Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

Календарно-тематическое планирование

курса «Мировая художественная культура» (искусство)

10 класс

2015-2016 учебный год

1 час в неделю / 35 за год

Программа для общеобразовательных учреждений

«Мировая художественная культура» 5-11 классы,

под редакцией Г.И.Даниловой,

Москва. Дрофа. 2010 год.

Учебник «Мировая художественная культура.

 От истоков до XVII века». 10 класс

под редакцией Г.И.Даниловой

Москва. Дрофа. 2010 год.

Составила учитель русского языка и литературы

*Ефимова Нина Васильевна*

**В планировании используются следующие типы уроков и их сокращения:**

* урок изучения нового материала – УИНМ
* урок совершенствования знаний, умений и навыков – УСЗУН
* урок обобщения и систематизации – УОИЗ
* урок контрольного учета и оценки знаний, умений и навыков – УКУОЗУН
* комбинированный урок – КУ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ урока* | *Дата* | *Тема урока* | *Тип**урока* | *Понятия и термины* | *Планируемые**результаты* | *Вид и формы контроля* | *Примечания* |
| *По**плану* | *По факту* |
| **I. Художественная культура древнейших цивилизаций. 5 ч.** |
| 1 |  |  | Первые художники Земли. | КУ | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях ИЗО. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка, танец. | Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Входной.(ответы на вопросы). | Повторение мифов |
| 2 |  |  | Архитектура страны фараонов. | УИНМ | Мировое значение древнееги-петской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта.Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта. | Фронтальный опрос. | Ответы на вопрос по теме |
| 3 |  |  | Изобразительное искусство и музыка Египта. | УИНМ | Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изо (скульптурные памятники, рельефы и фрески – по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта. | Знать понятие «канон»; особенности изобрази-тельного искусства Древнего Египта.Уметь узнавать изученные шедевры изобразитель-ного искусства Древнего Египта. | Текущий. Устный опрос. | Заочнаяэкскурсия по Древнему Египту |
| *№ урока* | *Дата* | *Тема урока* | *Тип**урока* | *Понятия и термины* | *Планируемые**результаты* | *Вид и формы контроля* | *Примечания* |
| *По**плану* | *По факту* |
| 4 |  |  | Художественная культура Древней Передней Азии. | УИНМ  | Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность арх. ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка. | Знать особенности и шедев-ры художественной культу-ры Древней Передней Азии. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Фронтальный.Устный опрос. | Анализ архи-тектурных ансамблей Вавилона |
| 5 |  |  | Искусство Доколумбовой Америки. | УИНМ | Оригинальный и самобытный ха-рактер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан). | Знать шедевры искусства доколумбийской Америки, шедевры искусства ацте-ков и майя. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Тематический | Тестирование по теме «Древние цивилизации» |
| **II. Художественная культура античности. 4 ч.** |
| 6 |  |  | Золотой век Афин. | УИНМ | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя. Парфенон – главное украшение Акрополя. | Знать всемирно-историчес-кое значение художествен-ной культуры Древней Греции; шедевры худо-жественной культуры, вошедших в сокровищ-ницу мирового искусства.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Индиви-дуальный | Вопросы по теме |
| 7 |  |  | Архитектура Древнего Рима | УИНМ | Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей. Форум – молчаливый свидетель былого великолепия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. | Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Текущий.Индиви-дуальный | Рефераты учащихся, античность |
| *№ урока* | *Дата* | *Тема урока* | *Тип**урока* | *Понятия и термины* | *Планируемые**результаты* | *Вид и формы контроля* | *Примечания* |
| *По**плану* | *По факту* |
| 8 |  |  | Изобразительное искусство Античности (Древней Греции и Древнего Рима) | УОИЗ | Изобразительное искусство Античности разных периодов. Вазопись. Скульптурный портрет.  | Знать изобразительное искус-ство этрусков, римский скульп-турный портрет, мозаичные и фресковые композиции. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Фронтальный, групповой | Задание по группам |
| 9 |  |  | Театральное и музыкальное искусство Античности. | КУ | Рождение греческого театра. Теат-ральное и цирковое искусство Др. Рима. Театральные представления, пантомимы, цирковые зрелища. Музыкальная культура Древней Греции. Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. | Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра. | Тематический | Тестирование по теме «Культура античности» |
| **III. Художественная культура средневековья. 9 ч.** |
