокраще­ние хоровых партий, изобретение театральных деко­раций. Внимание к изображению внутреннего мира героев такими, «какими они должны быть». Лучшие произведения Софокла.

«Философ на сцене» — Еврипид, огромное творче­ское наследие драматурга. Новаторство в области дра­матургической и театральной техники. Комедийное творчество Аристофана, его сатириче­ский и обличающий смех. Герои комедий — воспита­тели афинского общества.

Театральное и цирковое искусство Древнего Ри­ма. Грандиозность театральных представлений, со­стязаний гладиаторов, укрощение диких зверей. Ис­кусство актеров пантомимы. Роль актера в жизни римского общества. Цирковые представления, их осо­бая зрелищность и экзотичность (обобщение ранее изученного).

Музыкальное искусство Древней Греции. Грече­ские мифы о рождении музыки (обобщение ранее изу­ченного). Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воз­действия на нравственный мир человека. Аэды и рап­соды — странствующие певцы-сказители эпических преданий, воспевающие подвиги героев и деяния бо­гов. Хоровая и сольная, гражданская и военная лири­ка — основа для создания музыкальных произведе­ний. Популярные музыкальные инструменты (фор- мингс, лира, кифара, флейта Пана и авлос). Роль му­зыки в античной трагедии и комедии. Теоретические школы музыкального искусства (гармоники и кано­ники).

Музыкальная культура Древнего Рима. Грече­ское влияние и проникновение музыки Востока — причина возникновения разностильного сплава музы­ки. Основное назначение музыки: пробуждение «из­неженных чувств», создание праздничного настро­ения и веселья. Особая роль учителей музыки и тан­цев в римском обществе. Популярность музыкальных состязаний поэтов, певцов и кифаредов. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров три­умфальных, застольных, свадебных и поминальных песен. Гидравлосы — водяные органы как наиболее популярные музыкальные инструменты. Роль духо­вых оркестров, сопровождающих военные походы римлян.

***III. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (9 ч.)***

**10. Мир византийской культуры. 1 час**

Значение культуры Византийской империи. Сле­дование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры.

Византийская архитектура. Сочетание элемен­тов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешне­го и внутреннего облика. Понятие о крестово-куполь­ном типе храма. Собор Святой Софии в Константино­поле. История создания, особенности внешнего архи­тектурного облика, внутреннее убранство храма.

Искусство мозаики. Использование античной тех­нологии и разработка собственных оригинальных способов ее создания. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан Витали. Мозаики с изображением импе­ратора Юстиниана и императрицы Феодоры. Особен­ности композиции, символика цвета, принцип зер­кальной симметрии. Мозаики церкви Успения в Никее. «Дюнамис» — совершенный пример «одухотво­ренной чувственности», величия и благородства.

Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаски- на в утверждении искусства иконописи. Фронталь­ность изображения, строгая симметрия по отноше­нию к центральным образам, символика цвета. Кано­ническое изображение Христа и Богоматери. «Сергий и Вакх» как образец ранней живописи. «Владимир­ская Богоматерь» — прославленный шедевр мирового искусства, «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». История создания и последующая «жизнь» иконы (обобщение ранее изученного).

Музыка Византии. Сила эмоционального воздей­ствия церковной музыки на человека. Тропари и сти­хиры как основные виды церковного пения. Музы­кально-поэтические импровизации на библейские сю­жеты. Жанр гимнов, его широкое распространение. Канон — музыкально-поэтическая композиция, осо­бенности ее исполнения и построения. Введение нот­ного письма.

**11. Архитектура западноевропейского средневековья. 1 час**

Жизнь средневекового города. Возрождение антич­ных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества.

Романский стиль архитектуры. Связь средневе­кового зодчества с традициями римской и византий­ской архитектуры. Суровый и строгий облик соору­жений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных прое­мов, использование перспективных порталов, преоб­ладание вертикальных и горизонтальных линий. Ос­новные типы архитектурных построек. Базилика — господствующий тип хра­ма, его структура, особенности освещения. Церковь Петра и Павла в монастыре Клюни (Франция) как ти­пичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия) — крупнейший памятник романского зодчества.

В замке феодала. Суровые и надежные крепости, средоточие средневековой культуры. Особые требова­ния к выбору ландшафтной среды. Структура замка, сложность его планировки.

