Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
 «Средняя общеобразовательная казачья школа»
 с. Знаменка , Нерчинский район, Забайкальский край

 **Технологическая карта урока музыки для 4 класса на тему:**

 **«Фольклор в музыке русских композиторов»**

 **по программе В.В. Алеева, Т. Н. Кичак**

 Составила:

 Учитель музыки:

 Трушина Светлана Юрьевна

**Цель урока:**

Создание условий для формирования позитивного отношения к слушанию музыки и исполнения музыкальных произведений.

**Задачи:**

Образовательная:

Формирование у учащихся теоретического знания о необходимой связи музыкального и литературного искусств; учить учащихся применять имеющиеся и полученные знания, умения и навыки о музыке и литературе на практике;

Развивающие:

Развивать у учащихся учебно-познавательный интерес к поиску новых знаний, проявляя творчество; содействовать развитию навыка индивидуальной и коллективной работы;

Воспитательные:

Воспитание музыкальной “слушательской” культуры

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока |  Действия учителя |  Действия учащихся | УУД, способствующие отработке личностных, предметных или метапредметных результатов |
| Организационный . момент Целеполагание   Изучение темы урока         Итог урока.Рефлексия   Домашнее задание | Активизировать внимание учащихся“Может ли существовать литература без музыки, а музыка без литературы?”У лукоморья дуб зеленый;Златая цепь на дубе том;И днем и ночью кот ученыйВсе ходит по цепи кругом;Идет направо – песнь заводит,Налево – сказку говорит.в каком жанре литературы мы сегодня встретим музыку?все сказки А.Пушкина нашли свое продолжение в музыке таких композиторов – сказочников, как: П.Чайковского, Н.Римского – Корсакова, А.Бородина.- Как Вы думаете, что же добавляли композиторы в литературный сюжет сказок, где и так было все понятно? **Слушаем Н.Римский –Корсаков “Три чуда” из оперы “Сказка о царе Салтане**” (фрагмент)Среди музыкальных сказочников можно отметить и норвежского сказочника Э.Грига, который с помощью музыки сочинял сказки, где сказочными персонажами были эльфы, феи, гномы, тролли. Многие поэты, художники, слушая эти музыкальные сказки сочиняли литературные сюжеты и иллюстрации к ним.Задание:1 группа во время слушания создает иллюстрации2 группа – литературный сказочный сюжетСлушаем Э.Григ “Гном”**Анализ работ и музыки**- Чему учит сказка?Римского-Корсакова называют композитором-сказочником. Он написал 15 опер, большая часть из которых на мотив сказок.Слушание тема Шахерезады:* Что нового вы услышали в музыке
* Как отражен Восток в муз.

 **Выступление учителя:*** Восточный колорит.

Создание восточного орнамента.Вокально-хоровая работа.* Что же объединило сегодня на уроке музыку и литературу?
* - Нужна ли сказка музыке, а музыка сказке?
* - Что они дают друг другу?

По методу «Древо познания»Сообщение о Н.А.Римском-Корсакове, стр.20-21. | Актуализация внимания учащихся  Формулирование учащимися  цели урока и цели саморазвития с последующей записью в тетрадь Отвечают на вопросы учителя, участвуют в учебном диалоге, корректируют. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к муз. произведениям. Отвечают на вопросы учителя,Творческая деятельность.Участвуют в учебном диалоге, высказывают свое мнение.Записывают в тетрадь. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к муз. произведениям. Отвечают на вопросы учителя, корректируют выступления одноклассников. Творческая работа. Коллективная исполнительская деятельность.Обсуждение, коррекция.Отвечают на вопросы учителя. | Личностные (самоопределение,), Познавательные: (общеучебные) коммуникативные. (планирование)Регулятивные (целеполагание),  Познавательные: (логические) коммуникативные. (взаимодействие с учащимися)Регулятивные (коррекция)Коммуникативные (умение выражать свои мысли)Познавательные: (логические), Познавательные: (действия  решения проблемы) регулятивные (планирование), коммуникативные (умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мыслиКоммуникативные (умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли).Регулятивные (коррекция и оценка)Личностные (нравственно- этическое оценивание), Регулятивные (коррекция и оценка, саморегуляция).  |

 **Источник:**

Алеев, В. В.

А45 Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 2 : учебник / В. В. Алеев. — 8-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2014. — 79, [1] с. : ил.

Учебник предназначен для учащихся 4 класса общеобразовательной школы