Муниципальное образовательное учреждение

«Коношская средняя общеобразовательная школа»

**Урок по литературе**

**«Путешествие в мир писателя П.П.Бажова»**

**5 класс.**

Конкурс творческих работ, посвящённый 135-летию со дня рождения П.П.Бажова.

Номинация: лучшая методическая разработка урока по творчеству П.П.Бажова.

 Автор: учитель русского языка и литературы

 муниципального образовательного учреждения

 «Коношская средняя общеобразовательная школа»

 Коношского района Архангельской области

 Дьячкова Оксана Михайловна.

Коноша 2014 год.

 **Тема.** П.П.Бажов. Путешествие в мир писателя.

**Цель:**

* познакомить ребят с некоторыми фактами биографии П.П.Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения поэта; совершить виртуальную экскурсию в дом-музей писателя; ввести в лексикон детей новый жанр для них – сказ, обращение к сказу «Каменный цветок».
* формировать умение выделять главное в прослушанном сообщении;
* воспитывать интерес к жизни и творчеству П.П.Бажова.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, видеоклип «Произведения Бажова в рисунках», видеоклип из передачи «Детский час», рисунки детей, карточки.

 Обоснование выбора темы урока: имя Павла Петровича Бажова известно далеко не всем пятиклассникам, в основном они вспоминают одно из его произведений «Серебряное копытце». Только вдумчивое чтение поможет маленькому читателю раскрыть все сокровища уральского сказа. Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, повествование, ведущееся от лица рассказчика. В основе сказа лежат события, которые реально происходили когда-то давно. Поэтому в произведениях писателя много просторечных, устаревших слов, с которыми тоже нужно научить детей работать. Заставить читать невозможно, нужно научить читать, а для этого прежде всего необходимо пробудить интерес к самому писателю. Поэтому я предлагаю учителям-словесникам материал для знакомства с П.П.Бажовым: жизнь, судьба, мир вещей, творчество. Это будет своеобразная виртуальная экскурсия в мир писателя. Фото для виртуальной экскурсии в дом-музей писателя взяты на сайтах <http://nashural.ru/Goroda_i_sela/dom-bajova-sysert.htm> <http://russiantowns.livejournal.com/1992734.html>. Видеоматериалы сети интернет, презентация к уроку моя.

ХОД УРОКА.

***І. Организационный момент.***

Выявление первоначальных знаний о творчестве П.П.Бажова.

Какие произведения читали? Какие герои запомнились и почему? Что показалось необычным при чтении сказов Павла Петровича?

(Дети обычно называют «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка»).

***? Какие качества характеров героев этих произведений вы бы назвали главными?***

**Видеоклип из передачи «Детский вопрос».**

 **Слово учителя:** Ребята, наследие Бажова, как вы слышали, велико, и вам предстоит познакомиться с Хозяйкой медной горы, с мастером Данилой и другими героями. Но в первую очередь давайте поговорим о самом авторе. **Что всегда интересно узнать о человеке?**

***II. Изучение нового материала.***

1. Сообщение темы урока, постановка целей и задач.

2. Сообщения учителя и подготовленных учащихся о П.П.Бажове по плану.

* Семья П.П.Бажова (отец Пётр Васильевич и мать Августа Стефановна Бажевы).
* Детские годы П.Бажова.
* Годы учения П.Бажова.
* Произведения, вошедшие в сборник сказов «Малахитовая шкатулка».

Оформление таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| Основное содержание | Мои комментарии |
| Семья П.П.Бажова |  |
| Детские годы Бажова |  |
| Годы учения Бажова |  |
| Творчество |  |

1

**2.1.**Слово учителя.

В семье Петра Васильевича и Августы Степановны Бажевых (так писалась фамилия) 15 (27) января 1879 г. родился сын Павел. Пётр Бажев был мастером сварочного цеха Сысертского металлургического завода на Урале. Мать – искусная кружевница.

**2.2.** Детские годы - сообщение.

 Павел Петрович с раннего возраста видел тяжелейший труд взрослых, он постигал в детстве те нормы жизни, которые были свойственны настоящим рабочим людям. «Мы очень рано начинали себя сознавать ответственными членами семьи. Пойти на рыбалку значило «добыть на ушку, а то и на две», сходить в лес — принести ягод или грибов». По вечерам, отдыхая от тяжёлой работы, взрослые рассказывали сказы, которые жадно слушали ребятишки. Позднее П. П. Бажов говорил: «Запас образов и сюжетов уральского рабочего творчества у меня был с детских лет... Но если бы не Пушкин, я бы так и остался заводским пареньком с четырёхклассным образованием. Впервые получил томик Пушкина на довольно тяжёлых условиях — выучить его наизусть. Библиотекарь, наверно, пошутил, но я отнёсся к делу серьёзно. Учить было довольно трудно, многое было непонятно. Но... потом стихи сами заучивались».

