Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

**Разработка урока МХК для 8 класса**

**на тему**

***«Игрушки***

***народов мира»***

***(урок 1/2)***

Подготовила

учитель русского языка и литературы

Ефимова Нина Васильевна

2016 год.

***МХК. Урок 15*** *(8 класс)*

**Сл.**

***Тема***: *«Игрушки народов мира». (1/2 уроков)*

***Цель***: 1. знакомство с историей создания игрушки;

2. разновидности игрушек народов мира;

3. научить различать игрушки разных промыслов

4. дать понятие о матрешке как символе России, нашей Родины.

*Ход урока*

***I.Орг. момент***

***II. Проверка домашнего задания***

**Сл.**

* Из каких частей состоит декоративно- прикладное искусство? *(прикладного и декоративного искусства)*
* Назвать виды декоративно-прикладного искусства *(керамика, резьба и роспись по дереву, ткачество, кружево, вышивка, ковка, литье, чеканка, резьба по камню, резьба по кости, изделия из стекла)*
* Что называется орнаментом? *(узор, построенный на ритмичном чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов).*
* Какие существуют виды орнамента? *(ленточный, прямоугольный, в круге)*
* Какие формы орнамента вы знаете? *(геометрический, Зооморфный, растительный, антропоморфный – фигуры людей)*
* Анализ орнаментов, выполненных дома.

***Итог по проверке д/задания***

***III. Новый материал*** *(лекция с элементами беседы и презентацией)*

**Сл.**

***1) Историческое прошлое игрушек Др. Египта и Др. Рима.***

Игрушки народов мира отражают своеобразие национальных традиций разных цивилизаций и эпох. С древнейших времен игрушка была неотъемлемой частью жизни людей. Уже в Древней Греции и Риме новорожденному малышу дарили погремушку, которую его мать использовала, напевая колыбельную песню. Оказывается, игрушки в Древнем Египте появились в третьем тысячелетии до нашей эры, то есть пять тысяч лет назад.

Во время раскопок древнеримского города Помпеи было обнаружено множество погремушек разных видов: трещетки, кретала, систра.

**Сл.**

А из Древнего Египта впервые пришли игрушки с каким-либо механизмом движения – «крокодил» и «тигр». У этих игрушек открывалась пасть, когда ребенок дергал за встроенную проволоку. Еще одна интересная игрушка – изображающая месильщика теста, который приводится в движение с помощью веревочки и двигается вверх-вниз. Эта игрушка напоминает русских «кузнецов», главное в которых – движение.

**Сл.**

До нас дошли египетские куклы, которым около 4 тысяч лет. Иногда это был просто деревянный чурбанчик без рук и без ног, иногда руки и ноги были условными в виде палочек, встречались и подробно вырезанные куклы. Но куклы эти были связаны не с детским миром, а с культом загробной жизни.

**Сл.**

**Сл.**

Также, много кукол оставили Греция и Рим времен Античности, ведь там куклы были не только игровыми, но и приносились в дар богиням Артемиде и Венере девушками в канун свадьбы.

Куклы-марионетки были упомянуты еще в рукописях Платона, где он сравнивал кукол с человеком, а нити – с человеческими страстями, которые приводят людей в движение.

**Сл.**

***2) Сообщения детей о японских праздниках и игрушках.***

**Сл.**

Все любят получать подарки, особенно дети. А в Японии существуют праздники для мальчиков и девочек, где они получают много разных подарков и игрушек. Многие японские традиционные куклы связаны с праздниками и обычаями народа.

***Хинамацури – фестиваль кукол и праздник девочек.***

**Сл.**

Хинамацури, по-русски Праздник девочек или Праздник кукол, один из главных праздников в Японии, который отмечается 3 марта.

В этот день семьи, в которых есть девочки, выставляют на всеобщее обозрение особых кукол, называемых хина нингё, установленных на похожей на лестницу, многоярусной подставке хинакадзари. Хинакадзари обычно имеет три, пять или семь ярусов, покрыта тканью красного цвета. Комната, где установлены куклы, украшается при помощи шаров из искусственных лепестков вишни и мандаринового дерева. Украшения и необходимые принадлежности для Хинамацури приобретаются на специальных ярмарках Хинаити, буквально кукольный базар.

