Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение

«Средняя общеобразовательная казачья школа села Знаменка»

с. Знаменка, Нерчинский район, Забайкальский край

**Разработка урока музыки**

**для 4 класса на тему:**

**«Музыкальный язык России»**

**по программе В.В. Алеева, Т. Н. Кичак**

Составитель- учитель музыки-

Трушина Светлана Юрьевна

***Цель:***

Создание единого музыкального образа России на различных примерах русской музыкальной культуры.

***Задачи:***

повторить правила вокализирования; разучить новые попевки — с элементом двухголосия и на квартовый ход; отрабо­тать технику исполнения песни (мелодика, смена ритмического рисунка); повторить термин «романс»; познакомить с терминами «бас», «камерная музыка».

***Планируемые результаты:*** учащиеся научатся двухголосному пению; новым приемам вокально-исполнительской работы; ха­рактеризовать разные виды камерной музыки.

***Музыкальное сопровождение:*** школьники входят в кабинет му­зыки под звучание 1-го Концерта для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, выходят из него после урока, исполняя «Оран­жевую песенку» композитора К. Певзнера.

***Оформление доски:*** нотные записи мелодий песен и попевок; репродукции картин с изображением осенних и весенних пейзажей; портреты П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Му­соргского; рисунки с изображением музыкальных инструмен­тов симфонического оркестра и шумовых инструментов; текст стихотворения «Благословляю вас, леса»; концертные афиши и программки.

***Предварительная подготовка:*** русскую народную песню «Как у наших у ворот» можно разучить со школьниками и продемон­стрировать в исполнении ансамбля.

**Ход урока**

**1. Повторение пройденного материала**

-Какую песню вы начали разучивать на прошлом уроке?

-Что такое песенность?

-Почему русская музыка чаще всего бывает песенной?

-Какие мелодии русских композиторов являются песен­ными?

-Какие музыкальные произведения вы слушали на прошлом уроке?

-Какой композитор сочинил пьесу «Мелодия»?

-Какой композитор сочинил пьесу «Арагонская хота»?

**2. Музыкальная разминка**

(Повторяют исполнение попевки «Журавель, журавель» с ди­намическим изменением. Разучивают новое распевание «Книга - книгой»:

Мелодическое построение: квартовый ход, повторяющийся 4 раза ровными длительностями — четвертями, например «ре- соль». (За исключением слов «а мозгами», которые поются вось­мыми длительностями.)

Распевание поют, начиная от разных звуков хроматической гаммы.

Педагог демонстрирует нотную запись мелодии попевок № 1 («Журавель, журавель», на одном звуке) и № 2 («Книга — книгой», в квартовом интервале). Нотные записи надо продемонстрировать без названий, ограничиваясь номерными обозначениями.)

-Определите, какая нотная запись соответствует попевке «Журавель, журавель», а какая — попевке «Книга — книгой».

-По каким признакам вы это определили?

-Что такое динамика? (*Сила звука.)*

(Далее повторяют упражнение «Ветер» на тренировку дина­мической чуткости.)

**3.«Оранжевая песенка» - повторение, дальнейшее разучивание**

(Педагог исполняет на инструменте мелодию «Оранжевой песенки» и просит вспомнить ее название. Затем учащиеся по­вторяют начало песни:

* текст 1-го куплета проговаривают одновременно с прохло- пыванием ритмического рисунка;
* пропевают мелодию начала куплета с точным исполнением пунктирного ритма;
* пропевают окончание куплета с более продолжительными длительностями;
* пропевают последнюю строчку куплета и первый звук при­пева на гласную «а»;
* повторяют текст припева;
* пропевают припев (педагог обращает внимание детей на разницу в исполнении окончаний — с ударными длин­ными слогами и с синкопными);
* соединяют запев и припев песни.

Аналогичная работа проводится при повторении 2-го куплета. Затем 1 и 2- куплеты с припевами соединяются.)

-Можно ли исполнить 1-й и 2-й куплеты так, чтобы они не­сколько отличались друг от друга?

-В чем будет заключаться различие? (*Первый куплет испол­нить от имени девочки: легко, радостно, светло; второй ку­плет* **—** *от имени дяди: насмешливо, иронически, недовольно.)*

-Можно ли во 2-м куплете ввести партию солиста?