| 10 |  |  | Мир византийской культуры. | КУ | Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Визан-тийский стиль архитектуры, сочетание элементов античного и восточного зодчества. Собор Святой Софии в Константинополе. Искусство мозаики и иконописи. | Знать особенности и достижения византийской архитектуры.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Текущий | Сообщения учащихся |
| 11 |  |  | Архитектура западноевропейского Средневековья. | УОИЗ | Жизнь средневекового города. Воз-рождение античных архитектур-ных традиций, создание романс-кого стиля зодчества. Эстетика готики. Готические соборы – центр общественной и духовной жизни средневекового города | Знать особенности языка архитектуры западноевро-пейского Средневековья; шедевры архитектуры.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Фронтальный | Сравнительный анализ соборов, особенности их архитектуры |
| *№ урока* | *Дата* | *Тема урока* | *Тип**урока* | *Понятия и термины* | *Планируемые**результаты* | *Вид и формы контроля* | *Примечания* |
| *По**плану* | *По факту* |
|  |  |  |  |  | Феодальные замки: суровые и надёжные крепости, средоточие средневековой культуры. |  |  |  |
| 12 |  |  | Изобразительное искусство Средних веков. | КУ | Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Скульптура готики, её теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Искусство витража. | Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков, особенности скульптуры романского и готического стиля. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Текущий | Подобрать примеры готического и романского стилей |
| 13 |  |  | Театральное искусство и музыка Средних веков. | УСЗУН | Литургическая драма, её возник-новение и популярность в средние века. Популярные сюжеты. Комическая игра актёров, праздники «дураков» и «ослов», представления на площадях, соте – комические эпизоды и сценки. Мелодический склад средне-вековой музыкальной культуры.  | Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Фронтальный | Сообщения учащихся |
| 14 |  |  | Художественная культура Киевской Руси | КУ | Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строи-тельной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева -«матери городов русских». Собор Святой Софии в Киеве. | Знать особенности архитектурного облика Древней РусиУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Текущий, индиви-дуальный | Задание по группам |
| *№ урока* | *Дата* | *Тема урока* | *Тип**урока* | *Понятия и термины* | *Планируемые**результаты* | *Вид и формы контроля* | *Примечания* |
| *По**плану* | *По факту* |
| 15 |  |  | Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры. | КУ | Архитектура Великого Новгорода. Храм Софии Новгородской. Успенский собор во Владимире.Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. | Знать архитектурные па-мятники древнерусского государства Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.Уметь узнавать изученные произведения | Групповой | Заочное путешествие по Новгороду и его окрестностям |
| 1617 |  |  | Искусство единого Российского государства | УОИЗ | Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение. Икона и иконостас. Творчество Феофана Грека. Андрей Рублев. | Знать архитектурные памятники Московского княжества, особенности изобразительного искус-ства Древней Руси; имена великих художников Др. Руси. Уметь узнавать изученные произведения  | Индиви-дуальный и текущий | Сообщения об А.Рублеве,Феофане Греке.Составление презентации |
| 18 |  |  | Театр и музыка Российского государства | УСЗУН | Особенности театральной и музыкальной культуры Российского государства. | Знать историю возникно-вение профессионального русского театра, истоки древнерусской музыкальной культуры. Уметь узнавать изученные произведения | Итоговый  | Тестирование по теме «Средние века» |
| **IV. Средневековая культура Востока. 7 ч.** |
| 1920 |  |  | Индия – «страна чудес» | КУ | Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Кханджурахо. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.  | Знать самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии, шедевры индийского зодчества.Уметь узнавать изученные произведения | Фронтальный | Сообщения учащихся |
| *№ урока* | *Дата* | *Тема урока* | *Тип**урока* | *Понятия и термины* | *Планируемые**результаты* | *Вид и формы контроля* | *Примечания* |
| *По**плану* | *По факту* |
| 2122 |  |  | Художественная культура Китая. | УСЗУН | Уникальный характер китайской художественной культуры. Ше-девры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись. Погре-бальный комплекс в провинции Шаньси. Личное войско импера-тора, реализм и экспрессия, разнообразие движений и поз. Пекинская музыкальная драма. | Знать значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры, шедевры архитектуры, характерные особенности китайского зодчества. Уметь узнавать изученные произведения.  | Текущий | Повторение пекинской музыкальной драмы |
