

Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир»



сборник сочинений

«ВЕЛИКИЙ ПЕРЕСМЕШНИК»

**посвященный 100-летию со дня рождения
Леонида Иовича Гайдая**



Чита, 2023

«К 100 летию со дня рождения Л.И. Гайдая»

С возрастом пересматривать старые фильмы становится своеобразным и увлекательным развлечением, и, как правило, видишь то, чего ранее даже не замечала. А фильмы Леонида Йовича Гайдая — это то, без чего трудно представить историю советского кинематографа.

Все фильмы Гайдая заставляют смеяться миллионы зрителей. Помнят наши бабушки и дедушки, мамы и папы, как на экранах маленьких телевизоров появились такие фильмы как «Операция Ы и другие приключения Шурика» с Александром Демьяненко в главной роли. Эта комедия Леонида Йовича, сразу полюбилась зрителям и до сих пор не сходит с экранов наших больших экранов, чувствуя, что мы как-будто находимся не дома, а в кинотеатре, смотрим каждые рождественские каникулы. Наше поколение благодарно Гайдаю за комедию «Бриллиантовая рука», которая идёт на экранах вот уже 30 лет. А фильм «Иван Васильевич меняет профессию» окунул нас в историю России и помог посмотреть на неё другими глазами. Л.И. Гайдай - один из самых замечательных отечественных режиссёров 21 века! Фильмы, снятые этим талантливым режиссёром, по-прежнему смешат зрителей, так как они пропитаны добротой и юмором. Они учат жить по-доброму.

Всего на счету режиссера 16 картин, почти все из которых стали классикой российского кино. Сейчас на экранах совсем другие фильмы, какие-то одноразовые: посмотрел – и тут же забыл. У фильмов Гайдая иная судьба: их можно смотреть всей семьёй, каждый год, по традиции. И, зная наизусть сюжет, фразы, слова песен, всё равно ведь смотрим! Они никогда не приедаются, не надоедают. В чём же секрет?! Может быть, в том, что они рассказывают нам об очень важных истинах, которые никогда не станут старомодными? И закончить своё небольшое сочинение хочется стихами **Людмилы Качинской**:

Никулин, Вицын, Моргунов – в библиотеке,
Барбос и динамичный кросс;
Нам не нужны другие фильмы, дискотеки,
С Гайдаем будем мы, не глядя на мороз.
В век новых современных изменений,
В век детективов, фильмов о войне,
Для всех, идущих нам на смену поколений,
Он будет важен даже больше, чем вдвойне.
Медведи спинами об ось земную трутся,
Земля все вертится, как в прежние года,
И в зале зрители хохочут, не смеются,
И знают, что добро одержит верх всегда.

Усачёва Лариса Ивановна

«За что мы любим фильмы Л.И. Гайдая?»

В нашем современном мире великое множество фильмов отечественных и зарубежных. На любой вкус и цвет! Хочешь мелодраму смотри, хочешь ужасы или триллер, а хочешь посмеяться, то смотри комедию. Вот мне бы хотелось остановиться подробнее на комедиях, а именно на тех, которые смотришь не раз и не два, а все тебе весело и смешно. К такому кино, как я считаю, относятся картины Леонида Иовича Гайдая. Этот советский кинорежиссер, сценарист и актер поистине заслуживает восхищения. Его картины на века, они бессмертны!

С творчеством Гайдая мое поколение знакомо с детства. Мы росли, когда были еще черно-белые телевизоры, а по выходным вечером показывали кино, а именно советское кино. Очень часто это были великолепные комедии Леонида Гайдая. Такие как «Бриллиантовая рука», «Операция Ы», «Кавказская пленница» и многие другие известные фильмы режиссера. Все эти картины, как лучшие друзья, с которыми всегда рад встрече, несмотря на то, что знакомы очень давно.

