

Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир»
Забайкальский край, г. Чита

**Лингвистический анализ стихотворения
Ф.И. Тютчева «Полдень»**

Выполнил: Тимур Г.
обучающийся 10 класса
ГОО «Забайкальский центр
специального образования и развития
«Открытый мир»

Чита, 2023

Лингвистический анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Полдень»

Перед нами стихотворение Ф.И. Тютчева "Полдень". Рассмотрим непонятные слова и выражения.

Нимфа - в древнегреческой мифологии — второстепенное божество в виде молодой женщины, олицетворяющее различные силы и явления природы.

Стихотворение «Полдень» написано между 1827 и 1830 годами, когда автор жил в Германии в Мюнхене. Именно там началась история написания текста. Произведение впервые опубликовали в журнале «Современник» в 1836 году.

Именно в этот период поэт увлекается немецкой духовной культурой и творчеством Гете. Поэтому в стихотворениях этого периода, как и в анализируемом произведении, можно увидеть влияние немецкого классика.

Стихотворение не слишком понятно при первом прочтении. Но достаточно интересно. Читая, видим картину природы. Вероятнее всего речь идет о летнем времени.

Тема стихотворения - это тема природы, которая дремлет в умиротворенном состоянии, ленивом и жарком.

Древнегреческий бог Пан (дикой природы, пастушества и скотоводства) сам дремлет в пещере нимф. Может быть, природа замедлилась как раз из-за его спокойствия и умиротворения. Бог дремлет в пещере нимф - месте красивом, вызывающим благоговение и трепет. Здесь именно так выглядит природа.

Стихотворение условно можно разделить на две части. В первой части видим описание природы, во второй - обращение к мифологическим мотивам.

Как таковой сюжет в стихотворении отсутствует. Тютчев дает описание природы.

Идеей стихотворения можем назвать описание природы как чего-то божественного. У природы божественное происхождение. Все вокруг в гармонии.

Тютчев использует олицетворения "полдень лениво дышит", "лениво катится река".

Лексический повтор слова "ленивый" позволяет создать ощущение замедленности.

Сравнение "как туман" создает ощущение того, что жар разливается по земле.

Метафоры - "тают облака", "катится река".

Эпитеты - мглистый, пламенная и чистая помогают создать образность.

Таким образом, стихотворение Ф.И. Тютчева демонстрирует красоту природы, ее гармонию. Сразу представляется жаркий полдень, сонная природа, шум медленно текущей реки.

*Газизов Тимур,
10 класс*

Источники:

1. Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений / Сост., подгот. текста и

примеч. А.А. Николаева. – Л.: Сов. писатель, 1987. – 448 с. (Б-ка поэта. Большая серия).