Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение   
 «Средняя общеобразовательная казачья школа»   
 с. Знаменка , Нерчинский район, Забайкальский край

**Технологическая карта урока музыки для 4 класса на тему:**

**«Фольклор в музыке русских композиторов»**

**по программе В.В. Алеева, Т. Н. Кичак**

Составила:

Учитель музыки:

Трушина Светлана Юрьевна

**Цель урока:**

Создание условий для формирования позитивного отношения к слушанию музыки и исполнения музыкальных произведений.

**Задачи:**

Образовательная:

Формирование у учащихся теоретического знания о необходимой связи музыкального и литературного искусств; учить учащихся применять имеющиеся и полученные знания, умения и навыки о музыке и литературе на практике;

Развивающие:

Развивать у учащихся учебно-познавательный интерес к поиску новых знаний, проявляя творчество; содействовать развитию навыка индивидуальной и коллективной работы;

Воспитательные:

Воспитание музыкальной “слушательской” культуры

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Действия учителя | Действия учащихся | УУД, способствующие отработке личностных, предметных или метапредметных результатов |
| Организационный . момент   Целеполагание       Изучение темы урока                    Итог урока.  Рефлексия      Домашнее задание | Активизировать внимание учащихся  “Может ли существовать литература без музыки, а музыка без литературы?”  У лукоморья дуб зеленый; Златая цепь на дубе том; И днем и ночью кот ученый Все ходит по цепи кругом; Идет направо – песнь заводит, Налево – сказку говорит.  в каком жанре литературы мы сегодня встретим музыку?  все сказки А.Пушкина нашли свое продолжение в музыке таких композиторов – сказочников, как: П.Чайковского, Н.Римского – Корсакова, А.Бородина.  - Как Вы думаете, что же добавляли композиторы в литературный сюжет сказок, где и так было все понятно?  **Слушаем Н.Римский –Корсаков “Три чуда” из оперы “Сказка о царе Салтане**” (фрагмент)  Среди музыкальных сказочников можно отметить и норвежского сказочника Э.Грига, который с помощью музыки сочинял сказки, где сказочными персонажами были эльфы, феи, гномы, тролли. Многие поэты, художники, слушая эти музыкальные сказки сочиняли литературные сюжеты и иллюстрации к ним.  Задание:  1 группа во время слушания создает иллюстрации  2 группа – литературный сказочный сюжет  Слушаем Э.Григ “Гном”  **Анализ работ и музыки**  - Чему учит сказка?  Римского-Корсакова называют композитором-сказочником. Он написал 15 опер, большая часть из которых на мотив сказок.  Слушание тема Шахерезады:   * Что нового вы услышали в музыке * Как отражен Восток в муз.   **Выступление учителя:**   * Восточный колорит.   Создание восточного орнамента.  Вокально-хоровая работа.   * Что же объединило сегодня на уроке музыку и литературу? * - Нужна ли сказка музыке, а музыка сказке? * - Что они дают друг другу?   По методу «Древо познания»  Сообщение о Н.А.Римском-Корсакове, стр.20-21. | Актуализация внимания учащихся    Формулирование учащимися  цели урока и цели саморазвития с последующей записью в тетрадь    Отвечают на вопросы учителя, участвуют в учебном диалоге, корректируют.    Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к муз. произведениям.   Отвечают на вопросы учителя,  Творческая деятельность.  Участвуют в учебном диалоге, высказывают свое мнение.  Записывают в тетрадь.    Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к муз. произведениям.   Отвечают на вопросы учителя, корректируют выступления одноклассников.    Творческая работа.  Коллективная исполнительская деятельность.  Обсуждение, коррекция.  Отвечают на вопросы учителя. | Личностные (самоопределение,),  Познавательные: (общеучебные) коммуникативные.   (планирование)  Регулятивные (целеполагание),    Познавательные: (логические)   коммуникативные.   (взаимодействие с учащимися)  Регулятивные (коррекция)  Коммуникативные (умение выражать свои мысли)  Познавательные: (логические),    Познавательные: (действия  решения проблемы) регулятивные (планирование), коммуникативные (умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли  Коммуникативные (умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли).  Регулятивные (коррекция и оценка)  Личностные (нравственно- этическое оценивание),  Регулятивные (коррекция и оценка, саморегуляция). |

**Источник:**

Алеев, В. В.

А45 Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 2 : учебник / В. В. Алеев. — 8-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2014. — 79, [1] с. : ил.

Учебник предназначен для учащихся 4 класса общеобразовательной школы