Отдельно хочется сказать о героях кинокомедий Гайдая, которые при одном взгляде на них вызывают улыбку и смех. Самая известная тройца отечественного кинематографа — это Бывалый, которого исполняет Евгений Моргунов, это Трус, которого исполняет Георгий Вицин, это Балбес, которого исполняет неподражаемый Юрий Никулин. Ну и куда же без Шурика, его красавицы-жены, Милославского, Якина, царя Ивана Грозного и парочки соседей с чудишкой, героев которых мы привыкли видеть в новогодний вечер.

Герои Гайдаевских комедий, их фразы, которые мы знаем наизусть - все это является неотъемлемой частью нашей жизни. Мы с ними выросли, наши дети с ними растут. И я считаю, что именно эти фильмы учат нас доброму, светлому, чистому смеху, который давно заменила сатира и пошлая насмешка зарубежных комедий. Пусть лучше наши дети смотрят картины Леонида Гайдая и как мы, родители, учатся доброму смеху, иронии и той простоте, что показана в этих фильмах.

Карелина Елена Васильевна



Фильм для всех поколений

«Я посмотрела фильм А.И. Гайдая «Бриллиантовая рука».



Каждый человек способен на многое. Но, к сожалению, не каждый знает, на что он способен...

Недавно папа предложил мне посмотреть вместе одну из его любимых комедий «Бриллиантовая рука». Дело в том, что в будущем я хочу работать следователем, а папа сказал, что этот фильм с элементами детектива, поэтому я заинтересовалась его предложением.

Вначале мне было непривычно смотреть старый советский фильм, который снимался в 1968 году, ведь тогда мои родители еще не родились, а бабушки и дедушки были подростками. Несмотря на комедийный жанр, суть фильма «Бриллиантовая рука» не выглядит

простой: в картине показана смелость и честность главного героя, обман и образ жизни преступных элементов. Сюжет более актуален для советской эпохи. Группа контрабандистов использует хорошо организованную схему для доставки драгоценных камней из-за рубежа. Однако в какой-то момент их планы случайно сорваны скромным служащим Семеном Горбунковым. Понимая, что он стал участником чужого мошенничества, после поездки за границу сдаёт контрабанду в гипсе в соответствующие органы. Однако герой продолжает имитировать перелом, чтобы милиция могла выследить и поймать преступников. Эта история не обходится без приключений и веселых моментов. В начале картины Семен Семенович предстает перед зрителями доверчивым человеком. Но по мере просмотра фильма становится понятно, что он не так слаб и прост. Горбунков преодолевает препятствия, борется с искушениями и в финале становится победителем. «В жизни всегда есть место подвигу» — так можно описать суть фильма, поэтому я думаю, что он может быть актуален и в наше время. Ведь и сейчас встречаются нечистые на руку люди, которые хотят зарабатывать деньги преступным путем, а также такие, кто им противостоит – бесстрашные, честные и справедливые.

Мне очень понравилась «Бриллиантовая рука». Это добрая комедия, фильм на все времена и для всех поколений. Талант режиссера чувствуется во всех деталях этого фильма: повороты сюжета, шутки, музыкальные сцены, великолепная игра актеров. Можно много говорить об уникальности фильма, где каждый эпизод дарит хорошее настроение и позитив. Я смеялась от души вместе с папой, и мы решили, что мне нужно посмотреть и другие фильмы великого режиссера Л.И. Гайдая.

Бойцова Вероника, ученица 6 класса

«Я посмотрел фильм Л. Гайдая»

Я посмотрел фильм Л. Гайдая "Иван Васильевич меняет профессию". Мне фильм очень понравился, потому что он очень юмористичный. Больше всего я полюбил эпизод, где Иван Васильевич выходит на балкон и произносит фразу: "Красота-то какая! Лепота!". Для человека из шестнадцатого века видеть современную Москву - довольно необычное зрелище, именно в этом и заключается комический элемент данного эпизода.

В этом фильме очень много песен. Мне запомнилась песня под названием "Разговор со счастьем", потому что она весёлая, задорная и энергичная.

Я посмотрел много фильмов Л. Гайдая. После просмотра у меня много положительных эмоций.