Секреты готического мастера. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические со­боры — центр общественной и духовной жизни сред­невекового города. Идея каркасного перекрытия зда­ний: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные особенности оформле­ния фасадов, богатство и разнообразие их декоратив­ного убранства. Подчеркнутая вертикальность члене­ний архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций (обобщение).

Собор Нотр-Дам в Париже — шедевр мировой готи­ки. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внешние контрасты вертикальных ритмов.

***12. Изобразительное искусство средних веков. 1 час***

Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разно- масштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций.

Скульптура романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению чело­веческих фигур архитектурным формам собора. Ор­наментальные изображения диковинных и полу- фантастических существ. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре (Франция) — вер­шина романского изобразительного искусства. Ком­позиция «Христос во славе», ее символическое звуча­ние.

Скульптура готики, ее теснейшая связь с архи­тектурой. Преобладание религиозной тематики, обра­щенность к духовному миру средневекового человека. Удлиненность пропорций, симметричность форм, ес­тественность и непринужденность поз, скользящие движения драпировок (обобщение ранее изученного). Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое про­никновение в мир чувств и переживаний.

Искусство витража. Техника витражной живо­писи, ее основное назначение. «Роза» — излюблен­ный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция). Композиция «Богоматерь в облике царицы», ее ликующе-торжест- венный характер, богатство и красочность колорита (обобщение ранее изученного).

**13. Театральное искусство и музыка средних веков. 1 час**

Литургическая драма, ее возникновение и попу­лярность в средние века. Популярные сюжеты: еван­гельские повествования о рождении Христа, злодей­стве Ирода и Воскресении Христа. Зрелищность теат­рального действа, использование технических при­способлений. Условный характер литургической драмы «Шествие Добродетелей». Причины переноса сценического действа из храма на улицы города. Ис­пользование церковной музыки, авторских ремарок и вставок-диалогов. Смешение трагического и комиче­ского. Миракли, моралите и мистерии как основные виды религиозных представлений.

Средневековый фарс, причины его возникновения и дальнейшие пути развития. Картина П. Брейгеля «Битва Масленицы и Поста» как художественное воп­лощение главного сюжета средневекового фарса. От­ношение церковных властей к комическим представ­лениям, высмеивающим недостатки и пороки общест­ва. Фарс «О чане», его остроумное комедийное начало и глубокий поучительный смысл.

Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Мелодиче­ский склад и особенности его исполнения. Псалмодия как один из древнейших видов григорианского пе­ния. Роль и значение органной музыки в церковном богослужении. Появление и развитие многоголосия, его основные жанры (кондукт и мотет). Появление первых профессиональных композиторов.

Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров. Связь с французскими народными традициями, анонимность авторства. Разнообразие жанров песенного творчества (альба, пасторали, пес­ни крестоносцев, диалоги, плачи, танцевальные бал­лады). Главная тематика песен: рыцарское воспева­ние Прекрасной Дамы, любовь и измена, расставание влюбленных, радость любви, очарование весенней природы. Изысканность, тонкий художественный вкус в сочинении слов и музыки. Творчество трубаду­ра Бертрана де Вентадорна и миннезингера Тангейзе­ра (по выбору).

***14. Художественная культура Киевской Руси. 1 час***

Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность реше­ния архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распро­странение на Руси крестово-купольного типа храма.

Архитектура Киевской Руси. Свидетельства митро­полита Иллариона об архитектурном облике Киева — «матери городов русских». Золотые ворота — парад­ный въезд в город. Собор Святой Софии — главное со­оружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного сти­ля. Прославление «небесной и земной» церкви, бо­жественности княжеской власти — главные темы мо­заик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софий­ского собора, их религиозное и светское содержание.

***15. Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. 1 час***

Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая просто­та, массивность и строгость внешнего облика, асим­метрия форм. Храм Софии Новгородской, сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими щелями окон, отсутствие деко­ративного убранства.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжест­ва. Характерные особенности храмового строительст­ва. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль — шедевр миро­вого зодчества, «чудо русского искусства». Простота и благородство пропорций, динамичность и асиммет­рия внешнего облика, изящество и красота декора­тивного убранства.