-Какие слова будет петь солист? *(«Ерунда, не бывают нико­гда».)*

(Педагог назначает солиста, после чего 1-й и 2-й куплеты ис­полняются в разных характерах.)

Послушайте 3-й куплет:

Только в небе в этот миг Солнце заблестело И раскрасило весь мир Так, как я хотела.

Дядя посмотрел вокруг И тогда увидел вдруг.

(Исполнение 3-го куплета, соединение с припевом и преды­дущими куплетами.)

-Каким будет дирижерский жест для начала запева этой пе­сенки? (*Легким кистевым.)*

Вытяните руки немного вперед и покажите эти движения лег­ким кистевым жестом.

Спойте начало 3-го куплета с дирижированием.

-Будет ли меняться дирижерский жест в окончании запева? *(Да.)*

-Каким станет дирижерский жест в этом месте? (*Жест ста­нет плавным вертикальным.)*

-Будет ли немного меняться скорость исполнения в этом месте? *(Да.)*

-За счет чего изменится темп песни в этом месте? *(Темп за­медлится за счет появления более длинных звуков.)*

(Школьники исполняют три куплета песни с дирижированием по рядам. После чего разучивают 4-й куплет.)

*Эту песенку давно*

*Я пою повсюду.*

*Стану взрослой —*

*все равно*

*Петь ее я буду.*

*Даже если ты большой,*

*Видеть очень хорошо.*

(Исполнение заключительного куплета, соединение с при­певом.)

Вы разучили текст всей «Оранжевой песенки», осталось отра­ботать ее художественное исполнение. Этим вы займетесь на сле­дующем уроке.

**4.«Мелодия» - прослушивание, разбор**

(Школьники повторяют понятие «песенность» и слушают «Мелодию» П.И. Чайковского.)

Сегодня вы не просто прослушаете пьесу композитора П.И. Чайковского «Мелодия», но и увидите ее исполнение.

-Приходилось ли кому-то из вас быть на концерте класси­ческой музыки?

-Как принято готовиться к такому концерту? (*Нужно надеть нарядный, праздничный костюм.)*

Существуют даже особые нарядные женские сумочки, с ко­торыми ходят в театр, они так и называются - театральные. По­добные сумочки, как правило, небольшие, но очень изысканные, расшитые блестками. В них обычно кладут немного вещей: билет на концерт, носовой платок, кошелек с деньгами и номерок, если сдают одежду в гардероб.

-Представьте себе, что вы пришли к концертному залу, что­бы послушать там музыку. Как вы узнаете о том, что за му­зыка будет звучать сегодня? *(Об этом расскажет афиша перед входом в концертный зал.)*

Верно, а еще в концертных залах продают специальную про­граммку; в ней указаны музыкальные произведения, которые прозвучат, и фамилии исполнителей.

(Педагог демонстрирует образцы театральных афиш и про­граммок.)

-Как принято вести себя на концерте классической музы­ки? (*Сидеть тихо, не ерзать на своем месте, внимательно слушать исполнителей.)*

-Как показать, что вам понравилась музыка? (*Похлопать в ладоши.)*

А еще актерам можно сделать приятный подарок — препод­нести цветы.

-Каким словом называют хлопки в ладоши в знак одобре­ния? (*Аплодисменты****.)***

-Можно ли хлопать в ладоши во время звучания музыки? *(Нет, это считается невежливым.)*

Итак, сядьте удобнее, представьте, что вы пришли в концерт­ный зал, чтобы послушать эту прекрасную музыку.

(Проводится просмотр видеоролика и разбор произведения по вопросам, приведенным в описании предыдущего урока.)

-Как слушатели могут показать, что им понравилось испол­нение музыки? *(Похлопать в ладоши.)*

-Вам понравилась эта пьеса? Тогда и вы поаплодируйте тем, кто ее исполнял.

**5. Понятие о камерной музыке**

-Как называется музыка, созданная для симфонических ор­кестров? *(Симфоническая.)*

А музыка, созданная для небольшого состава исполнителей, как, например, «Мелодия», которую вы услышали сейчас, назы­вается словом «камерная». Повторите это слово.

Запишите в тетради определение камерной музыки: «Камер­ная музыка — произведения для небольшого состава исполни­телей».