Гольшевский Сергей, ученик 7 класса



«Иван Васильевич меняет профессию», Л. И. Гайдай

Леонид Гайдай - очень талантливый человек. На его счету очень много популярных, интересных фильмов. Я считаю, что я выбрал один из лучших фильмов в его карьере. В этом фильме очень много интересных, смешных моментов. Л.И. Гайдай снял один из самых лучших фильмов Советского времени (мое мнение), так как в Советское время было трудно снимать фильмы такого масштаба.

Фильм вызвал у меня много положительных эмоций. В фильме несколько жанров и присутствует мой любимый - это комедия. Так как я люблю посмеяться не только один, но и с семьей. Фильм добрый, потрясающий, подходящий под любой возраст. Смотрится на одном дыхании.

В данное время фильм набирает еще больше просмотров, ведь его смотрят каждый год и некоторые люди все-то восхищаются этим фильмом. Я тоже пересматриваю его каждый год со своей семьей, как будто в первый раз. Даже моей маленькой сестре нравится этот фильм, хоть она и не сильно любит смотреть фильмы.

Я считаю, что главная мысль этого фильма - в какой бы ты не был ситуации или проблеме, нужно из нее выкручиваться и решать.

У Леонида Гайдая много гениальных фильмов, но этот остался у меня в сердце. Я думаю фильм все также будет набирать просмотры и передаваться из поколения к поколению.

Гордеев Тимур, ученик 7 класса



Фильм «Иван Васильевич меняет профессию»

Этот фильм мне показался не очень смешным и немного скучным. Мне он не совсем понравился, так как я предпочитаю другие жанры фильмов.

Актуален ли фильм сейчас? Думаю, да. Так как это классика. И многим взрослым этот фильм очень нравится. Ведь для них он смешной, атмосферный и увлекательный. Особенно его предпочитают смотреть на Новый год.

Я видела пару фильмов Л.И. Гайдая, и больше всех мне понравился «Кавказская пленница» - это фильм с приключениями, он интересный и смешной.

Терентьева Алина, ученица 7 класса

«Бриллиантовая рука»

План.

- 1.Поездка за границу.
- 2.Аферисты в деле.
- 3.План контрабандистов

Простой, скромный экономист Петр Петрович Горбунков, которого в фильме играет знаменитый Юрий Никулин, едет за границу. Едут на теплоходе в Турцию. Поездка летняя, едет много туристов. Проходит экскурсия по Стамбулу.

Вместе с ним едет аферист Кеша Козадоев, роль эту исполняет Андрей Миронов. Кеша должен был вывезти бриллианты в наложенном на его руку гипсе.

После экскурсии Петр Петрович и Кеша пошли прогуляться по городу. По воле случая Петр Петрович оказался у дома контрабандистов. Он подскользнулся и падая прокричал: «Черт побери!» - это был пароль. И контрабандисты по ошибке наложили гипс с бриллиантами Горбункову.

Возвращаясь домой на корабле Петр Петрович сообщил капитану корабля, что везет контрабанду.

Аферисты Лелик и Кеша преследуют Горбункова, у них одна цель - снять гипс и забрать бриллианты. После долгих неудач таксист Лелик увозит Горбункова за город. Между ними завязывается настоящая схватка. Наконец, с помощью главного контрабандиста гипс разрезают. А бриллиантов там нет, потому что сотрудники милиции их забрали раньше и гипс наложили другой. Так, благодаря находчивости Горбункова удалось задержать контрабанду.

Л.И.Гайдай использовал в фильме известные факты из жизни. Фильм «Бриллиантовая рука» вызвал у меня самые положительные эмоции. В фильме много юмора, без смеха невозможно смотреть этот фильм. А Такие крылатые выражения как: «Я не трус,но я боюсь», «Наши люди на такси за хлебом не ездят», «Если человек идиот,то это надолго», «А у нас управдом друг человека» и другие фразы стали знаменитыми. Фильм «Бриллиантовая рука» актуален и в настоящее время, законами пресекаются попытки перевозить контрабандный груз через границы.

Калинина Екатерина, ученица 8 класса

«Я посмотрел фильм Л. Гайдая»

Комедии Леонида Гайдая не зря называют фильмами "на все времена". Эти фильмы с годами не забываются, а напротив, обретают всё новых зрителей. В фильмах Леонида Гайдая каждый может найти что-то своё. За свою карьеру Леонид Гайдай снял 19 кинокартин. Я смотрел многие фильмы Леонида Гайдая, их можно смотреть и пересматривать бесконечно. очень сложно выбрать один единственный, я остановлюсь на "Иван Васильевич меняет профессию". Этот фильм вышел в 1973 и имел оглушительный успех.

В этой фантастической комедии мы встречаем старого знакомого по другим фильмам Гайдая - Шурика. Он уже не студент, а учёный и гениальный изобретатель. Он изобретает машину времени и, по случайному стечению обстоятельств, отправляет в XVI век управдома Ивана Васильевича Буншу и вора Жоржа Милославского. Бунш и Милославский оказываются в царских палатах Ивана Грозного, и стража, принявшая их за "демонов", начинает за ними погоню. А сам царь в это время попадает в современную советскую Москву. Копьё, брошенное во время погони, пролетает через портал и ломает машину времени.



В XVI веке, спасаясь от стражи, Милославский замечает внешнее сходство управдома и царя Ивана Васильевича и заставляет Бунша переодеться в найденный царский кафтан, а сам выдаёт себя за князя. В XX веке Шурик объясняет настоящему царю, что случилось, временно оставляет его в своей квартире и уходит в магазин за новыми транзисторами для машины времени. Иван Грозный, адаптируется к современному быту, слушает на магнитофоне песни в исполнении Высоцкого.

В XVI веке Бунша своим поведением выдаёт, что он не настоящий царь. В это же время войско поднимает бунт с криками «Царь ненастоящий». Стрельцы врываются в царские палаты, чтобы пленить самозванцев. В этот момент Шурик, отремонтировав машину времени, вновь открывает портал, через который Бунша с Милославским убегают обратно в XX век, но Ивана Грозного вернуть в его время не удаётся, так как его задерживают милиционеры, которые принимают его за сумасшедшего. Бунша сдаётся сам, заявляя, что "незаконно" был исполняющим обязанности царя. Иван Грозный, услышав это, набрасывается на своего двойника. В результате на обоих надевают смирительные рубашки, а милиционеры демонстрируют их жене управдома для опознания.

Женщина признаёт своего мужа и в Бунше, и в царе, и, решив, что сходит с ума, добровольно отправляется вместе с ними обоими в психбольницу. Милославский, переодевшись в белый халат Шурика, уходит от милиции под видом санитара. В этот момент милиционеры, обнаружив в куртке Милославского, которую тот оставил в квартире Шурика, справку об освобождении, с балкона приказывают дежурящим внизу коллегам задержать Милославского, и все бросаются в погоню.

Шурик просыпается, поднимается с пола и не понимает, что произошло. Но постепенно сознание возвращается к нему, и он вспоминает, что его бросила жена. Шурик понимает, что в результате взрыва при испытании машины времени он ударился головой и потерял сознание, и всё, что происходило дальше, ему приснилось.

*Рабштынский Андрей,
ученик 8 класса*



«Мои впечатления о фильмах Л.И. Гайдая»

Лично я ни одного фильма смотрела Гайдая, но знаю некоторые, такие как «Операция Ы», «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию». Эти фильмы я смотрела с родителями или, точнее, они смотрели, а я сидела рядом. На тот момент я не знала, кто автор этих фильмов.

Первый фильм, который я посмотрела — это «Иван Васильевич меняет профессию», мне он очень понравился. Он динамичный и интересный, всегда вызывал у меня интерес, что будет дальше, иногда очень смешил, особенно в тех моментах, где есть лжецарь. Также мне понравился фильм «Кавказская пленница», особенно Шурик с тремя бандитами - Трус, Балбес и Бывалый. Настоящая советская комедия, много юмора, песня «Где-то на белом свете», под которую хочется потанцевать, пейзажи, а также превосходная игра актеров.

Сейчас киноиндустрия развита очень хорошо, но таких комедий уже не снимают. Мне кажется, эти комедии никогда не потеряют своей актуальности. Гайдай очень хороший режиссер, его комедии вошли в истории на века.

Никифорова София, 9 класс



Фильмография Л.И.Гайдая.

*"Кто не работает, тот ест. Учись, студент!".
Цитата из фильма «Операция "Ы" и другие приключения Шурика»*

Леонид Иович Гайдай родился 30 января 1923 года в городе Свободный Амурской губернии РСФСР в семье Иова Гайдая и Марии Любимовой. 1941 года Гайдай закончил школу, а через несколько дней после его выпускного вечера началась Великая Отечественная война. В феврале 1942 года Леонида Гайдая призвали на фронт и направили в Монголию.

Леонид Гайдай - известный советский и российский кинорежиссёр, сценарист, актёр. Народный артист СССР. Создатель популярнейших кинокомедий своей эпохи, впоследствии ставших культовыми. Фразы, которые вошли в современный русский язык и стали крылатыми.

Гайдай режиссёр многих фильмов, таких как «Иван Васильевич меняет профессию», «Кавказская пленница», «Не может быть!» и многих других. Эти фильмы довольно старые, но их всегда смотришь с большим удовольствием. Я думаю, что фильмы Леонида Гайдая актуальны и в наше время. Они высмеивают человеческие недостатки, такие как жадность, скупость и легкомысленность.

Мне нравится его фильм «Операция "Ы" и другие приключения Шурика». В нем прославились актёры Александр Демьяненко, Наталья Селезнёва, Юрий Никулен, Евгений Моргунов и Георгий Вицин. Истории о приключениях студента по имени Шурик, который будет готовиться к экзаменам вместе с Лидой, подрабатывать на стройке вместе навязанным ему хулиганом Федей, а также охранять склад с промтоварами от трех незадачливых грабителей. Фильм у меня вызвал потрясающее впечатление.

Другие фильмы Гайдая мне так же интересны. У каждого из них разный и интересный сюжет. Так например, в фильме "12 стульев" Остап с Матвеевичем ищут фамильные драгоценности, которые покойная теща Воробьянинова спрятала в одном из стульев столового гарнитура. В фильме "Бриллиантовая рука" преступники контрабандой ввозят из границы драгоценные монеты, а затем прячут их в земле и под видом найденного клада сдают государству, получая крупную сумму денег, на часть из которых их главарь покупает новейшую на то время модель автомобиля.

Леонид Гайдай оказал огромное влияние на советский и российский кинематограф. В своих фильмах показывает в сатирическом ключе пороки граждан молодой социалистической страны. Даже после нескольких раз просмотров они все равно вызывают смех. Гайдай снимал необычные комедии, для которых было свойственно быстрое развертывание действия в непредсказуемом направлении. Такие творческие приемы, как захватывающие трюки, жесткий монтаж, делают фильмы Гайдая востребованными до сих пор.

Спасибо, Леонид Ионович, за ваше творчество и юмор.

Бородина Виктория, ученица 9 класса

«Иван Васильевич меняет профессию»

Это один из лучших фильмов Леонида Иовича. Шурик, которого играет Александр Демьяненко, по сюжету достигает новых жизненных высот, изобретая фантастическое устройство и вступая в брак с красавицей Зиной в исполнении Натальи Селезнёвой. Обладающие тягой к свободе (в том числе от супружеских уз), такие, как мадам Зина составляют незабываемую, приятную компанию. Ульяна Бунша – другой пример супруги, которая всем довольна и не лишена мании величия из-за своего статуса. Играющая её Наталья Крачковская – одна из наиболее постоянных актрис в фильмах Гайдая.

Этот фильм имеет гигантскую популярность на постсоветском пространстве. 31 декабря каждого года её показ на федеральных телевизионных каналах стал такой же традицией, как и транслирование внешне более новогодних картин, таких как «Ирония Судьбы», «Морозко» и других.

До выхода этой ленты в прокат и после ни один русскоязычный постановщик не смог так энергично воплотить идею путешествий во времени, великолепно демонстрируя колоритную жизнь русского человека, полную радости и печали, смеха, слёз и простоты.

Удивительно, насколько много в этом фильме родного, что заставляет пересматривать его в новогодние праздники каждый год и каждый раз вновь смеяться над уже знакомыми сценами и восхищаться творческой задумкой создателей ленты.

Александр Демьяненко, оставаясь любимым актером Гайдая, сыграл здесь, наверное, последнюю яркую роль. Потом ничего хотя бы отдаленно приближающегося по успеху, по оставлению в зрительской памяти среди его работ в кино уже не было. Хотя снимался он много. Наверное, и о Наталье Селезневой, не поработай она с Леонидом Иовичем в двух лентах о Шурике, мы бы сегодня вспоминали совсем редко. Для этих актеров встреча с режиссером стала главным шансом в их карьерах, которым они с успехом воспользовались. Не потеряться в дальнейшем, после работы в таком кино – это ведь сложная задача. И под силу она только по-настоящему великим актерам.

*Янда Авелина,
ученица 10 класса*



Сочинение о творчестве Л. И. Гайдая

Леонид Иович Гайдай - один из самых популярных и признанных советских режиссёров, родившийся 30 января 1923 года. Это ровно сто лет назад! Большинство его картин стали культовыми и разошлись на цитаты. Лично я познакомился с творчеством великого творца ещё давно: от своих родителей.

Я хочу рассказать о своих впечатлениях от великой и вечно живой комедии “Операция “Ы” и другие приключения Шурика”. Фильм состоит из трёх частей-новелл, объединённых фигурой главного героя Шурика. В “Напарнике” Шурик сражается на стройке с хулиганом Федей. В “Наваждении” весьма оригинальным способом, подсматривая в чужой конспект и так сильно увлечённым чтением, что не замечает, что делает и куда идёт, готовится к экзамену. А в “Операции Ы” предотвращает ограбление старого склада, которое устроили трое знакомых всем персонажа - Балбес, Трус и Бывалый.

Этап “Напарник” был для меня невероятно смешным. С самого начала фильма понимаешь, что перед тобой работа, сделанная золотыми руками. Федя берет противника силой, а Шурик - умом.

“Наваждение” было по своему абсурдным, что делало всю сцену комичной и интересной. Роман закрутился необычно, и очень рассмешили сцены с собакой.

А вот “Операция “Ы” мне не очень понравилась, она запутанная и местами непонятная, от этого мне смешно не было. Сюжет этой части можно сравнить с зарубежным фильмом “Один дома” - тоже невероятно смешная комедия, о провалившемся ограблении.

Фильм “Операция “Ы” и другие приключения Шурика” актуален и сейчас, ведь подобный юмор живёт вечно и будет приятен многим. Считаю, что кто не знаком с творчеством Гайдая, или знает о нём, но не смотрел фильмов - должен обязательно отвести время на просмотр пары комедий, особенно вышеупомянутой.

Мне интересны другие проекты и фильмы Л. И. Гайдая, и я собираюсь посмотреть фильмы “12 стульев” и “Бриллиантовая рука”, ведь эти произведения люди считают гениальными.

Л. И. Гайдай внёс огромный вклад в развитие культуры нашей страны, поднимал, поднимает и будет поднимать настроение нашему народу, своими чудесными произведениями!

Великий режиссёр скончался на 71-ом году жизни в 1993-ем году. Это произошло 19 ноября в московской больнице от страшного диагноза - тромбоза лёгочной артерии.

*Дырин Кирилл,
ученик 10 класса*