Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

**Разработка общешкольного мероприятия по литературе для 8-11 классов**

**на тему**

***«Читаем***

***«Войну и мир»***

***Л. Н. Толстого»***

Подготовила

учитель русского языка и литературы

Ефимова Нина Васильевна

2015 год.

***Общешкольное мероприятие. 10.12.2015***

***Тема:*** *«Читаем «Войну и мир» Л. Н. Толстого».*

***Цели:*** 1.участие в реализации проекта «Марафон – чтение романа Л. Н. Толстого

 «Война и мир»» в рамках школы;

 2.привитие интереса к русской классической литературе.

***Аудитория***: 8-11 классов.

*Проводится мероприятие в актовом зале.*

*Рассчитано на 2 школьных часа.*

***Оборудование:*** проектор, роман Л. Н. Толстого, презентаций, подборка музыка

***Ход мероприятия***.

***1.* *Вступительное слово о проекте*.**

Подходит к концу Год литературы. В течение этого года в нашей стране проводились разные мероприятия, посвященные юбилеям наших писателей и поэтов. В заключение Года литературы реализуется Всероссийский литературный проект «Марафон-чтение романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Чтение романа «Война и мир» — это совместный проект Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная поляна» и Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании.

В течение ***60 часов*** в эфире государственных телеканалов ***"Россия К", "Россия 1", радиостанции "Маяк", а также в сети Интернет*** ведется прямая трансляция чтения произведения, которое принесло Льву Толстому всемирную славу.

Чтения запланированы на ***8, 9, 10 и 11 декабря 2015 года***, по одному тому романа в день. Старт чтения каждого из томов – в ***10 утра по*** московскому времени.

По масштабности эта акция не имеет аналогов в мире – роман будет прочитан от первой до последней страницы. В трансляции примут участие многие города, расположенные в разных часовых поясах: ***Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Смоленск, Вологда, Казань, Грозный, Владивосток, Хабаровск, Пятигорск, Омск, Новосибирск, Екатеринбург, Уфа, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ярославль, Берлин, Париж, Вена, Пекин, Вашингтон и другие.***

Площадки для проведения чтений будут оборудованы в узнаваемых местах: в театрах, музеях, исторических зданиях, часть которых связаны с текстом романа (например, ***музей-усадьба Льва Толстого "Ясная поляна", Государственный Исторический музей, Государственный Эрмитаж и т. д).***

 К чтениям привлечены как профессионалов: а***ктеров, режиссеров, теле- и радиоведущих***, так и непрофессиональных чтецов: ***политиков, спортсменов, ученых, государственных деятелей, людей самых разных профессий, возрастов***, известных и неизвестных, из всех уголков нашей страны и разных стран мира.

Каждый чтец получает фрагмент, по объему равный примерно одной странице текста, что соответствует ***2-3 минутам*** трансляции. Всего задействовано более ***1300*** чтецов.

***2. О романе.***

"Война и мир" – это роман-эпопея, охватывающий жизнь всех социальных групп России, показывающий нацию в переломный момент истории

***Сто пятьдесят лет назад, в 1865 году, в журнале «Русский вестник» началась публикация романа-эпопеи «Война и мир».***

Творчество Льва Николаевича Толстого - одна из важнейших страниц в истории русской и мировой литературы. Для своих современников Толстой был больше, чем художник — он был искателем правды жизни, учителем, пророком, создателем особого учения, названного «толстовством», ***основу которого составляет идея нравственного совершенствования.***

Именно эту идею Толстой считал главным источником возрождения человека и общества, основой ***«человеческого единения».*** С наибольшей художественной силой и глубиной она воплотилась в главном труде его жизни - грандиозном романе-эпопее «Война и мир».

 Роман «Война и мир», посвященный одной из кровопролитнейших войн XIX века, но утверждающий идею торжества жизни над смертью, занимает среди них почетное место.

***Семь раз переписывались две тысячи страниц громадного эпоса "Война и мир".*** Каждая историческая мелочь, каждая смысловая деталь обоснована по подобранным документам: чтобы придать описанию Бородинской битвы вещественную точность, Толстой объезжает в течение двух дней с картой генерального штаба поле битвы, едет много верст по железной дороге, чтобы добыть у какого-нибудь оставшегося в живых участника войны ту или иную украшающую деталь.

