Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Жердевская средняя общеобразовательная школа» Тамбовской области

 Согласовано УТВЕРЖДЕН

Руководитель методического заместитель директора по УВР

Объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ**

**ПЛАН**

по изобразительному искусству

###### для 3г класса

Учитель Кузичкина Наталия Ивановна

Количество часов: всего 35 часов; в неделю 1 час

## Планирование составлено на основе рабочей программы, утвержденной на педагогическом совете протокол № 1 от 29.08.2014

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **Вид контроля** | **Дата** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** | **по плану** | **по факту** |
| **осень.«Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 ч)** |
| 1 | **Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.**  | 1 | Урок открытия новых знаний | Познакомятся с произведениями искусства (натюрмортами) отечественных художников, учебникомпо изобрази-тельному искус-ству. Углубят представления о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмортов из цветов. Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов | *Регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.*Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних цветах; составление описания разных цветов; приведение примеров изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осенних цветах и ее осмысление.*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказы-вание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о цветах (по желанию), использовать образную речь. | Научатся воспринимать окружающий мир и произведения искусства; выражать в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью |  | 04.09 | 04.09 |
| 2 | **В жостовском подносе все цветы Рос сии.** **Русские лаки: традиции мастерства.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с художественным промыслом Жостово, его историей, жостовскими произведениями декоративно-прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского пи-сьма, суть терминов: *замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.* Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров | *Регулятивные:* ориентироваться в учебнике; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения; организовывать свое творческое пространство.*Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном; умение анализировать конструкцию подноса; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных художественных промыслах.*Коммуникативные:* уметь слушать учителя и сверстников, формулировать ответы на вопросы, задавать вопросы для уточнения услышанной информации; составлять описания изделий. | Будут эмоционально воспринимать росписи жостовских подносов; уважительно относиться к творчеству народных мастеров; выражать в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами худо-жественного образ-ного язы-ка деко-ративно-прикладного и на-родного искусства |  | 11.09 | 11.09 |
| 3 | **О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразительного средства | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.*Познавательные:* общеучебные – умение анализировать эскизы росписи подносов, выбирать лучший вариант, рассказать средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; выявить с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых цветочных узоров (сопоставление городецкого и жостовского узоров); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе росписи подносов.*Коммуникативные:* уметь работать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса); проговаривать этапы работы над композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. | в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, слышать мнение оппонента, участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса) |  | 18.09 | 18.09 |
| 4 | **Каждый художник урожай своей земли хвалит.** **Натюрморт: свет и тень, форма и объем.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительногоискусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты.Узнают суть терминов: *свет, тень на предмете* | *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.*Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта с осенними плодами, форме фруктов и овощей; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи формы предметов с помощью цвета.*Коммуникативные:* уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, отгадывать и загадывать загадки об овощах и фруктах, отвечать на вопросы, делать выводы. | принимать ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивать результаты своей работы на уроке; соблюдать дисциплинированность и правила поведения во время урока |  | 25.09 | 25.09 |
| 5 | **Лети, лети, бумажный змей.** **Орнамент народов мира: традиции мастерства.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уни кальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Узнают суть понятия *зеркальная симметрия.* | *Регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного, вносить изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона.*Познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов(цветовая гамма, элементы узора, их символика и т. п.) разных народов мира; умение сравнивать ярусные орнаменты на поверхности змея с целью выявления сходства орнаментальных мотивов, элементов в каждом из ярусов, что необходимо для сохранения целостности многоярусного орнамента; логические– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, элементов узора, связи формы и орнамента, о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.*Коммуникативные:* уметь строить речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение. | эстетически воспринимать старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважать твор чество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству  |  | 02.10 | 02.10 |
| 6 | **Чуден** **свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о вариантах орнаментальных композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», | *Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.*Познавательные:* общеучебные – умение выявлять с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля;*Коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. | уметь использовать образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; сотрудничать с учителем и сверст-ником; осознавать содер-жание своих действий и степень усвоения учебного материала |  | 09.10 | 09.10 |
| 7 | **Живописные просторы Родины.** **Пейзаж: пространство и цвет.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: *линия гори зонта, воздушная пер-спектива, теплые и холодные тона.* Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа.Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.*Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение примеров изображения пейзажа в поэзии, живописи, графике; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради;*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей. | эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений поэтов, художников; проявлять интерес к предмету, иметь мотивацию к творческой деятельности |  | 16.10 | 16.10 |
