Волкова Татьяна Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории,

МАОУ СОШ №22

г.Тамбова, Тамбовской области

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 8 класса

Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях /

Г. С. Меркин - М., «Русское слово», 2015.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса общеобразовательной школы

составлена на основе федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012 г., федерального компонента государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы Г.С.Меркина, в соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №22 г. Тамбова. В то же время программа опирается на новые положения ФГОС, в основу которого положен

системно-деятельностный подход в обучении.

Программа будет реализовываться по учебнику «Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях», 2015. Автор-составитель Г. С. Меркин. Учебник входит в федеральный перечень учебников (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном

процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»).

Выбор программы обусловлен следующими мотивами:

* рекомендована Министерством образования и науки РФ для общеобразовательных классов;
* соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
* соответствует социальным заказам родителей;
* построена с учетом принципов системности, научности и доступности, преемственности;
* включает базовые знания и умения, которыми должны владеть все учащиеся общеобразовательной школы;
* обеспечивает условия для реализации практической направленности;
* учитывает возрастную психологию;
* определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ,

включающий разделы: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, список литературы и средства обучения, календарно-тематическое планирование

(приложение).

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освое­ние русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся,
* формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций:

* общекультурные компетенции
* ценностно-смысловые компетенции
* учебно-познавательные компетенции.
* информационные компетенции
* коммуникативные компетенции
* культуроведческую компетенцию
* социально-трудовые компетенции
* компетенции личностного самосовершенствования.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Ведущим видом деятельности на уроках литературы в 8 классе является углублённа работа с текстом. Необходимо сделать акцент на выявление специфики художественной формы, жанра, стиля, фонетических, лексических, синтаксических, композиционных особенностей литературного произведения.

В курсе литературы 8 класса происходит расширение сведений о биографии писателей, к творчеству которых обучающиеся обращались ранее.

Реализация межпредметных и внутрипредметных связей литературы, музыки и изобразительного искусства содействует подготовка сообщений «литературоведа», «искусствоведа», «историка», составление комментариев к изобразительному ряду в учебнике.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 8 классе предполагается обучение в объёме 68 часов (34 учебные недели, 2 часа в неделю). В соответствие с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С.Меркина. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 8 классе реализуется программа базового уровня.

Формирование компетенций достигается использованием следующих технологий обучения:

проблемно-диалогической, технологии продуктивного чтения, технология проектной деятельности, ИКТ–технологии, технологии личностно-ориентированного подхода, встречных усилий, развитие критического мышления через чтение и письмо, здоровьесберегающие технологии, технологии дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах).

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Формы деятельности: индивидуальная, дифференцированная, групповая, коллективная.

Виды и формы контроля

*Текущий контроль* осуществляется с помощью самостоятельных работ, фронтальных устных и письменных опросов.

*Тематический* контроль осуществляется по завершении крупного блока (темы) в форме тестирования, теста по опросному листу или компьютерного тестирования.

*Итоговый* контроль осуществляется по завершении учебного материала за год в форме итоговой контрольной работы.

Среди форм контроля можно выделить следующие:

* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание изложений с элементами сочинения;
* анализ и интерпретация произведений;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Оценка качества образования производится по пятибалльной системе, используются рекомендованные МОН критерии оценивания.

Результаты обучения представлены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся 8

класса», который полностью соответствует требованиям стандарта.

1. Содержание программы учебного предмета.

Художественная литература и история (1ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *характеризовать структуру учебника и его содержание;*
* *определять сущность понятий творчество, творческий процесс;*
* *высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных.*

Из устного народного творчества (3ч)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).*Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *интонировать, правильно произносить текст исторической песни;*
* *выявлять основные мотивы песни;*
* *определять род и жанр произведения;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *характеризовать песенный сюжет;*
* *строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение;*
* *владеть навыками выразительного чтения.*

Древнерусская литература (3ч)

*«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Преподобный Сергий Радонежский».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *характеризовать особенности житийного жанра;*
* *определять тематику житийных произведений;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве;*
* *строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение;*
* *владеть навыками выразительного чтения.*