Девочки надевают нарядные кимоно с цветочным рисунком, ходят в гости, дарят друг другу подарки, едят различные сладости. Во время праздника девочки должны соблюдать правила хорошего тона, таким образом, традиционно, Хинамацури служит целям воспитания девочек и позволяет их родителям продемонстрировать перед гостями, что их дочери хорошо воспитаны и владеют правилами этикета.

**Сл.**

***Размещение кукол***

**Сл.**

* ***Первый ярус***. На первом ярусе хинакадзари, на самом верху располагаются куклы о-дайрисама — Император и о-хинасама — Императрица. Это самые дорогие и красивые куклы в коллекции, на них надета парадная, шёлковая или парчовая одежда, причём кукла Императрицы наряжена в двенадцать кимоно, надетых друг на друга. По обеим сторонам от кукол ставят фонарики, а в середине — поднос со священным деревом, украшенным бумажными фестонами.
* ***Второй ярус.*** На этот ярус помещают три куклы придворных дам, держащих принадлежности для разливания сакэ.
* ***Третий ярус.*** Здесь располагаются пять кукол-музыкантов, играющих старинную японскую музыку. В руках каждый музыкант держит либо флейту, либо барабан, за исключением одного — певца, который держит веер.
* ***Остальные.*** По бокам четвёртого яруса иногда располагают две фигурки министров, также на четвёртом и пятом ярусах выставляют фигурки других сановников, телохранителей, слуг. На шестом и седьмом ярусе размещают игрушечную мебель, инструменты, шкатулки и тому подобные изделия.

**Наж.**

***История праздника.*** История этого праздника насчитывает более тысячи лет. В древности в «третий день третьей луны» или «день змеи» японцы совершали магический обряд хина-окури, спуская по реке особых бумажных «кукол, спускаемых по реке». По поверью, эти куклы, плывущие в маленьких плетёных корзинках, уносили с собой все болезни и несчастья, вместе со злыми духами, которые их вызывали. Этот древний обряд, который обычно совершали женщины и девушки, в настоящее время сохранился лишь в очень немногих местах. Ритуал постепенно объединился с популярным детским развлечением, то есть с игрой в бумажные куклы и к концу эпохи Эдо, куклы хина нингё обрели своё название и современный вид.

**Сл.**

**Сл.**

Постепенно набирая популярность, со второй четверти XVIII века Хинамацури стал национальным праздником. Праздник, праздновавшийся в начале лишь при императорс-ком дворе и в знатных домах, впоследствии получил повсеместное распространение.

**Наж.**

***Первый день лошади – праздник мальчиков***

**Сл.**

Праздник мальчиков отмечается 5-го мая и официально называется «Танго-но сэкку» - Праздник первого дня лошади. Это название было выбрано, потому что лошадь символизирует храбрость, смелость, мужество, все те качества, которыми должен обладать юноша, чтобы стать достойным воином. В танго-но сэкку принимают участие мальчики до 15 лет.

Истоки праздника относятся к первым векам нашей эры, когда он был обрядовым действом, связанным с наступлением весны, началом полевых работ, просьбой о благополучии общины. Этот старинный обряд носил характер праздничной церемонии и был одним из ритуалов императорского двора, где главная роль отводилась самому Императору, который собирал вместе с придворными лекарственные травы. Крестьяне в эти дни выставлял и на полях яркие флаги и пугала в различных костюмах для защиты от насекомых в период цветения. Постепенно эти фигуры стали делать более искусно, особенно те, которые изображали воинов, а затем, с течением времени, флаги и пугала на полях стали воспринимать как обереги не только будущего урожая, но и детей. Теперь их уже не ставили на полях, а хранили дома.

