Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение

 «Средняя общеобразовательная казачья школа»

 с. Знаменка, Нерчинский район, Забайкальский край

 **Дополнительный материал по МХК**

 **для 9 класса к разделам**

 ***«Язык изобразительного искусства» и***

 ***«Азбука архитектуры»***

 **на тему:**

 **«Русская старина. Искусство киевской Руси.**

 **Принятие христианства. Азбука архитектуры»**

 **по программе Г. И. Даниловой**

 Учитель музыки и МХК

 Трушина Светлана Юрьевна

***Цели и задачи:***

-ввести учащихся в атмосферу русской старины;

-расширить знания учащихся об истории принятия христиан­ства на Руси;

-рассказать о воплощении этого события в произведениях культуры и искусства;

-пробудить у учащихся интерес к древности, к красоте духов­ных -потребностей наших предков;

-раскрыть значение основных архитектурных терминов.

***Оборудование и материалы:***

 диафильм «Азбука архитектуры»,

символ Киева - памятник основателям города, альбом «Русская пра­вославная церковь», фотографии «Золотых Ворот Киева», Софийского собора в Константинополе, Киеве, портрет княгини Ольги.

***Оформление доски:*** тема, цели урока, демонстрационный ма­териал, основные опорные понятия, краткие выводы.

***Приемы и методы***: лекция учителя с элементами беседы и де­монстрацией необходимых материалов, иллюстрирующих содержание урока.

 ***Ход урока***

**I. Общая характеристика Древнерусского государства.**

Киевская Русь - древнерусское государство, которое сформиро­валось в IX в. В 988 г. на Руси было принято христианство. Оно пришло к нам из далекой Византии (восточной части распавшейся еще в IV в. Рим­ской империи). Столицей Восточной части стал город Константино­поль, названный на Руси Царьградом *(по просьбе учителя учащиеся вспоминают известные хрестоматийные строчки из «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина: «Победой прославлено имя твое, твой щит на вратах Цареграда...»).*

Христианская вера узаконила и ввела в систему исторически за­кономерный распад мироощущения.

Боги покинули Олимп - они стали чисто духовными существа­ми, свободными от уз плоти, тела.

Материальная красота стала рассматриваться как символ.

Христианство допускало возможность «*одухотворения*» тела, перехода его в нетленное состояние. Признавало телесное воскресе­ние мертвых.

Византийское искусство питалось христианским учением о тор­жестве духа и тела. Было символом духовного блаженства.

Сама церемония богослужения была примером тончайше разра­ботанного «*символического искусства».*

Когда послы Киевского князя Владимира в X в. побывали в Константинополе на богослужении в соборе Св. Софии, они не знали, на земле они или на небе.

По преданию, это и послужило одной из причин тому, что Русь приняла *христианство.*

В связи с этим Киевская Русь оказалась вовлеченной в мощный культурный поток византийско-славянского мира, в сферу восточно­христианской культуры. В процессе ее усвоения и многовековой творческой переработки родилось то оригинальное и самобытное искусство, которое мы назы­ваем *древнерусским.*

Без учета его особых признаков невозможно его полноценное эстетическое восприятие.

Это искусство обслуживало религиозные потребности об­щества. Тесно связано с религией тематикой, содержанием, формой и призвано сосредоточить мысли и чувства человека на «неземном», «невещественном». Но вместе с тем древнерусское искусство тесно связано с жизнью, отражает мысли и чувства, интересы и настроения, волновавшие средневековое общество.

Изучая древнерусское искусство, мы изучаем *духовную жизнь Руси.*

Древнерусское искусство следовало *канону -* правилу, тради­ции, форме. Явление это очень сложное. Он (канон) дисциплинировал художника, направляя его поиски, воспитывал зрителя.

Особенностью древнерусского искусства является еще одна характерная черта - *имперсональность* («безымянность») - порожде­ние средневекового мировоззрения и культового назначения искусст­ва. Роль творца церковь отводила себе. Строили *для кого,* а не *кто.*

Искусство не просто обслуживало религиозные потребности общества, но непосредственно *служило церкви* как главнейшему идеологическому институту феодального общества и находилось под его контролем.

Таковы условия, в кбторых развивалось древнерусское искусст­во, оставившее нам *бесценное художественное наследие.*

**2. Сватовство в Константинополе.**

Принятие христианства на Руси тесным образом связано с име­нем Киевского князя Владимира.

Но история знает, что первой испытала на себе обряд крещения его бабка - княгиня Ольга.

Предание нарекло ее хитрою, в истории она осталась мудрою, а церковь величала ее святою.

Правила она на Руси с 945 по 966 гг.

Древнерусское государство представляло тогда собой лоскутное одеяло. Каждый удельный князек в своем удельном огороде считал себя главнее, сильнее, способнее соседа.

Ольга понимает, что во многом виновата экономическая и фи­нансовая неразбериха.

Именно Ольга вводит такое понятие, как «компромисс».

В годы ее правления происходит невероятное для Древней Руси: на двадцать лет наступает мир. Страна не воюет ни с одним из сосед­них государств.

Невеселое наследство осталось Ольге и в делах международных. Не с руки молодой Руси было ссориться с могущественной Византией. А ведь муж ее Игорь нарушил мирный договор, пошел походом на Царьград. Теперь Византия смотрит на Русь исподлобья. Торговли никакой. Купцов либо побивают, либо продают в рабство.

Недолго колебалась Ольга... Не страшил ее долгий путь.

Первое посольство в Царьград кончилось неудачей: византий­ский император ее не принял. Ни с чем домой воротилась.

Прошло еще несколько лет, снова решила: надо ехать.

Русь и Византию того времени можно было сравнить с двумя женщинами: совсем молодой, неопытной и взолю пожившей, погу­лявшей.

