Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

**Разработка внеклассного мероприятия**

**по литературе**

**для учащихся начальных классов**

**на тему**

***«Итальянский волшебник***

***и его уроки фантазии»***

***(о писателе Джованни Родари)***

Подготовила

учитель русского языка

и литературы

Ефимова Нина Васильевна

***Внеклассное мероприятие для младших классов.***

***Тема занятия***: «Итальянский волшебник и его уроки фантазии» *(о писателе Джованни Родари)*

***Цели:*** 1.Познакомить с творчеством итальянского сказочника;

2.Научить детей находить «изюминку» в сказках Д.Родари.

***Главная задача занятия***: привить любовь к чтению.

***Целевая аудитория:*** 2-4 классы

***Ведущие мероприятия:*** учащиеся 8 класса

***Ход занятия.***

***Учитель: 23 октября 1920 года родился известный итальянский детский писатель и журналист Джованни (Джанни) Родари.*** В нашей стране Джанни Родари любят все — и ребята, и взрослые. Любят за жиз­нерадостность и неистощимую фантазию, за тёплый юмор... Сказки Джанни Родари читать одно удовольствие! Восхитительные персонажи, весёлые приключения, истинный итальянский шарм – всё это можно найти в сборниках лучших детских сказок от Джанни Родари.

**1 ученик: Родари** появился на свет в маленьком городке ***Оменья*** на севере Италии. Он часто болел, плакал, с трудом поддавался воспитанию. Его отец, булочник по профессии, умер, когда Джанни было десять лет. Отец всегда умел наполнить жизнь жены и троих сыновей радостью. Его смерть стала тяжелым ударом для Джанни, его матери, братьев Марио и Чезаре. Чтобы прокормить семью, мать устроилась работать служанкой в богатый дом.

**2 ученик**: Мальчики учились в духовной семинарии, где не только учили детей бедняков, но ещё и бесплатно кормили и одевали. Здоровье мальчика было далеко от идеального, поэтому, ***чтобы не скучать дома, он научился играть на скрипке и полюбил книги.*** Джанни проводил всё время в библиотеке, чтобы хоть как-то убить время, а затем вошел во вкус и от книг его уже было не оторвать.

**3 ученик:** Уже в 17 лет он получил диплом учителя и стал преподавать в начальных классах сельских школ. Джанни Родари [нравилось работать с детьми](http://www.nibru.ru/author.php?id=1134), он придумывал для своих учеников забавные и поучительные истории. Его воспитанники строили домики из букв, вместе с учителем сочиняли сказки.

**1 ученик:** Но началась война, и изменилась жизнь Джанни Родари… Родари был освобожден от службы из-за плохого здоровья. В это время он начал писать книжки для детей. В 1950 году Родари стал редактором детского журнала «Пионьер», а ещё через год увидел свет его первый сборник **"Книжка весёлых стихов"**.

**2 ученик:** Тогда же писатель начал работу над самой известной своей книгой - **"Приключения Чиполино"** (1951). Эта сказка пользовалась огромной популярностью в СССР, по ней были сняты мультфильм (1961), а затем и фильм-сказка **"Чиполино"** (1973), в котором снялся сам писатель

**3 ученик:** Главный герой этой знаменитой сказки – мальчик-луковка – странствует по сказочной стране, где проживают фрукты и овощи, у которых так же, как и у людей, есть разделение на бедных и богатых. Эта несправедливость не нравится Чиполлино, поэтому он берётся исправить ситуацию. На русском языке повесть известна в ***переводе Златы Потаповой*** под редакцией Самуила Маршака. В наши дни это произведение по-прежнему увлекательно, интересно и актуально.

*Песенка Чиполлино из мультфильма (1:40)*

**1 ученик**: Когда Джанни Родари вместе с дочкой приехал в Советский Союз, в витрине игрушечного магазина они увидели знакомых персонажей: ***Чипполино, Вишенку, Синьора Помидора и Принца Лимона.*** Позже писатель рассказывал, что сбылась его детская места - герои книги превратились в игрушки, причём случилось это в любимой литератором стране

**2 ученик:** Следующим крупным успехом писателя стала сказка **"Джельсомино в Стране лжецов"** (1959) о мальчике с необыкновенно громким голосом, также экранизированная в СССР ("Волшебный голос Джельсомино", 1977).

В один прекрасный день мальчик c необыкновенно громким голосом, способным рушить стены, отправляется странствовать по свету в поисках счастья и попадает в фантастическую Страну Лжецов. По приказу короля Джакомона, бывшего пирата, все в этой стране обязаны постоянно лгать, но Джельсомино берёт все в свои руки. Понятие **"Страна лжецов"** стало метафорой лицемерной и двуличной политики, а имя Джельсомино стало нарицательным в Италии и России, причём оно может использоваться и с негативным оттенком, и как похвала певцу или оратору.

