Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования города Москвы

«Московский центр технологической модернизации образования»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_г. |  |

ПРОГРАММА

общеобразовательная комплексная программа

дополнительного образования детей

"Теле-Кино" Детская телестудия +

Техническая направленность

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор: педагог дополнительного образования

Спиридонова Тамара Ивановна

Срок реализации: 1 год

Возраст: от 8 до 18 лет

Уровень реализации программы: базовый 1 год

Москва 2016 год

**Пояснительная записка.**

**Направленность** техническая

**Уровень** базовый

**Актуальность** данной программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения информационного общества. Где применяются навыки работы с информацией, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являющееся одним из видов самовыражения подростков.

**Новизна.** В ближайшем будущем – развитие Интернет–телевидения и, как следствие, превращение телевидения в средство коммуникации, станет доступным любому желающему. Поэтому уже сейчас детей необходимо обучать технологии телевидения.

**Педагогическая целесообразность.** В работе студии принципиальное значение уделяется проектной, научно-технической ценности фото- видеоизображения, кадра, с дальнейшим выходом публикаций, создание портфолио в виде участия в конкурсах исследовательских работ. В качестве образцов используются шедевры мировой живописи и кинематографа, что считается исключительно важным фактором в формирования личности подростка.

**Цель:** Раскрыть личностно творческий потенциал обучающихся подростков современными техническими средствами обучения с целью дальнейшего размещения информации на интернет-порталах, видеоканалах.

**Задачи:** - Овладеть приемами работы с цифровой фото, видео техникой;

- Обучить приемам фото и видеосъемки в различных внешних условиях;

- Обучить приемам безопасной работы с фото, видео техникой, электрическими приборами;

- Сформировать навыки самостоятельной творческой работы над проектами;

**Отличительные особенности.** Современные подростки в наше время оперативно осваивают новые информационные технологии медиа-пространств Интернета. И когда в «Детской телестудии +» подготовкой фото -видеоматериала занимается школьник, а не взрослый человек, он вызывает у сверстников большее доверие и авторитет, психологически он ближе к своей аудитории.

**Возраст** с 8 до 18 лет

**Срок реализации программы** 1 год

**Форма обучения.** Теоретические занятие сопровождается демонстрацией методического материала фотографии, литература, журналы, слайды, видео материалы, фильмы. Практические занятия включают в себя работу с оборудованием телестудии фото, видео камеры, создание и изготовление видеороликов и фильмов по литературным произведениям, и по собственному сценарию. На определенном этапе обучающиеся могут объединиться в творческие группы, т. е. используется Проектный метод обучения.

**Режим занятий** общий объем программы 144 часа в год.

**Ожидаемые результаты:**

1. Подготовка мини-фильмов/проектов на литературной основе и собственным сценариям

2. Демонстрация фото-фильмов о кинофестивалях

3. Слайд-шоу фотоизображений рабочих моментов

**Формы подведения итогов реализации программы.** Создание, просмотр и оценка готовых видеопроектов с размещением в сети интернет

Учебно – тематический план.

Первый год обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |  |
| 2 | Знакомство с телестудией "Теле-Кино" | 10 | 4 | 6 |  |
| 3 | Оборудование телестудии | 18 | 4 | 14 |  |
| 4 | Основы работы с оборудованием | 12 | 4 | 8 |  |
| 5 | История появления фото, видео искусства | 18 | 4 | 14 |  |
| 6 | Основы профессий фотограф, оператор, актер в кино | 12 | 4 | 8 | Практические задания |
| 7 | Работа с освещением | 12 | 4 | 8 |  |
| 8 | Объекты видеосъемки | 20 | 4 | 16 |  |
| 9 | Фотофильмы об участии в кинофестивалях | 20 | 4 | 16 | Зачет |
| 10 | Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, публикаций | 24 | 4 | 20 | Конкурс проектов |
| 12 | Заключительное занятие. | 2 | - | 2 |  |
| 13 | Всего за год | 144 | 36 | 108 |  |