Первая - вся юность, порыв, когда шагается бодро и весело, уверенно. На ней простая холщовая одежда, но разве молодость тре­бует украшений? Ошибки и промахи еще не страшны: есть время ис­править, а ясный ум подскажет, как в дальнейшем их избежать.

Все - впереди!

Вторая женщина - не то. Ее тучное и грузное тело страдает от тысячи недугов. Эта старая красотка изводит пуды косметики, чтобы

замазать бледность и глубокие морщины. Она сказочно богата, но до­рогие ткани и материи не могут вернуть ей и доли прежнего очарова­ния. И теперь в ожидании близкого конца стала она особенно жадна, ненасытна, вероломна и развратна.

Такой увидела Ольга Византию. Самое большое и могуществен­ное государство земли клонилось к упадку, цвело последним цветом.

Изумил Ольгу Константинополь.

Каменные громады дворцов, храмов, огромные площади с па­мятниками.

Очень удивили княгиню жесткие кусочки полотна, сшитые ме­жду собой - книги называются!

На простой доске человечье лицо несказанной прелести - икона.

Ничего этого Русь еще не знает. Но было еще одно - зачем приехала Ольга в Византию. Ее ши­рокие преобразовательные меры на Руси требовали новой, объединяю­щей всех русских, идеологии. В Европе уже нашли такую основу - *христианство.* Византия было его центром. Поэтому Ольга решила сама принять христианство в Констан­тинополе, подать пример своему двору и всем русским людям. Наконец, 9 сентября 955 г., в среду, в тронном зале дворца со­стоялся императорский прием. Все при виде императора рухнули оземь.

И только Ольга стоя приветствовала его легким, изящным по­клоном.

Перед богоподобным императором Константином Багрянород­ным, которому в 955 г. стукнуло 50 лет, стояла посланница далекой державы.

Увидев необыкновенно красивую и неотразимую женщину, же­натый христианин, которому не полагалось иметь нескольких жен, предлагает Ольге руку и сердце. Что должна была ответить Ольга? Отказать - значит оскорбить императора, и тогда конец всем планам на сближение с Византией, на крещение с патриаршего благословения своей языческой родины. Как быть? И сказала она императору: «Я - язычница, если хочешь крестить меня, то крести меня сам, иначе не крещусь!».

После крещения император и Ольга, нареченная теперь Еленой, долго беседовали, и не мог не удивляться Константин Багрянородный

глубине и разумности ее мыслей, достоинству, с которым держала она себя с ним, и снова предложил он ей:

Хочу взять тебя в жены себе.... Ольга улыбнулась и покачала головой:

Это невозможно теперь. Ты же крестил меня.

 Ты - мой крест­ный отец. Как же ты можешь стать мне мужем?

Тогда понял император, что перехитрила его княгиня. Ловко, изящно, красиво, но перехитрила, и теперь уже делать нечего.

В самом деле, закон христианской веры строжайше запрещает брак между людьми, связанными обрядом крещения.

Ольга уплывала в далекую суровую Русь навстречу будущим испытаниям и невзгодам, бесконечным трудам и планам.

Своим крещением Ольга нанесла ощутимый удар оппозиции, державшейся старой, языческой веры.

Вместе с христианством привнесла Ольга в Киев культурные навыки, незнакомые ранее. Церковная служба не могла обойтись без церковных книг, а храм - без икон. Так стала внедряться на Руси письменность, иконопись, храмостроительство, где русский творче­ский гений нашел себе громадное поле деятельности.

Прошло 33 года, и внук Ольги - Владимир крестил Русь. Он дал новый отсчет ее истории, культуре и государственности. Это было достойным завершением трудной миссии, начатой отважной женщи­ной в Византии.

А женой князя Владимира стала внучка Константина Багряно­родного, сердце которого пленила когда-то красавица из страны рос­сов по имени Ольга.

**3 . Киев - «мать городов русских».**

Политическим и культурным центром Русской земли Х-Х1 вв. был Киев - «мать городов русских».

Широко и величественно раскинулся на берегах полноводного Днепра древний и вечно юный Киев. Памятники седой старины и но­востройки слились здесь в неповторимый ансамбль.

Основателями города по преданию, описанному Нестором в «Повести временных лет», являются три брата - *Кий, Щек, Хорив и сестра их Лыбедь. (Один из учеников пересказывает историю осно­вания Киева*, *а учитель показывает картонный макет памятника ос­нователям города.)*

На въезде в город встречали гостей Золотые Ворота города. Са­мым величественным каменным сооружением до сих пор является Софийский собор. О русском каменном зодчестве мы будем говорить на следую­щем уроке, а сегодня познакомимся с отдельными терминами архи­тектуры, которые помогут нам лучше понять самобытное и неповто­римое искусство Древней Руси.

**4. Просмотр диафильма «Азбука архитектуры».**

**Выводы.**

Расцвет молодой русской культуры и искусства в эпоху Киев­ской державы был удивительно *бурным и одновременно органичным.*

Искусство Киевской Руси было *первым и определяющим эта­пом* в многовековой истории Древнерусского государства.

Переплавив, растворив в себе разнообразные художественные влияния - византийское, южнославянское и в какой-то мере роман­ское, Киевская Русь создала такую *систему общерусских художест­венных ценностей,* которая навеки наметила пути развития искусства отдельных земель и княжеств.

Если Киев называли «матерью русских городов», то киевское искусство можно назвать *«матерью древнерусского искусства».*

Источники:

1. Мировая художественная культура. 7-9кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова.-15-е изд., стереотип.-М: Дрофа, 2013 г.

2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева -М, 1998

3. Реферат: Древнерусское искусство:

<https://domashke.net/referati/referaty-po-kulture-i-iskusstvu/referat-drevnerusskoe-iskusstvo>