| 8 | **Родные края в росписи гжельской майолики.** **Русская майолика: традиции мастерства.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: *майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.* Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. | *Регулятивные:* контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности.*Познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-керамистов.*Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку | эмоционально воспринимать произведения мастеров гжельской майолики; видеть красоту реальной действительности путем наблю дения природы; понимать значение красоты природы и произ-ведений поэтов, художников, народ-ных мас-теров для человека  |  | 23.10 | 23.10 |
| 9 | **«Двор, что город, изба, что терем».** **В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Получат пре-дставление о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народном орнаменте на примере оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных понятий: *причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень.* Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасада избы | *Регулятивные:* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*Познавательные:* общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; определение основной и второстепенной информации; логические– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о знаках-оберегах.*Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.  | воспринимают образ крестьянской избы, чувствуют своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим |  | 30.10 |  |
| 10 | **«То ли терем, то ли царёв дворец».** **В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представление о деревянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. Познакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками. Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению практической работы.*Познавательные:* общеучебные– умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры.*Коммуникативные:* уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов; использовать образную речь при описании архитектурного и орнаментального наряда, разнообразия арок, крыш, башенок, росписи, резьбы теремов. | воспринимать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений; уважительно относиться к старине и к русским обычаям, выражать любовь к России |  | 13.11 |  |
| 11 | **Каждая птица своим пером красуется.** **Живая природа: форма, цвет, пропорции.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.*Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках наступающей зимней поры, зимующих птицах; выявление с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения птиц; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности техники акварельной живописи «по сырому»).*Коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учителя; использовать образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах. | эстетически воспринимать красоту мира птиц; сориентироваться на чуткое и бережное отношение к пернатым |  | 20.11 |  |
| **ЗИМА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 ч)** |
| 12 | **Каждая изба удивительных вещей полна.** **Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции.** | 1 | Урок открытия новых знаний | Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскры вающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира. Углублять знания в области цветоведения. Овладеют живописными навыками, освоят приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении. | *Регулятивные:* контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего труда.*Познавательные:* общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.*Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; участвовать в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников; отстаивать свою точку зрения, | эмоционально воспринимать мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку |  | 27.11 |  |
| 13 | **Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. | *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.*Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические**–** умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов | эмоционально отзывчивы и эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искус-ства) и к красоте окружающего мира |  | 04.12 |  |
| 14 | **Зима не лето, в шубу одета.** **Орнамент народов мира: традиции мастерства.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.*Познавательные:* общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей, общее в формах национальной одежды разных народов стремление к расширению своей познавательной сферы; логические– осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах разных народов мира.*Коммуникативные:* уметь вступать в обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументированно отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента. | проявлять интерес к предмету, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; понимать значение красоты природы |  | 11.12 |  |
| 15 | **Зима за морозы,** **а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавальногошествия.  | *Регулятивные:* знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.*Познавательные:* общеучеб-ные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; логические– умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.*Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников; использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. | проявят интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентируются на восприятие и понимание предложений и оценок по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами |  | 18.12 |  |
| 16 | **Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Получат представление о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыка ми. Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ | *Регулятивные:* планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.*Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях маскарадных представлений на Руси; составление описания новогодней карнавальной маски-образа; приведение поэтических примеров изображения карнавалов; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о масках, их эстетической и культурной сущности.*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно читать стихи о зиме. | проявят интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; поймут причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно будут относиться к творчеству как своему, так и других людей |  | 25.12 |  |