Новгородская живопись. Экспрессивность и дина­мичность в выражении чувств, контрастность и насы­щенность колорита, композиционная симметрия — отличительные черты новгородской школы живопи­си. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение» — шедевры новгород­ской иконописи (по выбору).

Изобразительное искусство Владимиро-Суздаль­ского княжества. *Икона «Дмитрий Солунский» — су­ровый образ христианского святого и мученика. Тво­рения владимирских резчиков по камню, их стремле­ние выразить собственное отношение к миру и красоте природы. Декоративное убранство Дмитриевского со­бора во Владимире. Основные сюжеты белокаменной резьбы, мастерство скульптурных украшений.*

***16. Искусство единого Российского государства. 2 часа***

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обраще­ние к лучшим достижениям западноевропейского зод­чества. Успенский собор Кремля — главное украшение «первопрестольной» Москвы. Цельность и динамич­ность объемов, геометрическая четкость членения стен, легкость и стремительность ритмов. Особенности оформления внутреннего пространства. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском, характерные особенности внешнего облика.

Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Жизнен­ные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Созда­ние первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского со­бора во Владимире (образ трубящего ангела, иконы деисусного чина). Глубина и возвышенное благород­ство образа «Спаса в Силах». Росписи Троицкого со­бора Троице-Сергиева монастыря и собора Савви- но-Сторожевского монастыря в Звенигороде. «Звени­городский Спас» — одно из проникновенных произве­дений художника. «Троица» как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особен­ности композиции и символика цвета (обобщение ра­нее изученного).

Мир высокой духовности, торжество добра и иде­ала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей Кирилло-Белозерского монасты­ря в Ферапонтове. Праздничность и нарядность ком­позиции «О Тебе радуется», восторженное прославле­ние Богоматери.

Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремительная манера письма, мастерство колорита, использование светотени, объемность изображения. Неудержимый по-рыв страстей, суровый, грозный аскетизм образов столпников и отшельников. Изображение старца Ма­кария Египетского. Печать страдания, сомнения и от­чаяния, мольба, скорбь и надежда, запечатленные в его облике.

Деревянное зодчество. Технология возведения па­мятников деревянного зодчества. Композиция Киж­ского архитектурного ансамбля. «Несравненная сказ­ка куполов» Преображенской церкви, особенности ее внешнего облика.

***17. Театр и музыка Российского государства. 1 час***

*Особенности театральной культуры Российского государства.*

Музыкальная культура Древней Руси. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как со­ставная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, посвященные церковным праздникам и житиям святых. «Слаженность и доброчинство» — главные принципы церковного песнопения. Знамен­ный распев — основа древнерусского певческого ис­кусства. Светская музыка, наиболее популярные му­зыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов (обобщение ранее изученного). Скоморохи — странствующие актеры и музыканты, их особая роль в развитии русской музыкальной культуры.

***IV. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (7 ч.)***

***18. Индия — «страна чудес». 2 часа***

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии.

Шедевры индийского зодчества. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Синтез архитектуры и пластики, нашедший воплощение в общей композиции ансамбля. Основ­ные сюжеты рельефов и круглой пластики. Пещер­ные храмы для моления (чайтьи) как культовые со­оружения буддизма. Чайтья в Карл и, особенности оформления фасада. Храмовое строительство, южный и северный тип индийского храма. Храм Кайласанат- ха (Шивы) в Эллоре — шедевр мирового скального зодчества. Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства.

Искусство живописи. Мастерство индийских ху­дожников. Росписи в пещерных храмах Аджанты — прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и жи­вописи. Эпизоды из жизни Будды и джайтаки — главные темы изобразительного искусства. Юноша с голубым цветком лотоса. Миниатюрная живопись Индии — иллюстрации буддийских книг и индийско­го эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна». Богатство от­тенков, точность и четкость рисунка, утонченность художественного вкуса.

Музыкальное и театральное искусство Индии. Роль и значение музыки в жизни индийского общест­ва. Возникновение и развитие музыкальной культу­ры. Рага — основа индийской музыки, результат об­работки народных мелодий. Особенности исполне­ния, соотнесенность с чувствами и переживаниями человека. Понятие о суточном цикле раг. Вина и си­тар — наиболее популярные музыкальные инстру­менты. Трактат «Натьяшастра» о происхождении те­атрального и танцевального искусства. Народные предания и легенды, героические подвиги королев­ских мудрецов — основа сюжетов театральных пред­ставлений. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство индийского танца (обобщение ранее изученного).

