Администрация Вачского муниципального района

Нижегородской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Арефинская средняя общеобразовательная школа

**Рабочая программа по**

**Мировой художественной культуре**

**для 10 класса**

**общеобразовательной школы,**

**под редакцией Г.И.Даниловой**

**Трифонова Людмила Петровна,**

**учитель ИЗО, МХК,**

**МБОУ Арефинская СОШ,**

**Нижегородская область**

**2015 – 2016 уч. год**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10 классе составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре. Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г. И. « Искусство» 10 класс Москва Дрофа, 2014год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры, которые определены стандартом.

Рабочая программа по МХК представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, тематическое планирование, литература и средства обучения, приложения.

***Образовательные цели и задачи курса:***

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

освоение основных этапов развития русской художественной культуры как уникального и самобытного явления.

***Воспитательные цели и задачи курса:***

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

способствовать воспитанию художественного вкуса;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства;

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях.

***Основные дидактические принципы***

*Принцип непрерывности и преемственности.* Курс для 10 предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учётом ранее изученного.

*Принцип интеграции.* Интеграция лежит в основе курса и является принципом построения его программы: комплексно и синхронно преподаются отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусства.

Интегративный принцип открывает широкие возможности использования разносторонних связей с предметами гуманитарного цикла и реализации комплексной системы классных, внеклассных и внешкольных занятий учащихся искусством.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география…)

В старших классах школы предоставлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретённые знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира.

Наиболее приоритетными становятся, во-первых, углублённое изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, «прорастание» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во-вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Актуальность курса “Мировая художественная культура” определяется тем, что в современных педагогических доктринах все большее значение приобретают идеи гуманизации содержания образования. В общеобразовательных школах России широко развиваются учебные предметы, связанные с гуманитарной областью знаний.

Программа курса активизирует и включает в культурологический контекст знания, полученные в процессе изучения изобразительного искусства, музыки, литературы, языков, истории, географии, обществоведения. Курс мировой художественной культуры формирует в сознании школьников целостную картину мира, развивает интерес к культурному своеобразию и взаимодействию этносов, воспитывает толерантность в гуманитарной сфере. На занятиях у детей должен сложиться определенный запас эстетических впечатлений, опыт общения с миром прекрасного, что, в свою очередь, призвано развить

у них потребность в постоянном расширении и пополнении эстетического опыта.

Важность культурологического воспитания вытекает из самой сущности культуры и необходимости «присвоения» ее ценностей и норм представителями подрастающего поколения в любом обществе.

***Концепция изучения предмета:***

*ввести личность обучаемого в художественную культуру, сформировать ее готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных общечеловеческих и национальныххудожественных ценностей, способствовать всестороннемуразвитию и формированию творческих потенций молодогочеловека.* При этом ***содержание курса*** как предмета складывается из следующих компонентов:

– изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;

– изучение разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху;

– изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

**Формирование ключевых компетенций** на базе изучения мировой художественной культуры связано с освоением реального социо-культурного пространства, данного учащимся в силу рождения в определённом культурном регионе, и виртуального пространства мирового художественного наследия. В этом отношении стандарты обеспечивают культурное единство нашей мультикультурной страны с одной стороны, а с другой, дают возможность по достоинству оценить местные культурные и художественные традиции.

Прежде всего, это приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, осознание ценности национальной культуры, формирование основ толерантного отношения к другим культурам. Во-вторых, приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок, стереотипов национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур. В-третьих, критическая оценка «внушающей силы искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. На этой базе формируются компетенции, связанные с организацией личного досуга, выбора путей собственного культурного развития, форм художественного творчества. Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции в комплексе могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей

**Данная рабочая программа рассчитана на старшее звено общеобразовательной школы базового уровня**

**Прогнозируемые результаты освоения конкретного учебного предмета**

**На базовом уровне** курс «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Для учебного предмета «Мировая художественная культура» на базовом уровне приоритетным является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Формы организации деятельности обучающихся** – индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В 10 классе на изучение мировой художественной культуры на базовом уровне выделяется 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю)

