Муниципальное дошкольное образовательное

 учреждение детский сад с. Знаменка

 Нерчинский район. Забайкальский край

 Музыкальное занятие на тему:

 «Музыкальный цирк»

 для подготовительной группы детского сада

 Составила:

 Музыкальный руководитель-

 Трушина Светлана Юрьевна

**Цели занятия:**

Создание условий для активизации действий детей в музыкально – речевой деятельности, расширения словарного запаса, закрепления умений детей отвечать на вопросы, вести диалог.

**Программное содержание:**

-развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадок в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки;

-слушание музыки Д.Кабалевского «Клоуны»- образное восприятие музыки;

-развитие умений слушать и правильно определять форму произведения;

-развитие фантазии и творческого воображения в игре «Цирковые артисты»

 **Ход занятия.**

**Ритмическое упражнение, музыкальное приветствие.**

***Под звуки марша Е. Тиличеевой дети заходят в музыкаль­ный зал и располагаются в центре***, ***исполняют попевку «Здрав­ствуйте!».***

*Педагог.*

 Ребята, сегодня мы побываем в цирке, только это посещение будет воображаемым, а вы будете не просто зрите­лями, а участниками циркового представления. Кто из вас был на цирковом представлении? Что является неотъемлемой частью циркового представления, без чего не обходится ни один выход циркового артиста, показ его номеров? *(Без музыки.)* Правильно. Музыка звучит на протяжении всего представления, будь то вы­ступление дрессировщика с хищными зверями или же выход клоуна с забавным и смешным номером. Музыка делает пред­ставление ярким и зрелищным. А сейчас ответьте на другой мой вопрос: как называется площадка, на которой выступают со своими номерами цирковые артисты? *(Арена.)*

*Педагог.*

Верно. Представьте себе, что вы находитесь не в музыкальном зале детского сада, а на арене цирка. А сами вы - вовсе не дети, а цирковые лошадки, и готовитесь к вечернему выступлению, репетируете свой номер. Представили? Тогда слушайте внимательно музыку и старайтесь войти в образ цир­ковой лошадки, которая должна уметь бегать по кругу, останав­ливаться на месте и бить копытом. Итак, репетируем номер цир­ковых лошадок... ***(****Под музыку М. Красевой «Галоп» дети бе­гут, высоко поднимая согнутые в колене ноги (1-4-й такты), после чего останавливаются и постукивают ногой - «бьют ко­пытом» (5-8-й такты), далее движения повторяются. На по­следние два такта музыки «лошадки» останавливаются.)*

* Молодцы, «лошадки», видно, что старались. А сейчас под музыку легким галопом скачем в свои «стойла» - место отдыха для цирковых лошадок... *(Под звуки той же музыки дети бегут к своим стульчикам.)*
1. Слушание музыки Д. Кабалевкого «Клоуны».

*Педагог.*

Ну вот, теперь вы снова дети, которые сидят на зрительских местах в цирке и смотрят цирковое представление. ***(Напевает или играет на инструменте фрагмент «Марша» из кинофильма «Цирк» и голосом конферансье объявляет следую­щий номер.)*** А сейчас, почтенная публика, малыши и малышки, вновь включаем свое воображение и встречаем громкими апло­дисментами всеобщих любимцев взрослых и детей... ***(Исполня­ется пьеса Д. Кабалевского «Клоуны».)***

* Кто появился на нашей воображаемой цирковой арене?

*Дети.*

Клоуны!

*Педагог.*

*(изображая большое удивление).* А как вы угада­ли? ***Я*** действительно исполнила для вас пьесу Дмитрия Кабалев­ского «Клоуны»...

*Дети.*

 Эту пьесу мы уже слушали в прошлом году на музы­кальных занятиях, когда были еще в старшей группе!

*Педагог.*

Надо же, какие молодцы, не забыли! Тогда вы, конечно же, без особого труда ответите на следующий мой во­прос: почему композитор назвал свое произведение не «Клоун», а «Клоуны»?

*Дети.*

Потому что музыка рассказывает нам о двух разных по характеру клоунах. Один веселый и задорный, а другой не­много грустный и какой-то неуклюжий, но все равно забавный.

*Педагог.*

 Почему вы решили, что клоуны разные?

*Дети.*

В начале и в конце пьесы музыка веселая, легкая и громкая - показывает нам веселого клоуна. В середине пьесы музыка звучит поспокойнее и потише. Она рассказывает нам о грустном клоуне.

*Педагог.*

Послушайте еще раз музыку и выберите карточ­ку, на которой обозначена форма произведения. *(Перед детьми три карточки с графическим изображением формы произведе­ния: одночастной, двухчастной и трехчастной (см. раздел «Материал к музыкально-дидактическим играм»). Дети выби­рают карточку с трехчастным изображением.)*

**Игра «Цирковые артисты**».

 Ход игры:

Дети выходят на воображаемую цирковую арену в центр му­зыкального зала со своими импровизированными «номерами» в образах клоуна, укротителя, акробата, фокусника. Мимикой и жестами под соответствующее музыкальное сопровождение они изображают того или иного артиста цирка. Остальные игроки угадывают, кто выступает перед ними.

**Заключительная часть занятия.**

***Педагог спрашивает детей, понравился ли им цирк и хотели бы они еще раз побывать на воображаемом представлении. При положительном ответе детей сообщает им «по секрету», что скоро к ним в гости приедет цирк. Поэтому необходимо хорошо подготовиться к приходу этого «гостя»: придумать и показать свой цирковой номер или выучить стихотворение, пе­сенку о цирке, нарисовать рисунок, сделать поделку. Каждый ребенок выбирает то, что ему хочется. К подготовке к пред­стоящему развлечению могут привлекаться и родители, которые должны будут разу­чить со своим ребенком стихотворение или песню***, ***придумать вместе с ним оригинальный самодеятельный номер, сшить костюм или подобрать соответствующий грим и т. п.***

***Педагог прощается с детьми попевкой «До свидания».***

 Источники:

1. **Музыкальные занятия**. Подготовительная группа / авт.- сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2013-319 с.

1. Зубова Т. В. Конспект музыкального занятия - тема: «Цирк»

 <http://lib.exdat.com/docs/1320/index-3302.html>