*Просмотр фрагмента «Джельсомино в Стране лжецов» (6:05)*

**3 ученик:** В 1964 году была написана такая популярная книга Родари, как "Путешествие "Голубой Стрелы". В сказочной повести рассказывается о рождественском волшебном путешествии игрушечного поезда **"Голубая Стрела"**. Главным героям книги - детям бедняков, которые частенько остаются без подарков даже на рождество, предстоит решить немалое количество задач, обрести новых друзей и сразиться с коварными врагами. Преодолеть все трудности им помогают смелость, честность и отвага.

Цитата из книги: "А кроме того, ведь есть ещё дни рождения, и все знают, что дети считают эти дни очень подходящими для получения подарков".

*Просмотр буктрейлер к книге «Голубая стрела» (1:50)*

**Учитель:** Воображение и фантазию писатель считал жизненно необходимыми и даже написал специальный учебник **"Грамматика фантазии"** (1973) - уникальное пособие по развитию творческих способностей. И здесь нужно упомянуть его «Сказки по телефону». Вот послушайте одну из сказок.

***ДВОРЕЦ ИЗ МОРОЖЕНОГО. (читает 1 ученик)***

*Однажды в Болонье на самой главной площади построили дворец из мороженого. И ребята сбегались сюда со всех концов города, чтобы полакомиться хоть немножко.*

*Крыша дворца была из взбитых сливок, дым, что поднимался над трубами, из фигурного сахара, а сами трубы – из цукатов. Все остальное было из мороженого: двери из мороженого, стены из мороженого, мебель из мороженого.*

*Один совсем маленький мальчик ухватился за ножку стола и стал уплетать ее. Потом он съел вторую ножку, третью, а когда расправился и с четвертой, то весь стол со всеми тарелками – а они были из самого лучшего, шоколадного мороженого – упал прямо на него…*

*А городской стражник заметил вдруг, что во дворце подтаивает одно окно. Стекла его – из земляничного мороженого – розовыми ручейками стекали вниз.*

*– Бегите сюда! Быстрее бегите сюда! – позвал стражник ребят.*

*Все прибежали и стали лизать розовые ручейки – чтобы ни одна капля не пропала из этого поистине чудесного сооружения.*

*– Кресло! Дайте мне кресло! – взмолилась вдруг какая то старушка, которая тоже пришла на площадь, но не могла протиснуться в толпе. – Дайте кресло бедной старушке! Помогите мне! Кресло, и, если можно, с ручками!…*

*Один очень отзывчивый пожарный сбегал во дворец и принес кресло из крем брюле, и бедная старушка ужасно обрадовалась и принялась прежде всего облизывать ручки кресла.*

*Да, это был большой день в Болонье. Настоящий праздник! По приказу докторов ни у кого не болели животики.*

*И до сих пор, когда ребята просят купить вторую порцию мороженого, родители вздыхают:*

*– Ах, дружок, тебе надо купить, наверное, целый дворец из мороженого, вроде того, что был в Болонье, вот тогда ты, может быть, будешь доволен!*

**Учитель:** Не меньшей популярностью пользовалась его книга **"Какие бывают ошибки"** (1964), посвящённая взрослым - "всем, на ком лежит огромная ответственность исправлять — не ошибаясь! — самые маленькие и невинные ошибки, какие только случаются на нашей планете. Вот послушайте одну из историй из этого сборника.

***СПЕЛОЕ НЕБО (читает 2 ученик)***

*Ребята, мой вам совет - любите качественные прилагательные! Не ведите себя, как Марко и Мирко, эти ужасные близнецы, насмехающиеся над ними. Вчера, например, они должны были подобрать к нескольким существительным качественные прилагательные.*

*Хихикая и разбрызгивая чернила, эти разбойники написали:*

*"Зерно - голубое! Снег - зеленый! Трава - белая! Волк - сладкий! Сахар - злой! Небо - спелое..."*

*И тут вдруг раздался ужасный грохот:*

*"Бух! Бах! Трах-тара-рах!"*

*Что случилось? Ничего особенного. Просто небо, услышав, что оно уже спелое, решило: пора упасть на землю, как это делают разные там груши или сливы.*

*И упало. И дом рухнул. И поднялось облако пыли...*

*Ох и много же пришлось потрудиться пожарным, чтобы вытащить из-под развалин этих ужасных близнецов, а затем еще и сшить, потому что их разорвало на кусочки, и поставить небо на место, повыше, чтобы в нем могли летать ласточки и самолеты.*

***Чтение стихотворения «СТРАНА БЕЗ ОШИБОК» (читает 3 ученик)***

*Жил однажды человек,*

*Беспокойный человек,*

*Он объездил всю планету,*

*Все искал по белу свету*

*Страну Без Ошибок.*

*Но, увы, надежды зыбки,*

*Всюду он встречал ошибки:*

*И на севере, на юге,*

*В самой маленькой округе -*

*Везде были ошибки.*

*Значит, он искал напрасно?*

*Нет, мы с этим не согласны!*

*Надо цель другую ставить,*

*Выбрать путь совсем иной:*

*Перестать бродить по свету,*

*Беспокоить всю планету,*

*А в своей стране исправить*

*Все ошибки до одной!*

***Учитель:*** Очень часто из-за невнимания дети не могли понять друг друга. Вот как пишет Дж. Родари в своей сказке **об учителе Граматикусе**.