| 17 | **В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов. Углубят представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах | *Регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.*Познавательные:* общеучебные *–* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях русского народного костюма; составление описания народного костюма; выявление с помощью сравнения главных частей северорусского и южнорусского костюмов; логические – самостоятельное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.*Коммуникативные:* уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов. | Будут сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; эмоционально воспринимают красоту ансамбля русского народного костюма; выражают в твор-ческой работе свое уважение к труду народных мастериц |  |  |  |
| 18 | **Жизнь костюма** **в театре.** **Сценический костюм героя: традиции народного костюма.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: *сценический костюм, костюмер.* Углубят представление о пропорциях фигуры человека | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в работу; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.*Познавательные:* общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соот-ветствия их образу выбранного героя); логические **–** умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма.*Коммуникативные:* уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение. | Будут сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие театральных костюмов; понимают роль художника в создании сценических образов; выражают в творческой |  |  |  |
| 19 | **Россия державная.** **В мире народного зодчества: памятники архитектуры.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм. | *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.*Познавательные:* общеучеб-ные – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре. *Коммуникативные:* уметь использовать образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала. | Будут сориентированы на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним |  |  |  |
| 20 | **«Город чудный…».** **Памятники архитектуры: импровизация.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного | *Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.*Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средствавыразительности в изобразительном искусстве; логические – умение осуществлять по иск информации в разных источниках, ее осмысление; составление словесного описания старинных русских построек в городе-крепости.*Коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании города-крепости, воспринимать поэтические строки, посвященные старинным крепостям. | воспринимать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), уважительно относиться к старине, выражать любовь к Древней Руси и России |  |  |  |
| 21 | **Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. Расширят представления о тематической композиции | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.*Познавательные:* общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства – батального, выразительных возможностях разных видов изобразительного ис-кусства (графических и живописных); составление описания живописных произведений искусства; логические– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении.*Коммуникативные:* уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы. | эмоционально воспринимать подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относиться к воинам, армии; воспринимать и понимать предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами |  |  |  |
| **ВЕСНА. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 ч)** |
| 22 | **Дорогие, любимые, родные.** **Женский портрет: выражение и пропорции лица.** | 1 | Урок открытия новых знаний | Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет | *Регулятивные:* планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).*Познавательные:* общеучеб-ные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; логические– осуществление поиска информации в разных ис-точниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.*Коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы | Иметь мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывать нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери |  |  |  |
| 23 | **Широкая масленица.** **Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.**  | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искус-ства. Узнают суть понятий: *ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп,* *балаган, ат-**тракцион.овладеют* живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника.  | *Регулятивные:* осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.*Познавательные:* общеучеб-ные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.*Коммуникативные:* уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок). | эстетически воспринимать красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением относиться к традициям, обычаям своего народа |  |  |  |
| 24 | **Красота и мудрость народной игрушки.** **Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах деревянных игрушек выразительных возможностях народной игрушки. Овладеют навыками в изображении пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева, выполнять зарисовки игрушек | *Регулятивные:* принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; оценивать и анализировать результат своего труда.*Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек.логические – построение логической цепи рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком.*Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, ис-пользовать образную речь при описании деревянной игрушки, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. | эмоционально воспринимать образ игрушки как «зеркала жизни»; соблюдать организованность, дисциплинированность на уроке; действать согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы с ними; адекватно оценивать свою работу на уроке |  |  |  |
| 25 | **Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.*Познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические– осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о роли художника в кино, композиционных схемах иллюстраций.*Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме. | Будут иметь желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимать красоту героев народных сказок |  |  |  |
| 26 | **Герои сказки глазами художника.** **Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам | *Регулятивные:* развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.*Познавательные:* общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представлениео творческом процессе иллюстрирования.*Коммуникативные:* излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации. | эстетически воспринимают окружающий мир, имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством |  |  |  |
| **ЛЕТО. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 ч)** |