**Содержание программы первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Виды занятий, часы | Содержание |
| **Тема 1** Вводное занятие , правила по технике безопасности. | Практика 2ч | Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе в съемочном павильоне. Знакомство с учебным планом на год , |
| **Тема 2** Знакомство с телестудией "Теле-Кино". | Теория 2ч | Знакомство с оборудованием телестудии. Камерами. |
| Знакомство со Светом. Штативом |
| Практика 6ч | Просмотр видеороликов, фильмов и слайдов, снятых с помощью фотокамеры |
| Просмотр видеороликов, фильмов и слайдов, снятых с помощью видеокамеры |
| Знать основы создания игрового фильма; |
| **Тема** **3** Оборудование телестудии | Теория 4ч | Оборудование телестудии. |
| Работа с оборудованием |
| Практика 18 ч | Знакомство с Принтером. Аудиотехникой. Компьютерами. Телевизором |
| Фотокамера. Предназначение. Понятие Кадр |
| Просмотр видеороликов, фильмов и слайдов, снятых с помощью фотокамеры |
| Практическое занятие |
| **Тема4** Основы работы с оборудованием | Теория 4 ч | Примеры использования фотокамеры в быту |
| Примеры использования фотокамеры в работе |
| Практика 8ч | Фотофильмы об участии в кинофестивалях |
| Просмотр мини-фильмов, снятых с помощью видеокамеры |
| Проектная работа по созданию слайд-фильмов, портфолио, публикаций |
| Обсуждение увиденного материала |
| **Тема 5** История появления фото, видео искусства | Теория 4ч | История появления фото искусства |
| Практика 14 ч | История появления видео искусства |
|  | Основы работы с видеокамерой Составные части видеокамеры Фотография. Кинематограф. История развития |
| Основы работы с оборудованием. Штатив. Что такое штатив |
| Управляющие элементы |
| **Тема 6** Основы профессий фотограф, оператор, актер в кино | Теория 4ч | Изучение истории кино с помощью наглядного материала, фотографий, слайдов, видеороликов |
| Изучение истории с помощью видеороликов |
| Практика 12ч | Основы создания игрового фильма |
|  | Основы безопасной работы с фотокамерой |
| Фотосъемка со штатива |
| Фотосъемка с рук |
| Предназначение. Виды штативов монопод, плечевой упор |
| Работа со штативом |
| Самостоятельная работа по управлению штативом регулировка по высоте, наклон, поворот |
| **Тема7**  Работа с освещением | Теория 4ч | Основы работы с фотокамерой. Составные части |
| Управляющие элементы фотокамеры. Приемы и способы фотосъемки |
| Практика 8ч | Знакомство со световым оборудованием. Постановка света |
| Работа с освещением |
| Работа с осветительными приборами |
| Приемы и способы видеосъемки. Работа с видеокамерой |
| Практическое занятие. Просмотр фотографий с изображением разных видов штативов. Устройство штатива |
| **Тема 8** Объекты видеосъемки | Теория 4ч | Демонстрация наглядного материала фото натюрморта, пейзажа |
|  | Расположение предмета на листе бумаги. Аппликация Ваза с цветком |
| Практика 16ч | Практическое занятие. Установка камеры на штатив. |
| Съемка предметов кукол, автомобилей и т.д. |
| Съемка со штатива предметов. |
| Видеосъемка освещенного предмета. |
| Видеосъемка неосвещенного предмета |
| Подготовка актерских кратких рассказов |
| Практическое занятие. Просмотр, сравнение двух видеозаписей |
| Съемка обучающимися друг друга |
| **Тема 9**  Фотофильмы,слад-шоу об участии в кинофестивалях | Теория 4ч | Знакомство с программным обеспечением ПК по фотоизображению |
| Приемы фото и видеосъемки в различных внешних условиях |
| Практика 16ч | Практическое занятие по обработке фотоизображения |
| Практическое занятие. Съемка актеров крупным планом |
| Крупный план как способ передачи эмоциональной составляющей |
| Видеозапись рассказов по очереди |
| **Тема10** Проектная работа по созданию мини-фильмов, слайд-фильмов, публикаций | Теория 4ч | Планы при съемке предмета |
| Предмет в окружающей среде |
| Практика 20 ч | Объекты видеосъемки.. Общий план |
| Объекты видеосъемки. Средний план. |
| Объекты видеосъемки. Крупный план |
| Живые неживые объекты видеосъемки |
| Демонстрация монтажной программы на выбор педагога |
| Монтаж видеоматериала, отснятого детьми для проекта «Мы сами делаем кино" |
| Просмотр по телевизору, обсуждение проекта. |
| Конкурс проектных работ |
| **Тема11**  Заключительное занятие | Практика 2ч | Подведение итогов за год. Определение достигнутых успехов за год, анализ неудач. Работа над ошибками. |