***19. Художественная культура Китая. 2 часа***

Значение и уникальный характер китайской худо­жественной культуры.

Шедевры китайской архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей природной средой. Типичные ар­хитектурные сооружения: монастыри, пещерные хра­мы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы им­ператоров. Великая Китайская стена — шедевр миро­вого зодчества. Грандиозность ее масштабов и величе­ственная простота. Мемориальная башня-пагода, простота и оригинальность ее внешнего облика. Паго­да Даяньта — шедевр мирового зодчества. Буддий­ские пещерные храмы (монастырь Юньган). Деревян­ные павильоны каркасной конструкции как основная форма культовых и жилых зданий в Китае. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Храм Неба. Садо­во-парковое искусство. Комплекс Бейхай в «Запрет­ном городе» Пекина (обобщение ранее изученного).

Скульптура Китая. Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Военное войско императора, ре­ализм и экспрессия, разнообразие движений и поз. Сцены из придворной жизни в пластике погребально­го ансамбля близ Сианя. Мастерство изображения животных, реальность и фантастичность образов. Теснейшая связь скульптуры с буддийской религией. Скульптурные изображения Будды и святых (боди- сатв). Статуя Будды Вайрочаны в монастыре Лун- мынь — величественный символ буддизма.

Жанры китайской живописи. Техника выполне­ния живописных произведений. Органичное слияние поэзии и живописи. Многообразие жанров: пейзаж («горы — воды», «цветы — птицы»), портрет, истори- ко-бытовая живопись. Характерные особенности пей­зажной живописи (обобщение ранее изученного). Картина Ма Юаня «Утки, скала и мейхуа», передача радостного ощущения весеннего дня и безмятежного покоя. Изображения буддийских святых, исторических и государственных деятелей, знаменитых людей — главные темы портретной живописи. Портрет поэта Ли Бо художника Лян Кая как обобщенный об­раз-символ творческой личности.

Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного).

***20. Искусство Страны восходящего солнца (Япония). 2 часа***

Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного).

Шедевры японской архитектуры. Следование ки­тайским традициям зодчества, выработка собственно­го стиля архитектуры. Буддийский монастырь Хо- рюдзи в городе Нара как первая из сохранившихся деревянных построек. Золотой храм и пагода, их строение, особенности внешнего и внутреннего обли­ка. Золотой павильон в Киото — классический обра­зец японской архитектуры. Оборонительный замок в Химедзи близ Кобе («Замок Белой цапли»), слож­ность его планировки, легкость и изящество внешне­го облика.

Садово-парковое искусство. Истоки возникнове­ния и разнообразие типов: сад деревьев, сад камней и сад воды. Символическое звучание элементов садово­паркового искусства. Сад камней Реандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи стро­ения мира, своеобразная модель Вселенной (обобще­ние ранее изученного).

Мастера японской гравюры. «Укие-э» — одно из самых значительных явлений в изобразительном ис­кусстве. Сиюминутность мгновения, едва заметная сме­на чувств и эмоций в жизни природы и человека — главная задача японских художников. Разнообразие тем и сюжетов. Особый тип женской красоты в произ­ведениях Китагава Утомаро. «Огия Касен», художе­ственные особенности создания образа. Его особая вы­разительность и одухотворенная поэтичность. Серия картин Кацусико Хокусая «36 видов Фудзи» (обобще­ние ранее изученного). Мастерство Андо Хиросигэ в передаче атмосферных эффектов снега, тумана и дож­дя. Серия гравюр «53 станции Токайдо».

Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Мастера нэцкэ — истинные психологи, тончайшие юве­лиры и настоящие художники. Изысканность форм, утонченность исполнения, лаконизм и максимальное выражение красоты и благородства материала. Главные темы: изображение людей, животных и птиц, цветов и экзотических растений, отдельных предметов. Портрет поэтессы Комати резчика Сюдзана, глубокое проникно­вение во внутренний мир героини.