***3. Чтение фрагментов романа***

***1 том***

В салоне А. П. Шерер. *(Часть 1. Гл.2. Стр.12, 15-16)*

Шенграбенское сражение. Батарея Тушина. *(Часть 2. Гл.20. Стр.260-261, 262-263)*

Князь А. Болконский На Аустерлицком поле. *(Часть 3. Гл.16. Стр.381-382)*

Князь А. Болконский и Наполеон. *(Часть 3. Гл.19. Стр.395-396)*

***2 том***

**Пение Наташи.** *(Часть 1. Гл.15. Стр.70-71)*

Встреча с старым дубом А. Болконского. *(Часть 3. Гл.1. Стр.177-178)*

Ночь в Отрадном. *(Часть 3. Гл.2. Стр.180-181)*

Вторая встреча с дубом. *(Часть 3. Гл.3. Стр.181-183)*

Первый бал Наташи. *(Часть 3. Гл.16. Стр.234-235)*

**У дядюшки.** *(Часть 4. Гл.7. Стр.307-308)*

***3 том***

Петя и государь. *(Часть 1. Гл.21. Стр.100-101)*

Князь Андрей перед Бородинским сражением. *(Часть 2. Гл.24. Стр.226-227)*

Пьер на батарее Раевского. *(Часть 2. Гл.31. Стр.258-260)*

Бородинское сражение. *(Часть 2. Гл.32. Стр.264-265)*

Ранение князя Андрея. *(Часть 2. Гл.36. Стр.282-283)*

***4 том романа***

Пьер и П. Каратаев. *(Часть 1. Гл.12. Стр.490-493)*

Платон Каратаев. *(Часть 1. Гл.13. Стр.495-497)*

Смерть Андрея Болконского. *(Часть 1. Гл.16. Стр.511-513)*

Партизанская война. *(Часть 3. Гл.3. Стр.579-580)*

Петя в партизанском отряде. *(Часть 3. Гл.7. Стр.592-593)*

Петя и французский барабанщик. *(Часть 3. Гл.7. Стр.594-595)*

**Сон Пети.** *(Часть 3. Гл.10. Стр.604-606)*

Гибель Пети. *(Часть 3. Гл.11. Стр.608-609)*

Пьер после болезни. *(Часть 4. Гл.13. Стр.670-671)*

***Эпилог.***

Наташа 1813г. *(Часть 1. Гл.10. Стр.733-734)*

Николенька. *(Часть 1. Гл.12. Стр.742-743)*

Размышления автора. *(Часть 2. Гл.1. Стр.766-767)*

***4. Музыка в романе Л. Н. Толстого.***

Музыке в произведениях Толстого, и в частности в «Войне и мире», принадлежит большая композиционная роль. Она используется Толстым наряду с другими приемами как средство психологического анализа.

Толстой неоднократно повторял: «Ничего так не люблю, как наши простые деревенские песни». На вопрос, какую музыку он больше всего любит, Толстой отвечал: «Простую, народную. И самый лучший композитор — это народ».

Народная музыка используется Толстым и для характеристики положительных героев «Войны и мира», не порвавших с русской национальной культурой, близких к народу. Такова роль музыки в сценах посещения молодыми Ростовыми дядюшки. С истинной чуткостью и тонким пониманием Наташа, Николай и дядюшка вслушиваются в звуки «Барыни», доносящиеся из охотницкой, а затем с увлечением исполняют народные произведения сами. *(У дядюшки. Часть 4. Глава 7. Стр. 307-308)*

Николай Ростов проиграл Долохову большие деньги. Он едет домой, не зная, как об этом сказать отцу. И вдруг он слышит игру Наташи. *(Пение Наташи Часть 1. Глава 15. Стр. 70-71)*

Петя Ростов слышит торжественный гимн, и мы тоже слышим его благодаря гению Толстого. *(Сон Пети. Часть 3. Глава 10. Стр. 604-606)*

***5. Заключение.*** *Критики о романе.*

1. Герои Толстого – выдуманные, но живые люди; они мучаются, гибнут, делают великие подвиги, низко труся: все это так, как настоящие люди; и потому-то они высокопоучительны.... (М.И. Драгомиров).
2. Природа не описывается, а живет у нашего великого художника. Иногда она является даже как бы одним из действующих лиц повествования. (Г.В. Плеханов).

 В образе Платона Каратаева художник сделал как бы невозможное возможным: сумел определить живую, или, по крайней мере, на время кажущуюся живой личность в безличности… Он сам по себе не существует: он – только часть Всего, ***капля в океане всенародной, всечеловеческой, вселенской жизни***. (Д.С. Мережковский).

**Литература.**

1. <http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/59621/>
2. Л.Н.Толстой. Война и мир. Книга 1 (тома 1-2) и книга 2 (тома 3-4). Москва. Дрофа. Вече, 2002г.
3. <http://tolstoy.ru/creativity/fiction/1071/pictures/>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B8_%D0%BC%D0%B8%D1%80>