Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение

 «Средняя общеобразовательная казачья школа села Знаменка»

 с. Знаменка, Нерчинский район, Забайкальский край

 **Технологическая карта урока музыки для 6 класса**

 **на тему: «Перезвоны. Молитва»**

 **по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой**



Составитель: учитель музыки-

 Трушина Светлана Юрьевна

*6 класс*

*Тема:* «Перезвоны. Молитва».

**Цель урока:** выявление глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление информационно-жанрового богатства народной музыки.
**Задачи:**
-образовательная – знакомство с творчеством В. Гаврилина и его произведениями.
-развивающая – совершенствовать певческие навыки, развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку.
-воспитательная – прививать любовь и уважение к искусству.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | УУД |
| Организационный момент  | Активизировать внимание учащихся |  |  |
| Повторение пройденногоматериала | Музыкальное искусство Древней Руси развивалось в двух направлениях. - В каких? (церковная музыка и народное музыкальное творчество). | Отвечают на вопросы. | Познавательные:овладение навыками осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;-овладение логическими построения рассуждений; готовность слушать собеседника и вести диалог;Личностные .:Развитие навыков сотрудничества. |
| Целеполагание и актуализация знаний,  | «Блаженно нищий духом, ибо их есть царствие небесное»  - сказано в евангелие «От Матфея»Откуда эта фраза? Что такое царствие небесное?О чем предстоит нам узнать на уроке?Давайте поставим цели урока. | Отвечают на вопросы, приводят примеры, высказывают мнения.Формулирование учащимися  цели урока и цели саморазвития с последующей записью в тетрадь | Личностные (самоопределение,), Познавательные: (общеучебные) коммуникативные. (планирование)Регулятивные (целеполагание).  |
| Изучение новой темы. | Сегодня мы продолжим раскрывать образы русской народной и духовной музыки. Обратимся к произведению композитора Валерия Гаврилина «Перезвоны» . Я просила Вас подготовить сообщение об этом композиторе.Работа с учебником:В каком жанре написано произведение.О чем рассказывает?Это грандиозная фреска истории человека и его народа, их общей судьбы Она складывается из самых разных номеров – массовых народных сцен, монологов, колоритных зарисовок народной жизни. Симфония имеет подзаголовок «По прочтении В. Шукшина». То, над чем думал Шукшин, было близко композитору. Корни искусства В. Шукшина, так же как и В. Гаврилина, глубоко уходят в родную землю. В музыке Гаврилина возникает голос народной жизни во всем ее многообразии.В «Перезвонах» композитор обратился к древней традиции колокольности в русской музыке. Звучание колокола – это, прежде всего, сигнал. В колокола звонили для оповещения людей о тех или иных событиях, о необходимости собраться. Большую роль играет колокол и в церковной обрядовости. В православной церкви колокольная мелодия называется благовестом, а звон во все колокола одновременно, аккордом – трезвоном. | Слушают сообщение Читают текст, комментируют.анализируют, сравнивают, выдвигают гипотезы.Участвуют в учебном диалоге.Записывают в тетрадь. | Познавательные:овладение навыками смыслового чтения текста, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;-овладение логическими действиями анализа, сравнения, построения рассуждений; готовность слушать собеседника и вести диалог;Личностные : Развитие навыков сотрудничества. |
|  | Работа с учебником:1. Как называются части произведения.
2. О чем они рассказывают.

Слушание | Работа в группах. Отвечают на вопросы учителя, корректируют выступления одноклассников.Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к муз. произведениям. | Личностные: развитие этических чувств как регуляторов морального поведения; развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний; |
|  | Работа над песней | Коллективная исполнительская деятельность. |  |
| Рефлексия | По методу «Древо познания». | Отвечают на вопросы учителя, корректируют выступления одноклассников. | Коммуникативные (умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли).Регулятивные (коррекция и оценка)Личностные (нравственно- этическое оценивание), |
| д\з | Стр.  |  |  |

 Источники:

**Г.П..Сергеева, Е.Д.Критская - Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. 6-е издание Москва.** [Просвещение](http://www.labirint.ru/pubhouse/167/), 2013 г.

 