Театральное искусство. Традиции национально­го театра Ноо, восходящие к мифологии, бытовым об­рядам и религиозным ритуалам. Условный характер игры актеров и организации сценического действа. Японский народный театр Кабуки, его значение в ис­тории мирового театрального искусства.

**21. Художественная культура ислама. 1 час**

Исторические корни и значение искусства ислама.

Шедевры исламской архитектуры. Типичные ар­хитектурные сооружения: мечети, минареты, медре­се, мавзолеи, дворцы, караван-сараи, крытые рынки. Строение мечети, особенности оформления фасада. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Медресе как одна из разновидностей мечети. Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан) — жемчужины архитектуры Средней Азии. Минарет — характерный символ мусульманского зодчества. Минарет аль-Мальвия (Сирия). Дворец Альгамбра (Испания), его принадлежность к мавританскому стилю архитек­туры, сложность композиционного решения дворцо­вого ансамбля. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (Индия) — выдающий­ся шедевр мирового зодчества.

Изобразительное искусство ислама. Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. Использование линейно-геометрических узоров, растительных мотивов изображений живот­ных, птиц и фантастических существ. Богатство кра­сочной палитры. Искусство каллигра­фии. Характерные особенности арабского письма. Ку­фическое письмо. Мастерство книжной миниатюры (обобщение ранее изученного).

Литература Арабского Востока. Любовная лири­ка народов Востока и ее непреходящее мировое значе­ние. Рудаки — основоположник персидской литера­туры и его поэма «Шахнаме». Поэзия Низами и рубаи Омара Хайяма (по выбору).

Своеобразие музыкальной культуры ислама. Ха­рактерные особенности культовой и светской музыки ислама (обобщение ранее изученного).

***V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ч.)***

**22. Флоренция *—* «колыбель» итальянского Возрождения. 1 час**

Флоренция — «цветок Тосканы» и «зеркало Ита­лии» — родина итальянского Возрождения.

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Сан­та-Мария дель Фьере — архитектурный символ Фло­ренции. Сооружение восьмигранного купола — вер­шина творческой деятельности Брунеллески. Со­единение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов в сооружении Воспи­тательного дома. Особенности оформления фасада, от­личие от готических зданий, четкая симметрия, гар­мония и согласованность линий. Церковь Сан-Лоренцо — гениальное творение Брунеллески (по выбору).

Скульптурные шедевры Донателло. Библия — главный источник сюжетов и образов. Святой Геор­гий — храбрый и мужественный воин, бросающий гордый вызов противнику. История создания образа библейского героя Давида, особенности его воплоще­ния (обобщение ранее изученного). Рельеф «Пир Иро­да», мастерство в передаче внутреннего мира героев, особенности колорита и композиции. Памятник кон­дотьеру Гаттамелате в Падуе как наиболее совершен­ное произведение скульптора. Статуя Марии Магда­лины — проникновенный драматический образ чело­веческой муки и скорби.

«Настоящий переворот в живописи» (Мазаччо). Ветхозаветные сцены, эпизоды из жизни Иисуса Христа и деяния апостолов — главные темы произве­дений художника. Фреска «Изгнание Адама и Евы из рая» (церковь Санта-Мария дель Кармине), ее траги­ческий смысл и символика звучания. Фреска «Чудо со статиром» (там же), особенности ее композицион­ного решения, общечеловеческий смысл произведе­ния (обобщение ранее изученного). «Мадонна с мла­денцем и ангелами», новизна ее художественного ре­шения. «Троица» как одно из последних и совершен­ных творений художника.

В мире образов Боттичелли. Судьба художника, непреходящее значение его творчества. Картина «По­клонение волхвов», особенности воплощения еван­гельского сюжета (обобщение ранее изученного). Кар­тина «Благовещение» как яркий пример отточенной техники и мастерства. «Оплакивание Христа» — «застывший орнамент отчаяния и скорби».

Интерес Боттичелли к образам античной мифоло­гии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» — луч­шие творения художника (обобщение ранее изученно­го). Картина «Паллада и Кентавр» как прославление рода Медичи, знаменитых правителей Флоренции.

Боттичелли — блестящий мастер портрета, запе­чатлевший облик современников. «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи», глубокая психологиче­ская характеристика образа.