| 2324 |  |  | Искусство Страны восходящего солнца (Япония). | КУ | Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Скульптура нэцкэ, её традиционное назначение. Театральное искусство. | Знать своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии, шедевры японской ар­хитектуры.Уметь узнавать изученные произведения | Фронтальный | Создание проектов:1.Японская  архитектура,2.Садово-парковое  искусство,3.Мастера японс- кой гравюры, |
| 25 |  |  | Художественная культура ислама. | КУ | Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архи-тектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана. Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. | Знать исторические корни и значение ис­кусства ислама, шедевры архитекту­ры.Уметь узнавать изученные произведения | Фронтальный | Тестирование по теме «Культура Востока» |
| **V. Художественная культура Возрождения. 9 ч.** |
| 26 |  |  | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | КУ | Эстетика итальянского Возрожде-ния. Воплощение идеалов Ренес-санса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли.  | Знать особенности искусства итальянского Возрожде­ния, воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции.Уметь узнавать изученные произведения. | Текущий | Презентация об итальянском Возрождении и Ренессансе |
| *№ урока* | *Дата* | *Тема урока* | *Тип**урока* | *Понятия и термины* | *Планируемые**результаты* | *Вид и формы контроля* | *Примечания* |
| *По**плану* | *По факту* |
| 27 |  |  | Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи | УИНМ | Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника. | Знать судьбу Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятельнос-ти, прославленные шедевры ху­дожника. Уметь узнавать изученные произведения | Индиви-дуальный.Групповой  | Сообщения групповое |
| 28 |  |  | Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. | УИНМ | Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. | Знать судьбу художника, основные эта­пы его творчества, прославлен-ные шедевры ху­дожника.Уметь узнавать изученные произведения | Индиви-дуальный.Групповой  | Сообщения учащихся |
| 29 |  |  | Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных». | УИНМ | Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника. | Знать судьбу художника, основные эта­пы его творчества, портретное творчество художника.Уметь узнавать изученные произведения | Индиви-дуальный.Фронтальный | Сообщения учащихся |
| 30 |  |  | Возрождение в Венеции. | КУ | Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой деятельности. Мифологическая и библейская тематика. | Знать особенности архитектурного облика Венеции, ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. Уметь узнавать изученные произведения. | Текущий | Виртуальное путешествие по Венеции |
| 3132 |  |  | Искусство Северного Возрождения  | КУ | Якобо Тинторетто.  Мастерство в создании монументально – декоративных композиций. Яркий реализм, интерес к изображению простых людей из народа. Гентский алтарь Яна ванн Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравера. | Знать, что обозначает понятие «эстетика Северного Возрождения», своеобразие национальных традиций французского зодчества.Уметь узнавать изученные произведения. | Индиви-дуальный.Текущий  | Работа на основе лекции учителя |
| *№ урока* | *Дата* | *Тема урока* | *Тип**урока* | *Понятия и термины* | *Планируемые**результаты* | *Вид и формы контроля* | *Примечания* |
| *По**плану* | *По факту* |
| 3334 |  |  | Музыка и театр эпохи Возрождения | КУ | Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира. | Знать роль музыки в нравственном воспитании общества, основные музы-кальные жанры. Знать особенности расцвета английского театра эпохи Возрождения.Уметь узнавать изученные произведения. | Итоговый контрольпо теме | Тестирование по теме «Возрождение» |
| 35 |  |  | ***Заключительный урок.*** Обобщение за год. | УКУОЗУН | Проведение семинарского занятия. Выполнение творческих заданий и их защита. | Знать материал тем за курс обучения в 10 классе. Уметь применять знания при тестировании. | Терминоло-гический диктант | Контрольное тестирование |

***Литература и средства обучения***

***Основная литература***

1. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы / составитель Данилова Г. И. – 6-е здание - М.: Дрофа, 2010.
2. Учебник «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века». 10 класс: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.

***Дополнительная литература***

1. Тематическое и поурочное планирование к учебникам "Мировая художественная культура: От истоков до ХVII века. 10 класс" и "Мировая художественная культура: От ХVII века до современности. 11 класс" Данилова Г.Н. М.: Дрофа, 2008.
2. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 0 класс. Н.Н.Куцман. Волгоград. Корифей. 2010 год.
3. А.М.Вачьянц. Москва. «Айрис – пресс». 2009 год.
* Введение в мир художественной культуры.
* Ренессанс. Вариации прекрасного.
* Западноевропейское Средневековье.
* Древний Рим.

***Мультимедийные пособия.***

1. От наскальных рисунков до киноискусства. Энциклопедия школьника
2. Мировая художественная культура. Детская энциклопедия.