Учебник Данилова Г.И. «Искусство» 10 класс Москва Дрофа, 2014год.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по мировой художественной культуре за курс 10 класса:**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик

**должен знать / понимать**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;

- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

**уметь**

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;

- пользоваться искусствоведческими терминами;

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций | 6 |
| Художественная культура Античности | 6 |
| Художественная культура Средних веков | 9 |
| Художественная культура средневекового Востока | 5 |
| Художественная культура Возрождения | 7 |
| Итого | 34 |

**Содержание тем учебного курса.**

***Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций***

**Искусство первобытного человека**

Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества.

Музыка, танец и пантомима

**Художественная культура**

**Древней Передней Азии**

Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии.

Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.

**Архитектура Древнего Египта**

Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы.

**Изобразительное искусство и музыкаДревнего Египта**

Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона.

Музыка, театр и поэзия

**Художественная культура Мезоамерики**

Художественная культура классическогопериода. Художественная культура ацтеков. Художественная культура майя. Художественная культура инков.

***Художественная культура Античности***

**Эгейское искусство**

Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес

**Архитектурный облик Древней Эллады**

Архитектура архаики: греческаяордерная система. Архитектура классики. Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь

**Изобразительное искусство**

**Древней Греции**

Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

**Архитектурные достижения**

**Древнего Рима**

Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

**Изобразительное искусство**

**Древнего Рима**

Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции .

**Театр и музыка Античности**

Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

***Художественная культура Средних веков***

**Мир византийской культуры**

Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальная культура.

**Архитектура западноевропейского**

**Средневековья**

Романский стиль архитектуры. Архитектура готики.

**Изобразительное искусство**

**Средних веков**

Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

**Театр и музыка Средних веков**

Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров,труверов и миннезингеров.

**Художественная культура Киевской**

**Руси**

Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

**Развитие русского регионального искусства**

Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.Искусство Московского княжества.

**Искусство единого Российского государства**

Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

**Театр и музыка**

Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

***Художественная культура средневекового Востока***

**Художественная культура Индии**

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

**Художественная культура Китая**

Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

**Искусство Страны восходящего солнца**

Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

**Художественная культура исламских стран**

Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

***Художественная культура Возрождения***

**Изобразительное искусство**

**Проторенессанса и Раннего Возрождения**

Джотто — «лучший в мире живописец»Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

**Архитектура итальянского Возрождения**

Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

**Титаны Высокого Возрождения**

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих»

**Мастера венецианской живописи**

Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

**Искусство Северного Возрождения**

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

**Музыка и театр эпохи Возрождения**

Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

**Список литературы**

1. Данилова Г.И. «Искусство» 10 класс Москва Дрофа, 2014год.

2. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2002.

3. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002

4. Леухина Н. А. Уроки учительского мастерства: Мировая художественная культура. Пособие для учителя. 2014.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 10 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Цели урока** | **Тип урока** | **Оборудование** | **Словарь** | **Домашнее задание** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 1 |  | Первые художники Земли | 1 | | Знание и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Понятие о «реализме». Зарождение архитектуры. Театр, музыка и танец. | Лекция. | Иллюстрации по теме. | Пантомима, интонация, дольмены, менгиры, кромлехи | Подготовить м/м презентации о первых художниках Земли. |
| 2, 3 |  | Архитектура страны фараонов. | 2 | | Рассмотреть основные направления архитектуры: Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества; архитектурные сооружения позднего времени. | Конференция. | Иллюстрации по теме. | Зодчество. | Выписать из учебника основные понятия по теме. Выучить их. |
| 4, 5 |  | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 2 | | Рассмотреть главные темы искусства Древнего Египта: скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища и гробницы Тутанхамона. Музыка Древнего Египта. | Урок-путешествие. | Иллюстрации по теме. | Рельефы, фрески, гробницы. | Подготовить доклады на предоставленные темы. |
| 6 |  | Художественная культура Междуречья. | 1 | | Раскрыть представление об архитектуре междуречья; изобразительном искусстве междуречья. | Урок-лекция. | Иллюстрации по теме. |  | Закончить работу с учебником. Подготовить сообщения на выбранную тему. |
| 7 |  | Искусство доколумбовой Америки. | 1 | | Рассказать о художественной культуре классического периода; об искусстве ацтеков; о художественной культуры майя; об искусстве инков. | Урок-конференция. | Ацтеки, майя, инки. | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовиться к итоговой работе по разделу. |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)** | | | | | | | | | |
| 8 |  | Эгейское искусство. | 1 | | Рассказать о шедеврах эгейской архитектуры; о фресках киосского дворца; о вазописи стиля камарес. | Урок-лекция. | Эгейская архитектура, камарес. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать в учебнике об особенностях вазописи Эгейского искусства. Сделать заметки в тетрадь. |
| 9 |  | Золотой век Афин. | 1 | | Рассмотреть Афины как столицу греческой цивилизации; провести прогулку по афинскому Акрополю; раскрыть искусство вазописи. | Урок-путешествие. |  | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовить выступление о выдающихся скульпторах Древней Эллады. |
| 10 |  | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. | 1 | | Раскрыть понятия куросы и коры периода архаики; рассмотреть скульптурные творения Снопаса и Праксителя; рассмотреть мастеров поздней классики Лисиппа и Леохара; рассмотреть скульптуры эллинизма. | Урок-лекция. | Куросы, архаика, коры, эллинизм. | м/медия, иллюстрации по теме.  Портреты Снопаса, Праксителя, Липа, Леохара. | Прочитать в учебнике и подготовить устный рассказ о скульптурах эллинизма. |
| 11 |  | Архитектура императорского Рима. | 1 | | Рассмотреть исторические памятники Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Их художественное и архитектурное своеобразие. | Урок-конференция. |  | м/медия, иллюстрации по теме. | Доделать работу, начатую на уроке. |
| 12 |  | Изобразительное искусство Римской империи. | 1 | | Рассмотреть изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции. | Круглый стол. | Этрусы. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать в учебнике об особенностях римского скульптурного портрета. Сделать заметки в тетрадь. |
| 13 |  | Театральное и музыкальное искусство античности. | 1 | | Проследить рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра; театральное и церковное искусство Древнего Рима; музыкальное искусство Древней Греции. | Урок-исследование. | Трагик, искусство. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать дополнительный материал в учебнике. |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 14 |  | Мир византийской культуры. | 1 | | Рассмотреть византийскую архитектуру; искусство мозаики, искусство иконописи, музыку Византии. | Урок-лекция. | Иконопись. | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовить доклад об искусстве иконописи в византийской культуре. |
| 15, 16 |  | Архитектурный облик Древней Руси. | 2 | | Рассмотреть Архитектуру Киевской Руси, архитектуру Великого Новгорода, архитектуру Владимиро-Суздальского княжества, архитектуру московского княжества, деревенское зодчество. | Урок-семинар. | Зодчество. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать об особенностях архитектуры Древней Руси. (учебник + доп.материал). |