Вечерами, после тяжёлого трудового дня заводская детвора собиралась у сторожил завода и слушали «тайные сказы» - народные предания о тяжелом труде в старых рудниках, о бунтах крепостных рабочих, легенды в которых говорилось о несметных сокровищах Уральских гор, охраняемых «тайной силой» - Малахитницей. Слышал эти горняцкие сказы и П. Бажов.

**2.3.** Сообщение подготовленного ученика «Годы учения П.П.Бажова».

 Павел был в семье единственным сыном, родители смогли дать ему образование. Поскольку в гимназии учиться было очень дорого, Пашу отдали в духовное училище в Екатеринбурге. Учился он очень хорошо, был переведён в духовную семинарию Перми. А вот дальше учиться ему не пришлось - умер отец, надо было работать, помогать слепнущей матери.

Чтобы продолжить образование и поддержать мать, он начал работать.

В своей автобиографии Павел Бажов писал: “Я имел возможность получить образование. Отдали меня в духовную школу, где плата за право обучения была значительно ниже против гимназии, не требовалось форменной одежды, и была система общежитий, в которых содержание было гораздо дешевле, чем на частных квартирах”. Он учился в Екатеринбургском духовном училище, а затем в Пермской семинарии. Студенты очень гордились, что в стенах их семинарии учились и получили дипломы писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк и изобретатель радио А.С.Попов. Духовная карьера вовсе не привлекала двадцатилетнего юношу, и он отказался от лестного предложения служить в церкви.

После учебы Бажов почти двадцать лет работал учителем русского языка, собирая все эти годы по селам и деревням фольклорный материал.

**2.5.** Слово учителя.

С юности идея служения народу для Бажова стала важнейшей.

Устойчивым был его интерес к этнографии, краеведению, фольклору. На протяжении полутора десятков лет Бажов во время летних каникул ходил или ездил на велосипеде по Уралу, знакомился с бытом и экономикой края, вёл фольклорно-этнические записи.

В 1924 году выходит его первая книга – «Уральские были», в которой писатель представил зарисовки, воспоминания о дореволюционном быте сысертских заводов. «Уральские были» открывают цикл историко-публицистических очерков Бажова.

Над сборником сказов «Малахитовая шкатулка» он работал с 1936 года до последних дней своей жизни. Сказы "Малахитовой шкатулки" во время войны помогали солдатам воевать, выживать людям в тылу.

Книги его поэтически воспевают труд, превращающийся в творчество («Каменный цветок» (1938), «Горный мастер» (1939), «Хрупкая веточка» (1940), «Железковы покрышки» (1942),

2

«Приказчиковы подошвы» (1936), «Про великого Полоза» (1936), «Огневушка-поскакушка» (1940) и др.)

Павел Петрович своими сказами открыл миру уральские легенды, уральские характеры, уральский язык. В его сказах - жизнь и работа уральских мастеров: гранильщиков, камнерезов, старателей.

Но и сам Бажов, как большой мастер, вложил много труда, знаний, вдохновения, чтобы подарить всем нам драгоценную "Малахитовую шкатулку". Каждый из вас может ее открыть, "достать" из нее сказ и полюбоваться Бажовским, уральским словом.

Сказы так умны и так красивы, что композиторы сочиняли музыку к сказам (есть балет и опера "Каменный цветок").

Художники любят рисовать иллюстрации к сказам Бажова. По сказам поставлены спектакли, снят кинофильм, мультфильмы.

Бажова помнят у нас в стране, его именем названы улицы, библиотеки.

В Копейске есть поселок его имени.

По Волге ходит пароход "Павел Бажов".

В Сысерти и Екатеринбурге есть дома, где жил писатель. Теперь это музеи.

***Давайте и мы с Вами совершим виртуальную экскурсию в дом-музей Бажова. Подумайте, что нового вы узнали о писателе через мир вещей, окружавших его? Необходимые записи сделайте в тетради.***

**2.6.** Слайдовая презентация «Дом-музей П.П.Бажова в Сысерти».

**Ответы детей на поставленный ранее вопрос.**

А сейчас мы с вами совершим ещё одно путешествие – в мир сказов Бажова.

**3. «Малахитовая шкатулка», сказ П.П.Бажова «Каменный цветок». Жанр произведения. Видеоклип «Малахитовая шкатулка» в рисунках.**

**3.1.** Слово учителя. Беседа с детьми. Записи в тетрадях.

 Сказ – жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды, повествование, ведущееся от лица рассказчика. В основе сказа лежат события, которые реально происходили когда-то давно.

 По определению словаря С.И. Ожегова, Шведовой сказ – это 1) народное эпическое повествование (*Сказ о народных героях.)*2) в литературоведении: повествование, имитирующее речь рассказчика и ведущееся от его лица. *(Сказы Лескова, Бажова).*

*Какие произведения напоминает сказ? (сказка, рассказ). Чем отличается?*

 Сравнивая эти два жанра, мы можем назвать отличительные черты сказа: сказы написаны на фольклорном материале; они повествуются рассказчиком; рассказчик – простой представитель народа, но: устами его говорит писатель, мастер слова; сказы повествуют о жизни горно-заводских рабочих Урала.