**Форма аттестации.**

**Виды** **контроля**:

Текущий контроль - опрос;

Промежуточный контроль – выполнение практических заданий;

Итоговый контроль – просмотр и анализ отснятых видеоматериалов.

Оценочные материалы:

1. Сценарии, планы видеосъемки;

2. Отснятый видеоматериал.

Форма аттестации

Просмотр и анализ отснятого видеоматериала/проекта

**Выпускник должен знать и уметь:**

1. Оборудование телестудии;
2. Основы работы и безопасного использования оборудования (фото, видео камера, штатив, осветительные приборы) ;
3. Уметь снимать на фото, видео камеру подвижные, неподвижные предметы;
4. Знать основы создания игрового фильма;
5. Уметь работать индивидуально над созданием проекта;

Начинаетсяработа с обучающимися, у которых усвоение программы продвигается успешнее.

Известно, что детская одарѐнность часто имеет узкую направленность. Задача педагога – увидеть то, что у ребѐнка лучше всего получается и развить это. В процессе наблюдения за детьми замечено, что лучше не перегружать подростка. мощным стимулом такого труда в дальнейшем является результат интернет-выпуск, например, одобренный сверстниками и близкими людьми.

**Приложение.**

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребенком определенным уровнем знаний, умений, навыков, а так же развитие его личностных качеств.

Учащиеся получают необходимые теоретические знания в области видеоискусства, формируют основные навыки техники безопасности и теоретические знания в области работы с фото-видеотехникой, знакомятся с различными областями применения современных технических средств обучения.

**Методы обучения и формы организации учебных занятий**.

Проводится работа с каждым воспитанником, в фото-видеосъѐмке, работа со съѐмочной техникой, достижение эффектной картинки и ее соответствие замыслу. И участие созданных силами учащихся видеоработ в кинофестивалях и конкурсах экранного творчества различного уровня от городских до Республиканских, Всероссийских и Международных

Занятия проходят в форме бесед, сообщений, практических занятий. Теоретическое занятие сопровождается демонстрацией методического материала фотографии, литература, журналы, слайды, видео материалы, фильмы. Практические занятия включают в себя работу с оборудованием телестудии фото, видео камеры, создание и изготовление видеороликов и фильмов по литературным произведениям, и по собственному сценарию. На определенном этапе обучающиеся могут объединиться в группы, т. е. используется проектный метод обучения.

На занятиях еще используются:

- Словесные методы формирование теоретических и фактических знаний;

- Наглядные просмотр неудачно снятых детских работ представляет собой отличную возможность обучающимся усмотреть типичность ошибок; а просмотр разного рода произведений искусства – картин выдающихся художников, кинофильмов, работ победителей конкурсов детского экранного творчества -способствует внутреннему росту ребѐнка;

- Практические творческие задания, упражнения для развития логики, креативности, коммуникативные тренинги; - Ещѐ один метод работы с ребятами я условно называю «Имеешь право на ошибку». Он вряд ли применим в школьном основном образовании, но в дополнительном даѐт хорошие результаты.

Литература.

1. Василевский Ю.А, Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи: практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи/

Ю.А [Василевский](http://ru.bookzz.org/g/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%AE.%D0%90.).- М., Издательство: "Аспект пресс", 2015.-160 стр.