***23. Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. 1 час***

Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и ос­новные этапы его творческой деятельности. Два «Бла­говещения» начинающего художника. Фреска «Тай­ная вечеря» в соборе Санта-Мария делла Грация (Ми­лан), особенности трактовки сюжета, мастерство в пе­редаче внутреннего мира героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа (обобщение ранее изученного).

«Джоконда» — прославленный шедевр художни­ка. Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джокон­ды. Композиционные и колористические достоинства картины. «Автопортрет» художника, познавшего за­коны мира и сумевшего выразить их возвышенным языком искусства.

***24. Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. 1 час***

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба худож­ника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» — скульптурные ше­девры Микеланджело (обобщение ранее изученного).

Погребальная капелла герцогов Медичи во Фло­ренции, создание единого архитектурного и скульп­турного ансамбля. Идея трагического бессилия чело­века перед силой всесокрушающего времени. Отраже­ние глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме (обоб­щение ранее изученного). Фреска «Страшный суд» — апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме.

***25. Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных». 1 час***

Рафаэль — «первый среди великих». Судьба ху­дожника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль — певец женской красоты. От «Мадонны Ко- нестабиле» к «Сикстинской Мадонне» (обобщение ра­нее изученного).

Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афин­ская школа», «Парнас», «Диспута» и «Юриспруден­ция» — лучшие фресковые работы художника, посвя­щенные различным формам духовной деятельности человека (по выбору).

Портретное творчество Рафаэля («Автопортрет», «Портрет женщины с единорогом», «Портрет папы Льва X» — по выбору). «Портрет Анджело Дони» как воплощение обобщенного образа эпохи Возрождения. «Преображение Господне» — последнее произведение Рафаэля (обобщение ранее изученного).

**26. Возрождение в Венеции. 1 час**

Венеция — столица Позднего Возрождения, по­следний оплот художественной культуры Италии.

Архитектурный облик Венеции. Следование тра­дициям предшествующих эпох, парадность и красоч­ность собственного архитектурного стиля. Уникаль­ность природных условий, определивших архитек­турный облик города. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко — об­щественный центр Венеции. Роль Якопо Сансовино в оформлении ее архитектурного облика. Сооружение Библиотеки, особая нарядность и праздничность зда­ния. Андреа Палладио — крупнейший зодчий Венеции и теоретик архитектуры («Четыре книги об архитекту­ре»). Вилла «Ротонда» в Виченце, предместье Венеции.

Джорджоне и мастера венецианской живописи. Джованни Беллини — основоположник венецианской школы живописи. «Портрет дожа Леонардо Лоредано» как обобщенный образ человека эпохи Возрождения.

Мечты о красоте и счастье безмятежной жизни че­ловека на лоне природы, гармония чувств и поступ­ков человека в творчестве Джорджоне. «Гроза», «Сельский концерт», «Три философа» — лучшие тво­рения художника (по выбору). Элегичность настро­ения и светлая поэтичность образов. «Спящая Венера» — идеальный женский образ эпохи Возрождения.

Художественный мир Тициана. Судьба художни­ка и основные вехи его творческой биографии. Мас­терство в передаче общей атмосферы своей эпохи. «Автопортрет» художника — образ творческой и де­ятельной личности, портрет человека, умудренного жизненным опытом. Мастерство колорита.

Мифологические сюжеты в творчестве Тициана («Персей и Андромеда», «Похищение Европы», «Ве­нера и Адонис», «Даная», «Флора» — по выбору). «Венера Урбинская» — восторженный гимн женской красоте и целомудрию. Символическое звучание кар­тины, богатство красочной палитры.

Библейская тематика в творчестве Тициана, повы­шенное внимание к стихии человеческих чувств («Ко­ронование терновым венцом», «Святой Себастьян»). Картина «Динарий кесаря», ее глубокий психологи­ческий смысл, естественность и простота воплощения замысла (обобщение ранее изученного). «Кающаяся Мария Магдалина», мастерство в передаче внутренне­го мира героини.

Галерея портретных образов, творческая эволюция жанра. «Портрет Ипполито Риминальди» — вырази­тельный портрет героя своей эпохи. «Портрет юноши с перчаткой», трагический разлад души героя, мучи­тельные поиски собственного «я».