Для симфонических произведений нужен большой оркестр, куда входят до 100 человек. А для исполнения камерной музыки и оркестр может быть небольшим, камерным. Запишите в тетради примеры камерных ансамблей: «Дуэт — ансамбль из двух исполни­телей. Трио — ансамбль из трех исполнителей. Квартет — ансамбль из четырех исполнителей».

-Какой камерный ансамбль исполнял «Мелодию»? *(Дуэт****,*** *в нем было два исполнителя* **—** *скрипач и пианист.)*

-У каких русских композиторов есть музыка, которую можно назвать словом «песенная»?

-Вспомните напевы мелодий композитора М.П. Мусоргско­го — «Рассвет на Москве-реке» и «Прогулка». Какие слова вы пели на мелодию увертюры «Рассвет на Москве-реке»? *(«Солнце восходит над Москвой-рекою».)*

(Школьники повторяют слова напева хором всем классом, по рядам и индивидуально.)

Теперь негромко спойте выученные слова на начальный мотив этого произведения. Обратите внимание на то, что в сло­ве «Москвой» один слог — «моек» — будет распеваться на три звука.

(Педагог демонстрирует распев слога.)

**6. Романс и песня - повторение понятий**

На каждом уроке музыки вы исполняете какие-то произведе­ния — народные или авторские.

-Какие произведения вы поете чаще всего? *(Песни.)*

-Дайте определение: что такое песня? (*Самый распространен­ный вид вокальной музыки, произведение небольшого объема.)*

-Из каких частей обычно состоит песня? *(Из куплета или куплета с припевом.)*

-Как еще называется куплет? *(Запев.)*

-Сколько бывает куплетов в песне? *(Два-три и больше.)*

-В чем заключается сходство всех куплетов? *(Все куплеты поются на одну мелодию.)*

-А чем отличаются куплеты друг от друга? *(Словами.)*

-Что такое припев? (*Часть песни, которая повторяется после каждого запева.)*

-В чем заключается особенность припева? (*В припеве слова одни и те же.)*

Прошу вас записать определение песни в тетради: «Песня — небольшое по объему вокальное музыкальное произведение».

Обычно продолжительность звучания песни составляет не бо­лее 3—4 минут. Сравните: большое музыкальное произведение, например концерт или симфония, может звучать 40—50 минут, а оперы и балеты — 2—3 часа и более.

Но песню сочинить бывает труднее, чем симфонию, потому что главное правило для композитора, который сочиняет песни, такое: ее мелодия должна легко запоминаться. Не каждый компо­зитор, который сочинил большую симфонию, может придумать короткую, но запоминающуюся мелодию для песни.

На прошлом занятии вы сочиняли вокальную импровизацию на текст поэта Алексея Толстого. Вот этот текст, прочитайте его и вспомните.

(Школьники читают текст на плакате.)

-Как относился композитор Чайковский к поэзии А. К. Тол­стого? *(Он любил стихи этого поэта и написал на его тексты много романсов.)*

Петр Ильич так писал в одном из своих писем: «Толстой — не­исчерпаемый источник для текстов под музыку; это один из самых симпатичных мне поэтов». Вот и на слова стихотворения «Благо­словляю вас, леса» Чайковский создал романс.

-Давайте вспомним: что принято называть словом «романс»? *(Произведение, написанное для голоса в сопровождении одного инструмента или целого оркестра.)*

-Чем отличается романс от песни? (Ответы учащихся.)

В песне обычно бывают короткие мелодии, которые повто­ряются в запевах и припевах, форма песни — простая, одно- или двухчастная. А в романсе мелодия точно следует за словами текста, помогая раскрыть их содержание, поэтому его форма сложнее.

-В чем заключается сходство музыкальных жанров романса и песни? *(Оба музыкальных жанра вокальные.)*

Да, прежде всего, романс - вокальное сочинение. Но у неко­торых композиторов есть романсы — инструментальные пьесы, предназначенные только для инструментального исполнения. И музыка таких романсов в первую очередь отличается напевно­стью, мелодизмом. Она хорошо запоминается, и ее можно петь голосом — вокализировать.

С примерами таких романсов вы познакомитесь позднее.

**7. «Благословляю вас, леса» - прослушивание, разбор**

На прошлом уроке вы сочиняли свою мелодию на стихотво­рение «Благословляю вас, леса».