**Читает 1 ученик**:

*Сколько ошибок встретил учитель Грамматикус, отправившись путешествовать по Италии!*

*То и дело в какой-нибудь школе кто-нибудь из невнимательных учеников допускал какую-нибудь ошибку.*

*То и дело у кого-нибудь случались из-за этого разные неприятности.*

*Вот, например, захотел один турист посетить старинный з****а****мок, но замка не увидел, а нашёл на дороге зам****о****к!*

*Идёт кто-то ему навстречу (или* ***на в****стречу?).*

*Турист спрашивает, не его ли это замок.*

*- Нет. - отвечает встречный. -* ***нем****ой!*

*- Как* ***нем****ой? - удивляется турист. - Вы же ответили мне! Вы же говорите!*

*- Нет,* ***нем****ой,* ***нем****ой это замок... - твердит человек.*

*- Опять ошибка. - огорчился учитель Грамматикус.*

*Ну а дальше их копилось всё больше и больше.*

*На празднике в одном городе оркестр собрался было грянуть туш, но вместо него по площади разлилась туш****ь****.*

*Что тут началось!..*

***Учитель:*** А еще великий детский сказочник написал стихотворения «Чем пахнут ремесла» и «Какого цвета ремесла?»

***ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЁСЛА?***

(чтение стихотворения со слайдов хором)

*У каждого дела  
Запах особый:  
В булочной пахнет  
Тестом и сдобой.*

*Мимо столярной   
Идёшь мастерской, -  
Стружкою пахнет  
И свежей доской.*

*Пахнет маляр  
Скипидаром и краской.  
Пахнет стекольщик  
Оконной замазкой.*

*Куртка шофёра  
Пахнет бензином.  
Блуза рабочего -  
Маслом машинным.*

*Пахнет кондитер  
Орехом мускатным.  
Доктор в халате -  
Лекарством приятным.*

*Рыхлой землёю,  
Полем и лугом  
Пахнет крестьянин,  
Идущий за плугом.*

*Рыбой и морем  
Пахнет рыбак.  
Только безделье  
Не пахнет никак.*

*Сколько ни душится  
Лодырь богатый,  
Очень неважно  
Он пахнет, ребята!*

Чтение стихотворения «***КАКОГО ЦВЕТА РЕМЕСЛА?» (ученики 2 класса по цепочке)***

***1.Цвет свой особый***

***У каждого дела.***

***2.Вот перед вами***

***Булочник белый.***

***Белые волосы.***

***Брови, ресницы.***

***Утром встаёт он***

***Раньше, чем птицы.***

***3.Чёрный у топки***

***Стоит кочегар.***

***4.Всеми цветами***

***Сверкает маляр.***

***5.В синей спецовке***

***Под цвет небосвода***

***Ходит рабочий***

***Под сводом завода.***

***6.Руки рабочих***

***В масле и в саже.***

***7.Руки богатых***

***Белее и глаже.***

***Нежные пальцы,***

***Светлые ногти.***

***Нет на них копоти,***

***Масла и дегтя.***

***8.Знаешь: пускай у них кожа бела,***

***Очень черны у богатых дела!***

***ЗАКЛЮЧЕНИЕ.***

***Учитель:*** Сказки Джанни Родари – это фантастические истории, в которых нет банальности или навязчивой морали, всё в них просто и в тоже время наполнено магией. Читая сказки Родари, взрослый не раз удивится дару автора придумывать необычных персонажей. Ребёнок же всегда читает или слушает с горящими глазами о чудесах, которые происходят в сказках, сопереживает героям.  
 Джанни Родари очень хотел, чтобы к его сказкам дети относились как к игрушкам, то есть веселились, придумывали свои концовки историям, которые бы им никогда не надоедали.   
 Хотелось бы закончить нашу краткую историю о жизни и творчестве Джанни Родари его же словами: ***«Книжки – это лучшие игрушки, а без игрушек дети просто не могут вырасти добрыми». Читайте книги Джанни Родари! Они делают нас человечнее.***

***Что вы узнали о великом писателе?***

*(в память о встрече – закладки с героями сказок Дж. Родари)*

***Источники.***

* Джанни Родари. Биографическая справка – <http://ria.ru/spravka/20101023/287575577.html>
* Википедия - <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8>
* DetiOnline - <http://deti-online.com/skazki/skazki-rodari/>
* Видеохостинг YouTube - <http://www.youtube.com/?hl=ru&gl=RU>