Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение

«Средняя общеобразовательная казачья школа»

с. Знаменка, Нерчинский район, Забайкальский край

**Внеклассное мероприятие к урокам**

**музыки в 5 классе на тему:**

**«Музыкальная табакерка»**

**по разделу**

**«Музыкальная живопись сказок и былин»**

**Материал применим к любому УМК по музыке для**

**общеобразовательных учреждений**

Учитель музыки -

Трушина Светлана Юрьевна.

**Цель мероприятия:**

Создание условий для знакомства с жанром симфонической миниатюры.

**Задачи:**

Через отрывок произведения В.Ф. Одоевского познакомить с термином «программная музыка»; проанализировать использование средств музыкальной выразительности при создании «сказочных картин»; познакомиться с творчеством композитора А.К. Лядова.

**Изобразительный ряд:** иллюстрации к сказке «Городок в табакерке», рисунок музыкальной шкатулки.

**Дополнительный материал:** игрушечная музыкальная шкатулка.

**Ход мероприятия:**

Здравствуйте, ребята.

-Сегодня я предлагаю познакомиться с особым жанром - «сказочными картинами». Почему это особый жанр? Потому что с помощью музыкальных средств выразительности компо­зитор рисует нам очень яркую и понятную картинку. А чтобы никто не сомневался в том, что изображается, композитор даё**т** чёткое название своему произведению. Например, что вы себе представляете, если я произнесу слово «вальс»? *(Пары, кру­жащиеся в зале. Общий танец, где участвует много людей. Праздник на лесной поляне, где танцуют звери. Танец кукол.)*

-Посмотрите, сколько разных версий у нас появилось. Чтобы такого разночтения не произошло с «музыкальной кар­тинкой», композиторы дают такие названия: «Волшебное озе­ро», «Лебедь», «Кикимора», «Баба-яга».

Давайте возьмём название «Баба-яга» и перечислим все слова, которые приходят на ум в связи с этим персонажем.

*(Можно попросить, чтобы дети написали слова на доске или разделить класс на 2-3 группы, дать каждой группе по листу бумаги, а потом сравнить написанное. Скорее всего, у всех групп получится одинаковый результат: ступа, метла, избушка на курьих ножках, тёмный лес и так далее.)*

Видите, ваше воображение в одном направлении, вы представили себе именно Бабу-ягу, а не Шапокляк или вообще безымянного злодея. Произведение, которому дано образное название или литературное предисловие, называется **про­граммным.** Это название произошло от греческого слова «про­грамма» - то есть объявление.Для того чтобы образ получился ярки и красочным, ком­позитор умело использует разнообразные средства выразитель­ности. Назовите, пожалуйста, что к ним относится, и расшиф­руйте каждое название. *(Темп - это скорость исполнения, дина­мика - изменение силы звучания, тембр* - *это окраска звука.)*

- Очень часто «музыкальные картинки» задумываются как небольшие симфонические пьесы. Почему именно для ор­кестра? *(Потому что в оркестре много разных инструментов, значит, проще изобразить картинку.)*

-Правильно. В музыке небольшое произведение назы­вается **миниатюра.** «Мини» - значит мало.

В русской музыке мастером таких симфонических ми­ниатюр был Анатолий Константинович Лядов. Он родился в середине XIX в. (1855-1914 гг.), был талантливым композито­ром, педагогом, дирижёром. Ещё ребёнком приобщился к му­зыке, благо Петербург, его родной город, давал для этого большие возможности.

С именем А. К. Лядова в русской музыке неразрывно связанны образы народной сказочности, национальной стари­ны. Это видно даже по названиям произведений: фортепиан­ная баллада «Про старину», оркестровая сюита «Восемь рус­ских народных песен», симфонические сказки «Баба-яга», «Кикимора».

**-** Сегодня я предлагаю вам познакомиться с одной из миниатюр этого композитора. Называется она «Музыкаль­ная табакерка». Что вы себе представили, услышав такое на­звание?