-Какой композитор написал музыку на эти стихи поэта А. Толстого? (Я. Я. *Чайковский.)*

-О чем поется в этом романсе? *(О восхищении перед красотой природы.)*

Создавая мелодию романса «Благословляю вас, *леса»* компо­зитор не только передал содержание стихотворения музыкальным языком, но и выразил собственное отношение к природе. Мело­дия передает интонации поэзии, ее плавность и величественность. Этот романс сравнивают с гимном природе. Теперь послушайте сами, какой романс создал композитор П.И. Чайковский на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса».

(Прослушивание романса.)

-С чего начинается романс? (С *инструментального вступления.)*

Фортепианное вступление здесь сосредоточенное, даже

суровое. Оно состоит из аккордов, основная мелодия которых движется вниз. Даже в этом вступлении композитор использует переходы динамики, сначала от пиано к форте, а потом вновь к пиано, чтобы певец мог начать свое пение тихо, а потом раз­вить его.

-Повторяло ли фортепианное сопровождение мелодию, ко­торую исполнял певец? *(Нет, партия фортепиано подчер­кивала взволнованный характер стихов.)*

Партия фортепиано здесь звучит как целый оркестр.

-Повторял ли певец основную вокальную мелодию романса? (Ответы детей.)

Основную вокальную мелодию певец исполнял в начале ро­манса, потом звучала средняя часть романса, а в конце вновь по­вторялось вокальное исполнение главной мелодии.

-В какой части романс звучит наиболее громко? *(В конце.)*

Да, самым мощным по звучанию является финал романса.

Композитор даже обозначил в этом месте силу звука особым зна­ком — три форте! Финал романса — его наиболее яркая, возвышен­ная часть. А завершает романс снова главная мелодическая тема. Но окончание это полно силы и уверенности, хотя и приводит слушателя к тихому звучанию — пианиссимо, которое в нотах пи­шется двумя значками пиано.

Свой романс композитор написал для низкого мужского го­лоса - баса. Запишите в тетради определение этого голоса: «Бас — самый низкий мужской голос».

Послушайте этот романс еще раз и отметьте все особенности, о которых мы сейчас говорили.

(Повторное прослушивание романса.)

**8.Вокальная импровизация**

Сегодня вы получите для импровизации отрывок стихотвор­ного текста, который исполните на следующем уроке. Послушайте его и запомните.

*Солнышко всходит,*

*И небо светлеет,*

*Природа проснулась,*

*И утро пришло.*

(Школьники повторяют слова всем классом, по рядам и ин­дивидуально.)

-Какое время суток описывается в этих строчках? *(Утро.)*

-Какое настроение передается здесь?

-Какой будет ваша импровизация по характеру?

-Какой музыкальный жанр вы выберете для своей мелодии?

(Школьники демонстрируют варианты своих мелодий.)

-Народная песня - знакомство, разбор, разучивание

Вы уже знаете, что главное свойство русской музыки — пе- сенность. Но это вовсе не означает, что песенная и напевная му­зыка обязательно должна быть медленной и грустной. У русского народа создано много песен разного характера: и озорных, и иг­ровых, и плясовых. И все они напевные, с запоминающимися мелодиями. Сегодня вы начнете разучивать русскую народную песню, которая называется «Как у наших у ворот». Запишите ее название в тетради и сделайте рядом пометку: русская народная песня.

Возможно, что многие из вас эту песню слышали, а кто-то даже разучивал и исполнял. И это еще лучше, поскольку тогда вам не придется много времени тратить на разучивание слов. А ме­лодия песни короткая, повторяющаяся, вы ее легко запомните с первого раза.

(Педагог или вокальный ансамбль исполняет песню.)

*Как у наших у ворот,*

*Как у наших у ворот.*

*Ай-люли, у ворот,*

*Ай-люли, у ворот.*

*Комар музыку ведет,*

*Комар музыку ведет.*

*Ай-люли, вот ведет,*

*Ай-люли, вот ведет.*

*Стрекозу плясать зовет,*

*Стрекозу плясать зовет.*

*Ай-люли, вот зовет,*

*Ай-люли, вот зовет.*

*Стрекоза плясать пошла,*

*Муравья с собой взяла.*

*Ай-люли, вот пошла,*

*Ай-люли, вот пошла.*

*Муравейка, милый мой,*

*Попляши-ка ты со мной.*

*Ай-люли, ты со мной,*

*Ай-люли, ты со мной.*

*Я уж рад бы поплясать,*

*Да устал я, мне не встать.*

*Ай-люли, мне не встать,*

*Ай-люли, мне не встать.*

-Чем необычна эта песня? *(В каждом куплете строчки по­вторяются.)*

-Какие признаки указывают на то, что песня народная? (*За­поминающаяся мелодия, распев слогов в припевах.)*

-Каков характер ее исполнения?