| 17 |  | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. | 1 | | Рассмотреть мозаику и фрески Киевской Софии; новгородскую живопись; творчество Феофана Грека; изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества; творчество Андрея Рублёва и Дионисия; музыкальную культуру Древней Руси. | Урок-семинар. |  | м/медия, иллюстрации по теме.  Портрет Андрея Рублёва, Дионисия, Феофана Грека. | Прочитать в учебнике дополнительный материал. |
| 18 |  | Архитектура западноевропейского средневековья. | 1 | | Дать представление о романском стиле в архитектуре; совершить заочное путешествие в замок феодала; раскрыть секреты готического мастерства. | Урок-исследование. | Готика. | м/медия, иллюстрации по теме. | Ответить на вопросы, записанные в тетради на уроке. |
| 19 |  | Изобразительное искусство средних веков. | 1 | | Рассмотреть скульптуры романского стиля; скульптуры готики; искусство витранса. | Урок-лекция. | Витранс. | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовиться к семинару. |
| 20 |  | Театральное искусство и музыка средних веков. | 1 | | Дать понятие о литургической драме; средневековом фарсе; рассказать о достижениях музыкальной культуры; музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингов. | Урок-семинар. | Трубадуры, миннезинги. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать в учебнике о достижениях музыкальной культуры. |
| **СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)** | | | | | | | | | |
| 21 |  | Индия – «страна чудес». | 1 | | Рассмотреть шедевры индийского зодчества; искусство живописи; музыкальное и театральное искусство Индии; искусство индийского танца. | Урок-конференция. |  | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовить доклад на тему «Искусство индийского танца». |
| 22 |  | Художественная культура Китая. | 1 | | Рассмотреть шедевры китайской архитектуры; скульптуры Китая; жанры китайской живописи; пекинская музыкальная драма. | Урок-лекция. | Скульптура. | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовиться к семинару. Распределить темы. |
| 23 |  | Искусство страны восходящего солнца (Япония). | 1 | | Рассмотреть шедевры японской архитектуры; садово-парковое искусство; мастерская японской гравюры; скульптуры цэцкэ; театральное искусство. | Урок-семинар. | Цэцке. | м/медия, иллюстрации по теме. | Прочитать в учебнике про скульптуры цэцкэ. |
| 24 |  | Художественная культура ислама. | 1 | | Рассмотреть шедевры исламской архитектуры; изобразительное искусство ислама; литература Арабского Востока; своеобразие музыкальной культуры ислама. | Урок-лекция. |  | м/медия, иллюстрации по теме. | Дать оценку музыкальной культуре ислама. (сочинение-миниатюра) |
| **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (10 часов)** | | | | | | | | | |
| 25 |  | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. | 1 | | Рассмотреть флорентийское чудо Брукеллески; скульптурные шедевры Донателло; рассмотреть настоящий переворот в живописи (Мозаччо); в мире образов Боттичелли. | Урок-семинар. |  | м/медия, иллюстрации по теме.  Портреты Брукеллески, Донателло, Мозаччо. | Подготовиться к семинару. |
| 26 |  | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. | 1 | | Рассказать о мастерах Проторенессанса; рассмотреть личность Джотто как лучшего в мире живописца; живопись Раннего Возрождения. | Урок-лекция. | Проторенессанс. | м/медия, иллюстрации по теме.  Потрет Джотто. | Прочитать в учебнике про живопись Раннего Возрождения. |
| 27, 28 |  | Золотой век возрождения. | 2 | | Рассмотреть архитектурные творения Брамонте; мир Леонардо да Винчи; Микеланджело – бунтующий гений; Рафаэль – первый среди великих. | Урок-конференция. |  | м/медия, иллюстрации по теме.  Портреты художников. Альбомы с их живописью. | Подготовить проекты на предложенную тему. |
| 29, 30 |  | Возрождение в Венеции. | | 2 | Архитектурный облик Венеции; Джорджоне и мастера венецианской живописи; художественный мир Тициана; Веронзе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто. | Круглый стол. |  | м/медия, иллюстрации по теме.  Портреты художников. Альбомы с их живописью. | Прочитать дополнительный материал (учебник + доп.литература) |
| 31, 32 |  | Северное Возрождение. | | 2 | Рассмотреть ренессанс в архитектуре Северной Европы; живопись нидерландских немецких мастеров; побывать в мире фантасмагорий Баха; рассмотреть творческие искания Брейгеля; рассмотреть личность Дюрера как художника, достойного бессмертия. | Урок-семинар. | Ренессанс. | м/медия, иллюстрации по теме.  Портреты художников. Альбомы с их живописью. | Написать сочинение на предложенную тему.  Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия». |
| 33, 34 |  | Музыка и театр эпохи Возрождения. | | 2 | Рассмотреть музыкальную культуру Возрождения; итальянскую комедию дель арте; театр Шекспира «Глобус». | Урок-лекция. | Дель арте. | м/медия, иллюстрации по теме. | Подготовить сообщения об итальянской комедии. |