Веронезе — певец праздничной Венеции. Мону­ментально-декоративные композиции в интерьерах церквей, дворцов и вилл дожей. Многолюдные пиры и празднества — излюбленные сюжеты художника.

Мифологическая тематика («Венера и Адонис», «Марс и Нептун», «Похищение Европы», «Венера и

Трагический мир Тинторетто. Мастерство в со­здании монументально-декоративных композиций. Яркий реализм, интерес к изображению простых лю­дей из народа, экспрессивность образов и глубина психологического проникновения во внутренний мир человека.

Интерес к мифологической и библейской темати­ке. «Тайная вечеря» — вершина трагической экспрес­сии. Картина «Христос перед Пилатом», особый дра­матизм сцены, трагический конфликт с миром и властью. Глубокий общечеловеческий смысл мону­ментальной композиции «Распятие», специфика ком­позиционного и колористического решения (обобще­ние ранее изученного).

**27. Искусство северного Возрождения. 2 часа**

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Сво­еобразие национальных традиций французского зод­чества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор — шедевр французского Возрождения. Стро­гая симметрия, аскетизм в оформлении фасада, богат­ство и разнообразие декоративных украшений. Дво­рец Лувр в Париже — замечательный пример синтеза искусств, особая нарядность и красота фасадов зда­ния. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Герма­нии. Дома цеховых ремесленников и ратуши как наи­более типичные постройки общественного назначе­ния. Ратуши в Антверпене и Брюсселе. Строение и внешний облик городского дома бюргера.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки — основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. «Гентский алтарь» Яна ван Эй­ка — главное творение художника. Обобщенный об­раз Вселенной, гармония человека с жизнью окру­жающей природы. Искусство портрета и его харак­терные особенности. Картина Рогира ван дер Вейдена «Снятие с креста» — глубочайшая трагедия человече­ских чувств (обобщение ранее изученного).

Мастерство в искусстве портрета. Индивидуаль­ные, парные и групповые портреты Яна ван Эйка, Ху­го ван дер Гуса и Ханса Мемлинга (по выбору). «Жен­ский портрет» Рогира ван дер Вейдена, мастерство в передаче особенностей индивидуального облика. Пар­ный портрет Ханса Хольбейна Младшего «Послы». Роль художественных деталей, безупречная техника, тонкий вкус в изображении фактуры предметов.

В мире фантасмагорий Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха.

Триптих «Сад земных наслаждений», своеобразие трактовки канонических тем сотворения мира. Сим­волическая основа произведения, его глубокий по­учительный смысл. Оригинальность композиционно­го и колористического решения.

Обращение к сюжетам Священного Писания. Кар­тины «Блудный сын» и «Несение креста».

Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Картина «Нидерландские пословицы» — своеобразная энциклопедия народной мудрости, ее сатирическое звучание и глубокий по­учительный смысл. Аллегорическая картина «Страна лентяев» как наглядное зрелище «всемирной лени».

Обращение к сюжетам евангельской истории. Кар­тины «Вавилонская башня», «Слепые», «Избиение младенцев в Вифлееме» (обобщение ранее изученно­го). Символическое звучание картины «Калеки» и ри­сунка «Художник и знаток».

Дюрер — «художник, достойный бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. «Автопортреты» — своеобразные свидете­ли творческих исканий художника. Портретное твор­чество Дюрера.

Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры. «Меланхолия», слож­ность и метафоричность воплощения замысла. Мас­терство овладения искусством гравюры. Картины «Адам» и «Ева» (обобщение ранее изученного).

Интерес к изображению мира живой природы. Этюды художника («Кусок дерна», «Молодой заяц», «Крыло птицы» — по выбору).

**28. Музыка и театр эпохи Возрождения. 2 часа**

Музыкальная культура Возрождения. Роль музы­ки в нравственном воспитании общества. Музыкаль­ные картины жизни в поэзии Шекспира и живопис­ных произведениях Яна ван Эйка и Паоло Веронезе. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослуже­ния. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны и псалмы). Церковное и светское, божествен­ное и человеческое как главное организующее начало музыкальных сочинений.

Нидерландская и фламандская композиторская школа. Разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Имита­ция как важнейший композиционный прием, веду­щая роль тенора. Характерные черты творчества Орландо Лассо (по выбору).