-Песня представляет собой небольшой сказочный рассказ. Какие герои упоминаются в ней? *(Комар, стрекоза, муравей.)*

-Что происходит по сюжету песни? Какие действия выпол­няют герои? (*Комар играет на музыкальном инструменте — «музыку ведет», стрекоза пляшет и приглашает поплясать с собой муравья, а муравей отказывается, потому что уже устал от пляски.)*

-Что можно делать во время пения этой песни? (*Танцевать, водить хоровод, подыгрывать на музыкальных инструментах, инсценировать куплеты.)*

-Можно ли эту песню петь с солистами?

-Какие роли будут исполнять солисты? (*Стрекозы и муравья.)* Послушайте слова 1-го куплета и мелодию. В запевах мело­дия несложная, тем более, как вы отметили, один и тот же мотив и текст будут повторяться дважды.

(Педагог демонстрирует исполнение 1-го куплета, школьники повторяют. Исполнение песни)

**9. Разучивание ритмических движений**

Чтобы исполнение песни «Как у наших у ворот» выглядело так, словно ее поет настоящий русский народный ансамбль, раз­учим танцевальные движения.

Во время исполнения припева движения будут одинаковые — хлопки в ладоши.

Во время исполнения 1-го куплета надо руки поднять вверх, вращая кистями. А затем нужно сомкнуть кисти рук наверху, об­разовав «ворота», о которых поется в песне.

(Класс исполняет 1-й куплет с танцевальными движениями.)

-О чем говорится во 2-м куплете? *{«Комар музыку ведет».)*

-Что означают слова «музыку ведет»? (*Играет на каком-то музыкальном инструменте.)*

-На каком же инструменте играл комар в этой песне? Мог он играть на рояле? *(Нет.)*

Скорее всего, комар играл на русском народном инструменте. Самый популярный русский народный инструмент — балалайка. Значит, во 2-м куплете вы будете показывать игру на балалайке.

-Как играют на балалайке? (*Ударяют пальцами по ее струнам.)*

(Дети имитируют игру на балалайке.)

В 3-м куплете комар приглашает плясать стрекозу. Покажем руками, как можно пригласить на танец: руки вытяните вперед и разведите в стороны, а потом поставьте на пояс. В 3-м куплете повторите жест дважды, стараясь делать это в такт музыке. (Ребята несколько раз повторяют жест «приглашение». Затем исполняют песню с танцевальными движениями.)

1. **Рефлексия**

-Какие новые распевания вы сегодня разучили?

-Какую музыку в исполнении дуэта вы слушали?

-Какая музыка называется камерной?

Приведите примеры камерной музыки.

-Какие камерные ансамбли вы знаете?

-О чем поется в романсе «Благословляю вас, леса»?

-Как изменялась динамика этого романса?

-Повторяло ли фортепианное сопровождение мелодию, ко­торую исполнял певец?

-Чем начинался и чем завершался романс?

-Какую русскую народную песню вы сегодня разучивали?

-Какой может быть русская музыка?

**11.Контрольный момент «Угадай-ка»**

(Педагог исполняет начальные такты следующих произведе­ний, школьники отгадывают их названия:

* романса «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского;
* «Оранжевая песенка»;
* «Мелодия» П.И. Чайковского.)

**12.Выход из класса под музыку**

Школьники покидают класс по песню- «Оранжевую песенку».

**Источник:**

1. Алеев В. В.

Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 1 : учебник / В. В. Алеев. — 8-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2014. — 79, [1] с. :

Учебник предназначен для учащихся 4 класса общеобразовательной школы.

2.[Содружество Поэзии и Музыки](https://gendelev52.wordpress.com/). Чайковский. Романсы А. И. Чайковского

<https://gendelev52.wordpress.com/%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8B-%D0%BF-%D0%B8-%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE/>