**Сл.**

В эпоху Хэйан танго-но сэкку приобретает характер военно-спортивного праздника, во время которого демонстрировалась воинская удаль — устраивались соревнования по стрельбе из лука, борьбе сумо, устраивались сражения на мечах, конные состязания. Правители страны использовали древний обычай для воспитания у подрастающего поколения самурайского духа.

**Сл.**

В период Эдо праздник стал более пышным и торжественным, его начали отмечать уже во всех слоях общества. В домах устраивали выставки и выставляли миниатюрные доспехи и фигурки воинов в богатых одеждах. В самурайском обществе воинские латы и шлем считались у мужчин очень важными атрибутами, так как защищали тело воина во время сражений. Воинские доспехи, в которые облачена кукла, олицетворяют собой защиту мальчика от бед, счастье в жизни и браке, помощь в сложных жизненных ситуациях. Все куклы имеют свое лицо и характер, с каждой связана история, иногда героическая, а порой и юмористическая.

В настоящее время широко распространен обычай вывешивать в Праздник мальчиков развевающиеся на ветру изображения карпов — кои-нобори. Карп считается очень жизнестойкой рыбой, которая может обитать не только в чистой пресной воде, но и в пруду, и в болотистой местности. Китайская легенда гласит, что когда карп поднялся по реке против сильного течения и преодолел водопад, который назывался «драконовым водоворотом», то превратился в дракона и поднялся на небо. Поэтому «кои-нобори» символизирует пожелание мальчикам вырасти в прекрасных мужчин и легко преодолевать все трудности. Длина карпов зависит от возраста детей, самый большой символизирует главу семьи.

**Сл.**

**Сл.**

Считают, что этот обычай возник среди горожан, которые не имели права в этот день выставлять перед домами копья, алебарды, знамена и др., как это делало воинское сословие. Взамен этого они стали вывешивать карпов, которые служили примером стойкости, смелости, упорства в достижении цели.

В эти дни в домах готовится и специальная еда: рисовые колобки, завернутые в листья ириса или бамбука — тимаки-суси, рисовые лепешки, завернутые в дубовые листья — касива-моти и рис, сваренный с красными бобами — сэкихан. Набор такой ритуальной пищи, в каждое блюдо которого входит рис, являлся магическим средством обеспечения здоровья детям и продолжения рода.

**Сл.**

По вечерам мальчики с родителями собираются у стенда, чтобы рассмотреть кукол, подержать в руках шлем, доспехи, послушать историю каждого персонажа. Приобщая детей к мифологии богов и героев, родители воздействовали на характер мальчиков, передавали из поколения в поколение традиции японского воинства. Таким образом, этот праздник сохранился неизменным почти до сих пор. И хотя в настоящее время он празднуется как День детей, предпочтение отдается мальчикам

***3) Традиционные игрушки Японии***

**Сл.**

В традиционной культуре Япониии грушки с раннего времени заняли видное место. Их использовали в различных ритуалах, они стали важной составляющей многих праздников и активно вошли в систему благопожелательных символов. К числу "игрушечных" визитных карточек Японии в первую очередь принадлежат Кокэси и Дарума, которых можно часто встретить далеко за пределами страны.

**Кокэси -** народная игрушка, состоящая из цилиндрического туловища и отдельно прикрепленной к нему головки, вытачиваемых на токарном станке. Несмотря на лаконичность, Высота колеблется от нескольких сантиметров до метра. Изготавливать ее стали с XVII века. Однозначного объяснения, каким образом сложился этот тип игрушки, нет. По одной версии, ее прототипом были шаманские фигурки, применявшиеся в обряде вызывания. По другой - Кокэси являлись своего рода поминальными куклами. Более жизнерадостной версией выступает история о том, что в XVII веке в эти края, славящиеся своими горячими источниками, приехала супруга сёгуна (военного правителя страны), страдавшая бесплодием. Вскоре после этого у нее родилась дочка, что дало повод местным мастерам запечатлеть это событие в кукле
В городе Наруго ежегодно с 7 по 9 сентября проводится Фестиваль кокэси. В первый день местному божеству в синтоистском храме посвящаются качественно выполненные куклы, а во второй - сжигаются все экземпляры с дефектами. И, конечно, в большом количестве всюду продаются эти обаятельные игрушки. Кокэси больше нравятся взрослым, чем детям. Кокэси не несут в себе никаких благопожелательных мотивов, но их популярность столь велика, что они стали одним из символов жизнестойкости и привлекательности национальной традиционной культуры.