| 27 | **Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.**  | 1 | Урок открытия новых знаний | Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими графическими и композиционныминавыками в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведений, рисовать воду, морские или речные пейзажи | *Регулятивные:* организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.*Познавательные:* общеучебные– с помощью сравнения схематических изображений с картинами понимать композиционный строй каждой из них; освоить способы решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду.*Коммуникативные:* уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях о картинах. | эстетически воспринимать красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально отзывчивы на произведения художников-маринистов  |  |  |  |
| 28 | **Цветы России на павловопосад-ских платках и шалях** | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с новым видом декоративно-прикладного искусства. Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции | *Регулятивные:* организовывать свое творческое пространство; определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.*Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, умение составлять и анализировать варианты декора павловопосадского платка; логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.*Коммуникативные:* уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения; использовать образную речь при описании узоров павловопосадских платков; слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; формулировать вопросы для уточнения информации | эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства; чувствуют своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией |  |  |  |
| 29 | **Всяк на свой манер.****Русская набойка: композиция и ритм.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Углубят представление об особенностях композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии вариантов ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках | *Регулятивные:* ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.*Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений.*Коммуникативные:* уметь слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою. | эмоционально воспринимать изделия декоративно-прикладного искусства; чувствовать своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивать результаты выполненной работы |  |  |  |
| 30 | **В весеннем не-****бе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках | *Регулятивные:* определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.*Познавательные:* общеучеб-ные – поиск и выделение информации (общее и различное в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства при изображении праздничного салюта); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший, логические осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.*Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в об-суждениях, аргументировано отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы | сориентированы на эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.; эстетически воспринимают торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства |  |  |  |
| 31 | **Гербы городов Золотого кольца России.****Символические изображения: состав герба** | 1 | Урок общей методологической направленности | Познакомятся с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубят представление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба | *Регулятивные:* быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в процессе работы.*Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об известных гербах; составление описания герба; умение понимать назначение условных обозначений и свободно ориентироваться в них, пользоваться символами, сравнивать варианты гербов; формулировать ответы на вопросы; логические – построение логической цепи рассуждений; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о гербе, символическом значении изображений на них.*Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании гербов, участвовать в обсуждениях, аргументировано отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы. | сориентированы на уважительное отношение к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье |  |  |  |
| 32 | **Сиреневые перезвоны.****Натюрморт: свет и цвет.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий. Выполнение творческого задания: сочинение собственной компози ции или рисование натюрморта с сиренью с натуры. **Основы художественного изображения.** Рисование сирени с натуры и по представлению | *Регулятивные:* планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место.*Познавательные:* общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изменениях в природе весной, техниках живописи.*Коммуникативные:* уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок). | сориентированы на эмоциональное восприятие красоты весеннего цветения в природе, эстетическое восприятие произведений художественного творчества |  |  |  |
| 33 | **У всякого мастера свои затеи. Орнамент****народов мира: традиции мастерства.** | 1 | Урок общей методологической направленности | Получат представление о мифологических и сказочных образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета.  | *Регулятивные:* оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.*Познавательные:* общеучеб-ные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремление к расширению своей познавательной сферы; решение художественных задач разного типа; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о зооморфных орнаментах разных народов мира.*Коммуникативные:* уметь оформить свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, слушать и понимать высказывания собеседников, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение | сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства; уважают и принимают традиции, самобытные культурные ценности |  |  |  |
| 34 | **Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.** | 1 | Урок развивающего контроля | Познакомятся с музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и композицион-ными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы | *Регулятивные:* осуществлять пошаговый контроль своих действий; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от представляемого конечного результата, замысла.*Познавательные:* общеучеб-ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анали-зировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о назначении музеев, их экспозициях.*Коммуникативные:* уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника. | имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятсяк духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы |  |  |  |
| 35 | **Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия** | 1 | Урок рефлексии | Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона | *Регулятивные:* работать по предложенному учителем плану; совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.*Познавательные:* общеучебные – умение делать предварительный отбор источников информации (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.), в своей системе знаний*Коммуникативные:* уметь оформлять свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах общения | сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы; принимают ценности отечественной и мировой культуры  |  |  |  |