Из литературы XVIII века (5ч)

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на­чало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *интонировать и выразительно читать оду;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *сопоставлять портреты Г.Р.Державина различных художников;*
* *осуществлять художественный пересказ;*
* *строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение;*
* *владеть навыками выразительного чтения.*

Из литературы XIX века (34ч)

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники (4ч)

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными про­изведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *интонировать и выразительно читать стихотворения;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *определять жанр баллады, элегии, идиллии;*
* *сопоставлять баллады, аргументировать свое мнение;*
* *владеть навыками выразительного чтения.*

А.С. Пушкин (10ч)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихо­творения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Пе­сни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман «Капитанская дочка».

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и систе­мы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, лю­бовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исто­рической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *определять жанры лирики А.С.Пушкина;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *составлять цитатный план;*
* *готовить ответ по плану;*
* *формулировать художественную идею романа;*
* *писать сочинение в форме эссе;*
* *осуществлять художественный пересказ;*
* *строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение;*
* *владеть навыками выразительного чтения.*

М.Ю. Лермонтов (3ч)

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри »:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основ­ные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *сопоставлять портреты М.Ю.Лермонтова;*
* *готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;*
* *выражать личное отношение к поэме;*
* *осуществлять художественный пересказ;*
* *строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение;*
* *участвовать в создании слайдовой презентации.*

Н.В. Гоголь (5ч)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изобра­жении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие по­нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь

и А.С. Пушкин».

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *характеризовать своеобразие личности Н.В.Гоголя;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *выразительно читать по ролям;*
* *характеризовать психологические портреты персонажей комедии;*
* *формулировать художественную идею комедии;*
* *выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;*
* *строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение.*

И.С. Тургенев (4ч)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность харак­тера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися).

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *сопоставлять портреты И.С.Тургенева, созданные разными художниками;*
* *выявлять сюжет и фабулу текста;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *выразительно читать лирическую прозу;*
* *формулировать художественную идею произведения;*
* *принимать участие в дискуссии;*
* *осуществлять художественный пересказ;*
* *строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение.*

Н.А. Некрасов (2ч)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотво­рении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкаль­ных записей.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А.Некрасова;*
* *анализировать и интерпретировать произведение*
* *принимать участие в дискуссии;*
* *строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение;*
* *владеть навыками выразительного чтения.*

А.А.Фет (1ч)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *готовить сообщение о жизни поэта;*
* *составлять цитатный план к сочинению;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *выразительно читать стихотворение;*
* *принимать участие в дискуссии;*
* *строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение.*

А.Н. Островский (2ч)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *самостоятельно читать сцены из пьесы;*
* *выразительно читать по ролям;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *формулировать художественную идею произведения;*
* *принимать участие в дискуссии;*
* *устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями.*

Л. Н. Толстой (4ч)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чув­ство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *выразительно читать по ролям;*
* *выявлять темы и мотивы автобиографической повести;;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *выявлять художественную идею рассказа;*
* *формулировать художественную идею произведения;*
* *принимать участие в дискуссии;*
* *осуществлять художественный пересказ;*
* *строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение;*
* *готовить материалы для сочинения-рассуждения.*

Из литературы XX века

М. Горький (3ч)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое свое­образие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

В. В. Маяковский (1ч)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (1ч)

Н.А. Тэффи (1ч)

*«Свои и чужие»;*

М.М. Зощенко. (1ч)*«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сати­ра, ирония, сарказм (расширение представлений о поня­тиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий. (1ч)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе…», «Старая актриса»,*

*«Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике

Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочине­ние-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

А.Т. Твардовский. (2ч)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.П. Астафьев.(2ч)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.

В.Г. Распутин (4ч).