Светская музыка Возрождения и ее основные жан­ры (мадригалы, песни, канцоны). Мадригалы на сти­хи Данте, Петрарки, Тассо. Песни композитора Жа- некена, имитация голосов живой природы.

Начало профессионального композиторского твор­чества. Музыкальное наследие Палестрины. Дальней­шее формирование инструментальной музыки. Лют­ня, орган, клавесин, виола, различные виды флейт, скрипка — наиболее популярные музыкальные инст­рументы эпохи Возрождения. Флорентийская каме- рата и ее роль в становлении оперного искусства.

Итальянская комедия дель арте. История воз­никновения и значение для дальнейшего развития ее сценических традиций. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи комедии дель арте (Арлекин и Пульчинелла, купец Панталоне, доктор Бригелла, Капитан и Коломбина). Импровизация актерской игры — основа сценическо­го действа. Спектакли комедии дель арте — синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения.

Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. «Тайна драматического волшебст­ва», трагическая и комическая направленность его творчества. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах драматурга.

Устройство театра «Глобус». Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организа­ции сценического действа. Требования к исполни­тельской игре актеров. Значение шекспировского те­атра для дальнейшего развития театрального искус­ства (обобщение ранее изученного).

***29. Обобщение за год. 1 час***

Обобщение материала изученного в течении учебного года.

***Учебно-тематической план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** ***п/п*** | ***Тема (раздел)*** | ***Количество*** ***часов*** |
| 1 | Художественная культура древнейших цивилизаций  | 5 часов |
| 2 | Художественная культура античности  | 4 часа |
| 3 | Художественная культура средневековья  | 9 часов |
| 4 | Средневековая культура востока  | 7 часов |
| 5 | Художественная культура Возрождения | 9 часов |
| 6 | Итоговый урок. | 1 час |
|  | ***ИТОГО*** | ***35 часов*** |

***Расписание учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Распределение*** ***учебного времени*** | ***Общее******количество******часов*** | ***Контрольные работы*** | ***Дата*** |
| ***план.*** | ***фактич.*** |
| 1. | Всего часов по учебному плану | 35 часов | 4 часа |  |  |
| 2. | Количество часов в неделю | 1 час |  |  |  |
| 3. | Запланировано на 1 четверть | 9 часов | 1 час |  |  |
| 4. | Запланировано на 2 четверть | 7 часов | 1 час |  |  |
| 5. | Запланировано на 3 четверть | 10 часов | 1 час |  |  |
| 6. | Запланировано на 4 четверть | 9 часов | 1 час |  |  |

***Требования к уровню подготовки учащихся за курс***

В результате изучения ученик должен**:**

**знать/понимать:**

* особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства;
* актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для нашего времени.
* ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
* использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
* формулировать собственную оценку изучаемого произведения;
* самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность.

***Ученик должен владеть навыками:***

* отбора и анализа информации, в том числе использования компьютерных технологий;
* монологического связного воспроизведения информации;
* выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях;
* презентации собственных суждений, сообщений;
* сценической, выставочной, игровой деятельности;
* толерантного восприятия различных точек зрения.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества;
* работы с ИКТ в мини-группах;
* поиска информации в области искусства из различных источников.

***Литература и средства обучения***

***Основная литература***

1. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / составитель Данилова Г. И. – 6-е здание - М.: Дрофа, 2010.
2. Учебник «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века». 10 класс: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.

***Дополнительная литература***

1. Тематическое и поурочное планирование к учебникам "Мировая художественная культура: От истоков до ХVII века. 10 класс" и "Мировая художественная культура: От ХVII века до современности. 11 класс" Данилова Г.Н. М.: Дрофа, 2008.
2. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 10 класс. Н.Н.Куцман. Волгоград. Корифей. 2010 год.
3. А.М.Вачьянц. Москва. «Айрис – пресс». 2009 год.
* Введение в мир художественной культуры.
* Ренессанс. Вариации прекрасного.
* Западноевропейское Средневековье.
* Древний Рим.

***Мультимедийные пособия.***

1. От наскальных рисунков до киноискусства. Энциклопедия школьника
2. Мировая художественная культура. Детская энциклопедия.