**Сл.**

***Дарума* –** кукла, изображающая божество буддийского пантеона. У Дарума отсутствуют руки и ноги. Объясняется это тем, что когда-то индийский священник Бодхидхарма (в японском произношении «Бодай дарума», или «ДАРУМА») провел девять лет в неподвижной медитации в пещере. В результате у него отказали руки и ноги. По форме Дарума напоминает русскую куклу-неваляшку.

**Сл.**

В новогодние дни каждая семья в Японии стремится обзавестись сделанной из дерева или папье-маше фигуркой божества. Он становится «ангелом-хранителем» приютившей его семьи или человека.

Сейчас Кокэси и Дарума активно "догоняет" **Манэкинэко –** «кошка, призывающая счастье», ставшая устойчивым символом удачи и процветания. Существует много разных вариантов Манэкинэко, выполненных из глины и фарфора, папье-маше и дерева, сохранились даже старые каменные образцы. Имеются четыре особо значимых элемента: поднятая лапа, нагрудник, цвет и монета. Распространенная версия трактует левую лапу как приманивающую деньги, а правую - удачу. Нагрудник, нередко нарядно орнаментированный, связывается с синтоистским божеством Дзидзо - покровителем детей и путников. Созданная фольклором Манэкинэко в руках народных мастеров превратилась в очень симпатичную игрушку-символ, доставляющую радость и детям, и взрослым. Разница в том, что дети видят в ней просто забавное существо, а взрослые при всем своем реализме втайне рассчитывают на ее помощь в процветании, прибылях и удаче.

**Сл.**

***4) Вывод по материалу урока***

Мир игрушки удивительно многообразный. Каждый народ создавал свои игрушки, передавая в них свое мироощущение. Игрушки народов разных стран и континентов различны и своеобразны, но есть в них и общие черты.

***IV. Закрепление материала.***

**Сл.**

1. Когда появились игрушки в Древнем Египте? *(во время раскопок древнеримского города Помпеи было обнаружено множество погремушек разных видов)*
2. Какие игрушки пришли из Древнего Рима? *(механические простейшие, в третьем тысячелетии до нашей эры, то есть пять тысяч лет назад)*
3. Какое значение играли куклы в Античности? *(куклы были не только игровыми, но и приносились в дар богиням Артемиде и Венере девушками в канун свадьбы)*
4. Что такое Хинамацури? Как он празднуется? *(праздник кукол, хина нингё, установленных на похожей на лестницу, многоярусной подставке хинакадзари)*
5. Как называется праздник мальчиков в Японии? *(праздник мальчиков отмечается 5 мая и официально называется «Танго-но сэкку» - праздник первого дня лошади).*
6. Назовите японские национальные игрушки *(Манэкинэко – кошка; Кокэси - с XVII в., высота от нескольких сантиметров до метра, символ национальной культуры; Дарума – кукла, изображающая божество буддийского пантеона, отсутствуют руки и ноги).*

***V. Итог урока.***

***VI. Домашнее задание.***

Нарисовать или сделать одну из японских игрушек.

**Литература.**

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. 5-11 классы. Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2007.
2. Учебник «Мировая художественная культура». 7-9 классы: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.
3. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 8 класс. Ю.Е.Галушкина. Волгоград. Учитель. 2007 год.
4. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 8 класс. Н.Н.Куцман. Волгоград. Корифей. 2009 год.
5. <http://www.worldmusiccenter.ru/den-malchikov-tango-sekku>
6. Википедия – <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%83%D1%80%D0%B8>
7. <http://www.jtheatre.info/traditsionny-e-igrushki-yaponii/>