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная

проблематика повести *«Уро­ки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания,

справедливости, на гра­ницы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь,

способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на ки­ноэкране.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *знать факты биографии поэтов и писателей;*
* *выявлять сюжет и фабулу текста;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *проводить исследовательскую работу с текстом;*
* *формулировать художественную идею произведения, микровыводы;*
* *записывать основные тезисы по материалам урока;*
* *готовить материал к сочинению-рассуждению и писать его;*
* *принимать участие в дискуссии;*
* *высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;*
* *составлять сопоставительную таблицу;*
* *комментировать иллюстрации;*
* *самостоятельно готовить материал для сообщения;*
* *создавать компьютерную слайдовую презентацию;*
* *осуществлять художественный пересказ;*
* *строить устное и письменное высказывание, аргументировать свое мнение;*
* *владеть навыками выразительного чтения.*

Из зарубежной литературы (6ч)

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульет­та ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея

романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся.

*Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу:*

* *определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;*
* *выявлять сюжет и фабулу текста;*
* *анализировать и интерпретировать произведение;*
* *формулировать художественную идею произведения;*
* *записывать основные тезисы по материалам урока;*
* *принимать участие в дискуссии;*
* *высказывать личное отношение к событиям и поведению героя*
* *самостоятельно готовить материал для сообщения;*
* *создавать компьютерную слайдовую презентацию;*
* *устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.*

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (монолог).*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

*«В темном лесе, в темном лесе…», «Уж ты ночка, ты но­ченька темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

Из древнерусской литературы

Из *«Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей ».* В.А. Жуковский. *«Кубок».* К.Ф. Рылеев. *«Державин».* П.А. Вяземский. *«Тройка».*

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негро­мок…», «Муза».*

А.С.Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».* Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Пер­вая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно…», «Де­душка».*

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо».* Л.Н. Толстой. *«Холстомер».*

Из литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии».*

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы пе­ред столом…», «Проводила друга до передней…».* М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».* С.А. Есенин. *«Письмо матери».* Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво…»*

A.Грин. *«Бегущая по волнам».*

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель».* Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Аида».*

B.Шаламов. *«Детский сад».*

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки».* В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши».* Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском».*

3. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во  часов | Чтение  наизусть | РР  (сочинения) |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |  |  |
| 3 | Древнерусская  литература | 3 |  |  |
| 4 | Литература  ХVIII века | 5 | 1 |  |
| 5 | Литература  ХIХ века | 34 | 4 | 3 |
| 6 | Литература  ХХ века | 15 | 3 | 2 |
| 7 | Зарубежная  литература | 6 |  |  |
| 8 | Подведение итогов | 1 |  |  |
|  | Итого | 68 | 6 | 5 |

4. Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

Важнейшими умениями в 8 классе являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) в соответствии с задачами коммуникации с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

5. Литература и средства обучения

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2013.
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2015.

Дополнительная литература

1. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2013.
2. Игнатов В.И. Русские исторические песни. – М., 2000.
3. История русской литературы (под редакцией Д.С.Лихачёва. – М., 1992.
4. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. – М., 1998.
5. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3 т. – М., 2003.
6. Манн Ю.В. Постигая Гоголя. – М., 2005.
7. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2010.
8. Миронова Н.А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М., 2010.
9. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. – М., 2000.
10. Произведения Лермонтова в школе/ сост. В.Я. Коровина. – М., 2002.
11. Степанов Н.Л. Некрасов Н.А. Жизнь и творчество. – М., 1995.
12. Журнал «Литература в школе».
13. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»
14. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Ф.Е.Соловьева. М.: «Русское слово», 2013.
15. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.8 класс» М.: «Русское слово», 2013.
16. Литература в 8 классе. Урок за уроком. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.Н.Гороховская, Е.А.Виноградова.-М.; «Русское слово» 2012.

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> *Кабинет русского языка и литературы.* Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> *Система сайтов «Репетитор».* Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> *Мир слова русского*. Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> *Пушкинъ*. Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> *Русская литература и фольклор*.  Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> *Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского*. Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> *Биографии великих русских писателей и поэтов*. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> *Урок литературы*. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> *Газета "Литература".* Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> *Древнерусская литература*. На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> *Классика*. Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.turgenev.org.ru/> *Русский писатель И.С. Тургенев*. Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> *Древнерусская литература*. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> *Денис Давыдов*. В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> *Античная литература.* Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> *Филолог.ру.* Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> *Поговорим о русском*... Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе.