**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

 3. Авторской программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы. /Ломов С.П.,Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2012/.

 **Учебно-методическое обеспечение:**

В. С. Кузин, С. П. Ломов, Е. В. Шорохов, С. Е. Игнатьев, П. Ю. Коваленко «Изобразительное искусство» 5—9 классы: программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2012 год.

Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Изобразительное искусство. 5 класс Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь 5 класс

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие

**Место предмета в учебном плане:**

Рабочая программа рассчитана на 35 ч.( 1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Разработанная программа предусматривает проведение практических работ - 33; бесед – 1, тренировочных упражнений - 2.

Программа рассчитана на один год.

**Специфика программы:**

Программа Изобразительное искусство в 5 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на получение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем , изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

**Цели программы:**

приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
* способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

**Ценностные ориентиры содержания курса:**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

— осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;

— осознание ценности труда, науки и творчества;

— осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;

— осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;

— осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

**Характеристика основных видов занятий:**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы,** по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у обучающихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа,** художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление обучающимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит обучающихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

В общей системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел **«Лепка».** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

**Аппликация**-это составление изображения на основе склеивания его элементов из кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т.п.

**Беседы об изобразительном** искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы обучающиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время обучающиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел обучения | Кол-вочасов | № урока |
|  **1** | **Рисование с натуры ( по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.** | 14 | 6,7,9,12,20,22,,23,24,25,26,27,28,29,35 |
| **2** | **Тематическое рисование** | 6 | 13,18,19,21,31,32 |
| **3** | **Декоративное рисование. Аппликации,** **изобразительные техники** | 12 | 3,4,5,8,10,11,14,15,16,17,30 |
| **4** | **Беседы.** | 1 | 2 |
| **5** | **Тренировочные упражнения** | 2 | 1,33 |
|  | ИТОГО: | 35 |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Тема урока** |
| 1 | Цветовой круг. |
| 2 | Урок-экскурсия в осенний парк. |
| 3-4 | «Декоративный цветок». |
| 5 | Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы. |
| 6 |  «Золотая осень». |
| 7 | Рисование фруктов, овощей. |
| 8 | «Золотые узоры». |
| 9 | Рисуем отгадки к народным загадкам. |
| 10-11 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. |
| 12 | «Рыжий кот». |
| 13 | Мультгерой. |
| 14 | «Веселый Дед Мороз». |
| 15 |  Раппорт ткани. |
| 16-17 | Гравюра на картоне (по аппликации). |
| 18-19 | Работа в технике «Граттаж». |
| 20 |  Наброски с натуры фигуры человека. |
| 21 | Русские богатыри. |
| 22 | Транспорт. |
| 23-24 | Натюрморт из 2-3 геометрических тел.  |
| 25-26 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей.  |
| 27-28 | Наброски модели домика с натуры. |
| 29 | Старинный терем.  |
| 30 | Буквица. |
| 31-32 | Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок». |
| 33-34 | Портрет. |
| 35 | 4 портрета. |

**Содержание курса:**

* 1. **Цветовой круг (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.***

*Задание:* раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета направо

*Материалы:* краски, кисточки, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета»,. Подборки оттенков разных сочетаний.

*Литературный ряд:* стихи о цветах (живописных), о радуге.

**2. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)**

***Цели и задачи: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.***

*Задание*: Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

*Литературный ряд:* стихи об осенней природе, осени.

***3-4. «*Декоративный цветок». *(2 часа – практ. работа)***

***Цели и задачи: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)***

*Задание: Выполнит стилизованный рисунок цветка*

*Материалы: альбом, краски, букеты цветов, открытки.*

*Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет»,авторские работы художников, детские рисунки.*

**5. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. (1 час – тренировочные упражнения.**

***Цели и задачи: совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышлния, аналитических способностей***

*Материалы:* акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

**6. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк***

*Задание:* Нарисовать рисунок осеннего дерева..

*Материал:* альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

*Зрительный ряд:* И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

*Литературный ряд*: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

**7. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,***

*Задание:* выполнить натюрморт под руководством учителя

*Материал*: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюдце».

**8. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски ( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.***

*Задание:* выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

*Материал:* акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд:* изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

**9. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления***

*Задание:* проиллюстрировать загадки

*Материал:* гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

*Литературный ряд*: загадки

**10-11. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опошня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах***

*Задание:* 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

*Материал:* простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

**12. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: знакомство с анималистическом жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных***

*Задание:* выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

*Материалы*: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

*Зрительный ряд*: рисунки методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтта, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

*Литературный ряд*: загадки , стихи, отрывки из литературных произведений

**13. Мультипликационные герои ( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистких качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности***

*Задание*: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

*Материалы*: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с геоями мультфильмов, детские книги.

*Зрительный ряд:* иллюстрации , книги о мультиликации

*Литературный ряд*: загадки

**14. Веселый Дед Мороз (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка***

*Задание:* выполнить аппликацию под руководством учителя.

*Материалы:* открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

**15. Раппорт ткани. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков***

*Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с спользованием раппорта*

*Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.*

*Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей*

**16-17. Гравюра на картоне (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.***

*Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток*

*Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон*

*Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам*

**18-19. Работа в технике «граттаж» (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха***

*Задание:* выполнить графические упражнения карандашом .

*Материал:* простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

*Зрительный ряд*: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

**20. Наброски с фигуры человека (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно-анатомичского строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека***

*Задание:* выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

*Материал:* простой карандаш, бумага (белая).

*Зрительный ряд*: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

**21. Русские богатыри. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)***

*Задание:* выполнить композицию на тему дополняя аппликацией.

*Материал:* простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П.Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

*Музыкальный ряд:* Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

**22. Транспорт. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.***

*Задание*: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

*Материал*: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

*Зрительный ряд*: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

**23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей ( математика, естествознание)***

*Задание:* на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы

**25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2 часа – практ.работа)**

***Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит***

*Задание:* рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

**27-28. Наброски с натуры модели домика. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике***

*Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..*

*Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов*

*Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»*

**29. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур(1 час - практ. работа).**

***Цели и задачи: развитие зрительной памяти и вображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать фрму (объемную и плоскую); конструировать***

*Задание: выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур*

*Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижи, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.*

*Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрлецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».*

**30. Буквица. (1 час практ. работа)**

***Цели и задачи: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)***

*Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».*

*Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.*

**31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.***

*Задание: эскизирование в карандаше, работа красками.*

*Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти*

*Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»*

**33-34. Портрет (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства***

*Задание*: налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

*Материал*: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150х20х20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

*Зрительный ряд*: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

**35. Четыре разных портрета (по одной схеме (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные); развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления***

*Задание:* под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возратсу, полу, национальности, настроению, прическе.

*Материал:* фотографии, рисунки лица (крупным планом), альбомы, банки с водой, кисти, краски, методическая таблица «Мимика».

*Зрительный ряд*: 3А.Веницианов «Захарка», В.Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов», Рембрандт «Сын Титус за чтением»

**Результаты освоения курса изобразительного искусства:**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностные результаты:**

— сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

— сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

— сформированность представлений о нравственных нормах;

— развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

— способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;

— способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

— наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

— сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

— умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

— умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

— умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

— умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

**Предметные результаты:**

— сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

— сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;

— овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);

— способность к созданию выразительного художественного образа.

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

**Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе:**

*Личностные результаты*

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;

— мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;

— ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

— эстетические потребности, ценности и чувства.

*Метапредметные результаты*

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;

— умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

— умение соблюдать последовательность выполнения изображения;

— умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

— умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

*Предметные результаты*

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

— отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

— первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

— композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

— основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

— особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;

— основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

— ведущие художественные музеи России и мира;

— памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

**В результате освоения программы курса изобразительного искусства учащиеся в конце года научатся:**

— рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

— изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

— использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

**Формы организации образовательного процесса –**урок смешанного типа

**Технология обучения** – наглядная форма обучения

**Формирование ключевых компетенций обучающихся:** познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельность.

**Виды и формы контроля**– качественно выполненные работы

**Формы контроля (текущий, рубежный, итоговый)**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

* Викторины
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

**Оценка результатов учебной деятельности**

Основными критериями обученности учащихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:

* выполнение учебной задачи урока;
* художественную выразительность композиции;
* владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

***Критерии оценивания на уроках изобразительного искусства.***

***Рефлексия:***

сегодня я узнал…

было интересно…

было трудно…

я выполнял задания…

я понял, что…

теперь я могу…

я почувствовал, что…

я приобрел…

я научился…

у меня получилось …

я смог…

я попробую…

меня удивило…

урок дал мне для жизни…

мне захотелось…

***Лист самооценки:***

1.На уроке я работал… - активно / пассивно

2.Своей работой на уроке я… - доволен / не доволен

3.Урок для меня показался…- коротким / длинным

4.За урок я -не устал / устал

5.Мое настроение - стало лучше / стало хуже

6.Материал урока мне был -понятен / не понятен

 полезен / бесполезен

 интересен/не интересен

***Алгоритм самооценки***

(вопросы, на которые отвечает ученик):

1. Что нужно было сделать в задаче (задании)? Какова была цель,

что нужно было получить в результате?

2. Удалось получить результат? Найдено решение, ответ? 49

3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в

чём? Для ответа на этот вопрос ученику нужно: либо получить эта-

лон правильного решения задачи и сравнить с ним своё решение,

либо руководствоваться реакцией учителя и класса на собственное

решение – исправляли ли какие-то его шаги, приняли ли его

конечный ответ.

4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помо-

гал, в чём)?

Как ученик определит свою отметку?

К указанному выше алгоритму самооценки можно добавлять дру-

гие вопросы, в том числе про отметку, которую ставит себе ученик.

А) Если сохранить традиционные критерии различения отметок (у

каждого учителя они несколько свои, но стремятся примерно к таким

показателям: «5» – идеально правильно выполненное задание, «4» –

одна-две не грубые ошибки и т.д.), то к алгоритму самооценки надо

добавить такие вопросы:

– по каким признакам мы различаем отметки? (Ученики принима-

ют критерии учителя);

– какую ты поставишь себе отметку? (Опираясь на ответы на пре-

дыдущие вопросы самооценки.)

Б) Если же полностью задействовать технологию оценивания учеб-

ных успехов, то после обучения детей использованию таблицы резуль-

татов (см. 4-е правило) и введения уровней успешности (6-е правило)

к алгоритму самооценки могут быть добавлены такие вопросы.

Продолжение алгоритма самооценки:

5. Какое умение развивали при выполнении задания?

6. Каков был уровень задачи (задания)?

Такие задачи мы решали уже много раз, понадобились только

«старые», уже усвоенные знания? (Необходимый уровень)

В этой задаче мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам

нужны уже усвоенные знания в новой ситуации, либо нам нужны

новые знания по теме, которую только сейчас изучаем)? (Повы-

шенный уровень)

Такие задачи мы никогда не учились решать ИЛИ нужны знания,

которые на уроках не получали? (Максимальный уровень)

7. Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу.

8. Исходя из своего уровня успешности, определи отметку, кото-

рую ты можешь себе поставить

***Алгоритм самооценки проекта»***

1. В начале этого проекта у меня была цель: ….

2. Особенно хорошо мне удалось: …

3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше: …

4. Свой результат могу оценить так (на выбор):

-Максимальный уровень -«Превосходно»

-Цель достигнута, и результат я оцениваю как очень высокий

для меня. Я удивил сам себя-Повышенный уровень-«Отлично»

Цель достигнута, и этот результат лучше обычного-Необходимый уровень-«Хорошо»

Цель достигнута, и этот результат похож на то, как я делаю обычно-«Нормально»

Цель достигнута не полностью, в следующий раз нужно сделать лучше-«Удовлетворительно»

***Карта наблюдения за работой участников группы в процессе выполнения проекта.***

-планирование (в начале занятия , в первые 10-15 мин.)

-Распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта (в середине занятий , по итечении 20-30 мин.)

- Соответствие исполнения проекта плану (ближе к концу занятия , по истечению 30-35 мин.)

-Контроль продвижения по заданию ( в конце занятия , в последние 5 мин.)

-Представление результатов (В конце занятия)

- Конфликты и их разрешение ( в последние 5 мин.)

-Особенности поведения и коммуникации учеников (в конце занятия , 5мин.)

Результаты голосования (после подведения итогов)

***Лист самооценки работы в группе.***

Название группы.

Фамилия имя

Оцени работу своей группы. Отметь вариант ответа, с которым ты согласен.

-Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?

 А) да, все работали одинаково.

б) нет. Работал только один.

В) кто-то работал больше, а кто-то меньше.

-Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?

 А) работали дружно,ссор не было.

б) работали дружно, спорили, но не ссорились.

В) очень трудно было договориться, не ивсегда получалось.

- Тебе понравился результат работы группы?

А)да, все получилось хорошо.б) нравится, но можно было бы лучше.

В) нет, не нравится.

- Оцени свой вклад в работу группы. Отметь нужный бал в строке.

– 0 (Почти все сделали без меня), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,

10 (Я сделал очень много, без меня работа бы не получилась).

***Критерии анализа художественного произведения.***

-История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.)

-Вид, жанр.

-Художественная техника

-Сюжет, образы.

- Композиция

- Колорит

- Прочие приемы.

- Стиль, направление, течение

- Проблематика

- Мастерство художника.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.** Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

* ***"отлично" -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую  и, – или практическую направленность для современного общества.
* ***"хорошо"  -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта  поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто  теоретическое  и, – или практическое значение выполненной работы.
* ***"удовлетворительно"-***работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема,  выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое  и, – или практическое значение.
* ***"неудовлетворительно"-*** работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиям

***Критерии итогового оценивания предметных результатов.(5 кл)***

Учащийся должен знать:

- истоки и специфику образного языка ДПИ

- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)

-знать несколько народных промыслов России

-различать ппо стилистическим особенностям ДПИ разных времен и народов (Др .Греция, Др. Египет, Китай, западная Европа 17 в.)

***Предметные результаты освоения изобразительного искусства***

***должны отражать:***

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их  общей духовной культуры,  как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в  архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

***Метапредметные результаты УУД.***

**Регулятивные:** адекватно использовать речь.

**Познавательные:** рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.

**Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог

**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Познавательные:** сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.

**Коммуникативные:** формулировать свои затруднения

**Регулятивные:**преобразовывать практическуюзадачу в познавательную.

**Познавательные:** узнавать,называть и определять объектыи явления окружающейдействительнос

**Коммуникативные:** проявлятьактивность для решенияпознавательных задач

**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.

**Познавательные:** подвести подпонятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.

**Коммуникативные:** строить монологическое высказывание

**Регулятивные:** вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.

**Познавательные:** осуществлятьпоиск и выделение необходимойинформации; определять общуюцель и пути ее достижения.

**Коммуникативные:**проявлятьактивность для решенияпознавательных задач

**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей,
товарищей по исправлению допущенных ошибок.

**Познавательные:**ориентироваться в разнообразииспособов решения задач.

**Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве

**Регулятивные:** составлять план
и последовательность действий.

**Познавательные:** сочинять ирассказывать с помощью линейныхизображений сюжет из своей жизни.

**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью
к одноклассникам, учителю

**Регулятивные:** адекватно использовать речь.

**Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.

**Коммуникативные:** обсуждать
и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, сточки зрения содержания и средств его выражения

**Познавательные:**осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.

.

**Регулятивные:**вносить необходимые дополнения и изменения в действия.

**Познавательные:**создавать модели для решения задач.

**Коммуникативные:**задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения

**Регулятивные:**вносить необходимые дополнения и изменения в действия.

Вносить необходимые коррективы после завершения работы.

**Познавательные:**подводитьпод понятие на основе выделениясущественных признаков.

**Коммуникативные:**строить понятные для партнера высказывания

**Регулятивные:**предвидеть возможности получения конкретного результата.

**Познавательные:**выбирать наиболее эффективные способы решения задач.

**Коммуникативные:**оказывать в сотрудничестве взаимопомощь

**Регулятивные:**использовать речь для регуляции своего действия.

**Познавательные:**осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.

**Коммуникативные:**слушать собеседника

**Регулятивные:**концентрировать волю.

**Познавательные:**использовать общие приемы решения задач.

**Коммуникативные:**задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности

**Коммуникативные:** формировать собственное мнение

**Личностные результаты:** Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

Ценностное отношение к природному миру

Понимание чувства других людей и сопереживание им.

Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов

Эмоционально-нравственная отзывчивость

Эмоционально-нравственная отзывчивость

Самооценка работы

***Универсальные учебные действия ( метапредметные и личностные результаты)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Организация дела(регулятивныеУУД) | Познание мира(познавательныеУУД) | Общение с людьми(коммуникативныеУУД) | Проявление чувстви воли (личностныерезультаты) |  |
| 1. Выбор темы(названия):– самостоятельно– с помощьюОпределение цели:– самостоятельно– с помощьюСоставлениеплана:– самостоятельно– с помощью | 1. Сбор информа-ции:– из разныхисточников;– собственныхнаблюдений,– опытов, практи-ческих действий ит.п.– самостоятельно | 1. Выражениесвоих мыслей:– ясность идоступность изло-жения– логичность– целостностьвыступления– правильность икрасота речи | 1. Доведениезамысла до вопло-щения:– полное вопло-щение– частичноевоплощение– упрощение целипо ходу работыОпределение цели:– самостоятельно– с помощьюСоставлениеплана:– самостоятельно– с помощьюПреодолениетрудностей:– про трудности неизвестно (не было)– трудности пре-одолены полно-стью– частично– большая частьтрудностей |  |
| 2. Реализацияплана:– самостоятельноили с помощью– в соответствии сзамыслом– корректировкаплана упростиладостижениерезультата | 2. Создание соб-ственного продук-та (в т.ч. с перера-боткой информа-ции):– оригинальныйпродукт– с элементомновизны– воспроизведениеизвестного | 2. Пониманиевопросов (призащите проекта):– быстрое и чет-кое понимание– пониманиепосле уточнения– проблемы припонимании вопро-сов | 2. Эмоциональнаясамооценка своейработы:– степень интереса– удовлетворен-ност (что понравилось, что нет…)– увлеченностьтемой (готовностьее продолжать,творческий азарт |  |
| 3. Самооценкарезультатов ихода исполненияпроекта: – самостоятельноили по вопросам– адекватностьсамооценки– выделение труд-ностей– признание не-удач полностьюсамостоятельно | 3. Представлениеинформации(текст, схема,модель, объект и– творческое, ори-гинальное– типовое | 3. Договориться вспоре (при защитепроекта): – аргументиро-ванное (или нет)отстаивание своейпозиции– корректировкапозиции под воз-действием аргу-ментов– растерянность вспоре, сдача своихпозиций– дискуссияотсутствовала | 3. Возможно, но не обязательно и только по самооценке автора, без публичногообсуждения и осуждения:решение мораль-ных проблем, про-тиворечий приоценке или выборепоступков (в ходеработы над проектом |  |

 **Исследовательские проекты.**

Метод проектов -педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное

включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в

социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности.

Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умения учиться.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует

учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве,

литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская

песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные

интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной

деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько

воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации,

присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе

способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные

статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной,

урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное,  театрализация

(драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление

альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи,

проза, эссе) и др.Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной

презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей,

музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

***Литература***

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010г..Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

4.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.

.Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.

.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы композиции. Учебник для учащихся 5-8 классов – Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.

**ОБОРУДОВАНИЕ**

* Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
* Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
* Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
* Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

* Телевизор
* Компьютер
* Интерактивная доска

**ТАБЛИЦЫ (комплекты)**

* Хохлома
* Гжель
* Урало-сибирская роспись
* Полхов-Майдан
* Мезенская роспись
* Дымковская игрушка
* Жостово
* Введение в цветоведение. 16 штук
* Декоративно-прикладное искусство. 12 штук

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

* Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
* Репродукции картин разных художников.
* Муляжи для рисования (2 набора)
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Тела геометрические (1 набор)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**ДИАПОЗИТИВЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

* Дымковские игрушки
* Гжель
* Слайды картин В. Васнецова
* Слайды иллюстраций И. Билибина
* Слайды картин отечественных художников

**ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ**

1. Коллекция для видео «Чудеса Света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

**Приложение**

**ТЕСТ 5 кл.**

1. **Какие центры народных промыслов знамениты производством игрушки:**
2. Хохлома;
3. *Филимоново;*
4. Гжель;
5. *Каргополь;*
6. Жостово.
7. **Определи и выпиши лишнее слово в списке:**

1. Портрет;
2. *Живопись;*
3. Натюрморт;
4. Пейзаж.
5. **Какой цвет краски получается при смешивании двух цветов?**

Желтый + синий

Красный + желтый

Красный + синий

Синий + белый

Желтый + белый

Красный + белый

1. **Подчеркните цвета, записанные вами:**
2. теплые тона - прямой линией;
3. холодные тона - волнистой линией.
4. **Укажите стрелками, какое жилище соответствует каждому народу?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Народы средней Азии |  | Изба |
|  | Народы Грузии |  | Хата |
|  | Русский народ |  | Сакля |
|  | Украинский народ |  | Чум, игла |
|  | Народы севера |  | Юрта |

1. **Продолжите список частей и элементов русской избы:**

Сруб, крыша, ……….., ……….., ………., …………., ………….

1. **Что такое Герб:**
2. *отличительный знак, передаваемый по наследству;*
3. *это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;*
4. это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря
5. **Выберите верное определение:**
6. геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
7. *геральдика – наука о гербах и их прочтении;*
8. геральдика – наука о марках.
9. **Символика изображения льва:**
10. *сила, мужество, великодушие;*
11. власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
12. верность, преданность, повиновение.
13. **Какое символическое значение имел черный цвет:**
14. любви, смелости;
15. изобилия и надежды;
16. *мудрости и печали.*
17. **О каком понятии идёт речь?**

Узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных элементов. (орнамент)

**12. Созвучие цветовой гаммы:**

1. контраст;
2. *колорит;*
3. композиции