 Есть еще одно родственное слово – рассказ. Рассказ – это прозаическое произведение, в основном повествовательного характера, в центре которого чаще всего какой-то один эпизод, в котором происходят реальные события.

 Таким образом, если проследить взаимосвязь определений сказ – рассказ – сказка, то можно сделать вывод, что в сказе сочетаются жанры сказки и рассказа.

 **3.2** История рождения сказов П.П. Бажова

 Обстоятельства, побудившие Бажова к написанию сказов, были таковы. Свердловское книжное издательство предприняло выпуск сборника «Дореволюционный фольклор на Урале». Бажов предложил составителю сборника В.П. Бирюкову «записанные по памяти» уральские рабочие сказы. Первым был сказ *«Дорогое имечко».*  За ним последовали еще два – для той же книги. Издание уральского фольклорного сборника было толчком, который был так необходим, чтобы вывести Бажова на путь литературного творчества. 3

 Сказы «Малахитовой шкатулки» были представлены читателю как восстановление по памяти воспринятого когда-то от дедушки Слышко – В.А. Хмелинина. Бажов сам был уверен: он

воспроизводит то, что в 1892–1895 годах слышал от Хмелинина в Полевском заводе, приезжая домой на каникулы.

 Объясняя, почему он обратился к сказовому жанру лишь в 1936 году, Бажов писал: *«Воспроизводить сказы до 36‑го года не пытался. Прежде всего, вероятно, потому, что просто не было времени для литературной работы такого рода. Кроме того, в то время как Вы помните, всякая сказка была в загоне: боялись, что с ней идет демонология, близкая к поповщине…»[[1]](#footnote-1).*

Сказы Бажова наполнены реальными географическими названиями, вполне объяснимыми. *Гумешки* - от слова «гуменце» - невысокий пологий холм. *Мраморское* - от слова «мрамор», там его добывали и обрабатывали. Основание ему положили мастера, вывезенные с семьями из Петергофской гранильной фабрики, о чём в Мраморском до сих пор хорошо помнят.

Художественное пространство в произведениях Бажова уникально: с одной стороны, это подлинное место (Бажов порой очень точно определяет его), с другой – это своеобразный иной мир, и название *Гумешки* или *Красная Горка* - такие же символы волшебного мира, как тридевятое царство. Но соприкоснуться с волшебством может только мастер.

Это и особое географическое пространство: стык материков, водораздел Волги и Оби, Уральский меридиан. Металлургические заводы и рудники появились в этих местах ещё в 18 веке и имели богатую и славную историю. Даже на гербе Екатеринбурга, уральской столицы, изображены рудничный колодец и плавильная печь…

Главными героями сказов Бажова являются, прежде всего, уральские умельцы.

**3.3.** Образ рассказчика в сказе.

Сказы Бажова восходят к устным преданиям горнорабочих и старателей – преданиям, которых много бытовало в этих местах и в которых причудливо сочетались реальность и сказка.

Богатство земельных недр, тайные знаки «спрятанных кладов» - темы многочисленных историй, которых слышал Бажов великое множество. Хорошими рассказчиками были сысертские старики А.Е.Клюква и И.П.Короб. Но самым выдающимся оказался Василий Алексеевич Хмелинин, по прозвищу дед Слышко, Стаканчик и Протча. Дед Слышко рассказывал всё, что в своё время узнал от других стариков. Он работал сторожем дровяных складов при заводе, и у его сторожки на Думной горе собирались ребятишки послушать интересные истории. В то время Хмелинину уже шел восьмой десяток. Старик еще бодро держался, бойко шаркал ногами в подшитых валенках, не без задора вскидывал клинышек седой бороды, но все же чувствовал, что доживал последние годы. «Время высушило его, ссутулило, снизило и без того невысокий рост, но все еще не могло потушить веселых искорок в глазах», - писал Бажов.

В.А.Хмелинин рассказывал ребятишкам о Гумёшевском руднике, его истории, хозяевах, загадочных происшествиях, о “тайной силе”, о девке Азовке, ящерках и других чудесных помощниках горняков и камнерезов.

Рассказчик часто обращался к слушателям и приговаривал: “Слыш-ко”. Так и прозвали старого горняка дедушкой Слышко. Когда мы читаем сказы Бажова, то словно бы слышим добрый, чуть насмешливый голос и видим живую улыбку дедушки Слышко.

**3.4.** Просмотр начала художественного фильма «Каменный цветок» (1946 г.).

***III. Подведение итогов урока. Рефлексия.***

***IV. Домашнее задание.***

1. Перечитать произведение «Каменный цветок».
2. Составить небольшой словарик незнакомых слов.
3. Подготовить сообщение об изделиях о малахите. 4
1. [↑](#footnote-ref-1)