*(Маленькая коробочка с музыкой.)*

- Верно. Назывались такие коробочки - музыкальные табакерки, или музыкальные шкатулки. Они были очень раз­ные: большие и маленькие, простенькие и богато украшенные, играющие всего несколько нот и вызванивающие длинные за­мысловатые мелодии. Внутри таких табакерок был спрятан хитрый механизм. Как только открывали крышку, начинали звучать музыка. Давайте откроем сказку «Городок в табакерке» и прочитаем, как там описывается внешний вид табакерки и механизм, находящийся внутри.

*(Сначала учитель напоминает содержание сказки, а ес­ли она знакома, то просит детей кратко пересказать основ­ные события.)*

*Да уж и было чего посмотреть! Какая прекрасная табакерка! Пёстренькая, из черепахи. А на крышке-mo! Ворота, башенки, домик, другой, третий, четвёртый, - и счесть нельзя, и всё мал мала меньше, и все золотые; а деревья-то также зо­лотые, а листики на них серебряные; а за деревьями встаёт солнышко, и от него розовые лучи расходятся по всему небу.*

*Что это за городок? - спросил Миша.*

*-Это городок Динь-Динь, - отвечал папенька и тронул пружинку... И что же? Вдруг невидимо где, заиграла музыка...*

*...(в городке) И вот Миша очутился на улице. Что за улица! Что за городок! Мостовая вымощена перламутром; небо пёстренькое, черепаховое; по небу ходит золотое сол­нышко; поманишь его, оно с неба сойдёт, вкруг руки обойдёт и опять поднимается. А домики-то стальные, полированные, крытые разноцветными раковинками, и под каждою крышкою сидит мальчик-колокольчик с золотою головкою, в серебряной юбочке, и много их, много и всё мал- мала меньше. Спросил Миша: «Почему колокольчики все разные?»*

*А провожатый ему и отвечает: «Если бы все были оди­наковые, то и звенели бы мы все в один голос, один как другой; >i ты слышишь, какие мы песни выводим. Это оттого, что то из нас побольше, у того и голос потолще.*

*...Между тем Миша пошёл далее — и остановился. Смотрит, золотой шатёр с жемчужною бахромою; наверху юлотой флюгер вертится, а под шатром лежит царевна Пружинка и, как змейка, то свернётся, то развернётся и бес­престанно надзирателя под бок толкает. Миша этому очень удивился и сказал ей:*

*Сударыня царевна! Зачем вы надзирателя под бок толкаете?*

*Зиц-зиц-зиц, - отвечала царевна. — Глупый ты мальчик, неразумный мальчик. На всё смотришь, ничего не видишь! Кабы я шик не толкала, валик бы не вертелся; кабы валик не вертелся, то он за молоточки бы не цеплялся, молоточки бы не стучали; кабы молоточки бы не стучали, колокольчики бы не звенели*

-Скажите, как изображены жители городка, какого они размера? *(Они все маленькие и хрупкие.)*

* Верно, ведь городок был игрушечным. Теперь по­слушайте пьесу «Музыкальная табакерка» и попробуйте разо­браться, как композитор сумел создать такую кукольную, зве­нящую музыку.

*(Звучит фрагмент пьесы.)*

* Расскажите, какие, по-вашему, средства музыкальной выразительности использовал композитор? *(Неторопливый темп, частые повторения, сила звука почти не меняется.)*
* А ещё мелодия звучит в высоком регистре и, кажется, будто её вызванивают хрустальные колокольчики. В нотах, над самым первым тактом стоит обозначение «automaticamente», то есть «автоматично». Всё это воспроизво­дит звучание заводного игрушечного музыкального инстру­мента. Давайте с вами разучим песню «Музыкальная шкатул­ка» и попробуем изобразить такое механическое звучание.

**Музыкальная шкатулка**

Музыка Ю. Чичкова. Слова 3. Петровой

**Заключение.**

Что нового узнали сегодня на занятии?

**Домашнее задание**: придумайте и нарисуйте свою музыкальную шкатулку.

Источники:

1. Музыка. 5-8 классы: музыкальные путешествия , творческие задания, занимательные задачи / авт. –сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград : учитель, 2011.-205 с.
2. Грац В.Н. Технологическая карта урока «А.К. Лядов сказочная картина «Музыкальная табакерка».

<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/12/10/tekhnologicheskaya-karta-uroka-aklyadov-skazochnaya-kartina>