Волкова Татьяна Анатольевна,

учитель русского языка и литературы,

высшей квалификационной категории,

МАОУ СОШ №22

г. Тамбова, Тамбовской области

**Календарно-тематическое планирование**

**(приложение к Рабочей программе)**

**по литературе для 8 класса**

**Учебник Г.С. Меркина**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата  проведения | | №  урока | Тема урока | Виды и формы  контроля | Примечание |
| план | факт |
|  |  | 1 | Введение. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | пересказ,  сообщение |  |
|  | | | Из устного народного творчества (3ч) |  | |
|  |  | 2 | Исторические песни. Исторические песни XVI века: *«Иван Грозный молится по сыне».* Связь с исторической памятью. | различные виды чтения |  |
|  |  | 3 | Исторические песни XVII *века "Плач Ксении", «Возвращение Филарета»:* отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне. | составление  словаря одной из исторических песен |  |
|  |  | 4 | Исторические песни XVIII века *«Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка»* (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне. | комментированное чтение,  составление  таблицы |  |
|  | | | Из древнерусской литературы (3ч) |  | |
|  |  | 5 | *«Слово о погибели Русской земли».* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. | различные виды чтения и пересказа |  |
|  |  | 6 | *«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе».* Глубина и сила нравственных представлений о человеке. | формулировки и запись выводов, работа с  иллюстрациями, реферат |  |
|  |  | 7 | *«Житие Сергия Радонежского».* Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. | наблюдения над лексическим составом произведений |  |
|  | | | Из русской литературы 18 века (5ч) |  | |
|  |  | 8  9 | Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода  *«Вельможа»* (служба, служение, власть и  народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений).  Стихотворение. *«Памятник».* Тема поэта и поэзии. | выразительное *чтение наизусть*, письменный ответ на вопрос, сопоставительный анализ |  |
|  |  | 10  11  12 | Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии.  Карамзин и Пушкин.  Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность.  Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, таблица с цитатами |  |
|  | | | Из русской литературы 19 века (34ч) |  | |
|  |  | 13 | Поэты пушкинского круга.  Предшественники и современники. | устные сообщения, подбор вопросов |  |
|  |  | 14 | Романтизм. В.А. Жуковский. Основные темы, мотивы лирики. | анализ, *чтение наизусть* |  |
|  |  | 15 | К.Ф. Рылеев. К.Н. Батюшков. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики. | составление  цитатного плана, выразительное чтение |  |
|  |  | 16 | А.С. Пушкин. Тематическое богатство  поэзии А.С. Пушкина. | составление вопросов по статье |  |
|  |  | 17 | Стихотворения: *«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».* | анализ,  интерпретация |  |
|  |  | 18 | Р/р. Выразительное чтение наизусть. | выразительное *чтение наизусть* |  |
|  |  | 19 | «Меленькие трагедии» (обзор). | устные сообщения, чтение с комментарием |  |
|  |  | 20 | *«Маленькие трагедии»* (обзор). Само­стоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. | выборочное чтение,  проблемные  задания |  |
|  |  | 21 | Роман *«Капитанская дочка».* Историческая основа романа. Творческая история. | устные сообщения, работа со статьей учебника |  |
|  |  | 22 | Тема семейной чести в романе. | анализ эпизодов, *тестовая работа* |  |
|  |  | 23 | Порядки Белогорской крепости. | подготовка тезисов, разные виды пересказа ,  индивидуальный опрос |  |
|  |  | 24 | Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой». Гринев и Швабрин. | составление характеристики героя |  |
|  |  | 25 | *Р/р. Написание сочинения «Береги честь смолоду» (по «Капитанской дочке» А.С.Пушкина).* | *написание*  *сочинения* |  |
|  |  | 26 | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри».* Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа. | различные виды чтения, составление цитатного плана, *тестовая работа* |  |
|  |  | 27 | Художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. | анализ, выразительное *чтение наизусть* |  |
|  |  | 28 | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова»  (В. Белинский). | устное сочинение |  |
|  |  | 29 | Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. | сообщения с презентационным  сопровождением |  |
|  |  | 30 | Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, знакомство с афишей комедии. | подготовка вопросов для обсуждения |  |
|  |  | 31 | "Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. | составление цитатного плана |  |
|  |  | 32 | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор. | составление характеристики героя, анализ эпизодов,  проблемные  задания |  |
|  |  | 33 | *Р/р. Написание сочинения по комедии*  *«Ревизор» Н.В.Гоголя.* | *сочинение* |  |
|  |  | 34 | И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. | сообщения, виртуальная экскурсия, тезисный план |  |
|  |  | 35 | Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* | пересказ, анализ эпизода |  |
|  |  | 36 | Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. | проблемные  задания,  дискуссия |  |
|  |  | 37 | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.  *Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести И.С.Тургенева «Ася».* | проблемные  задания, ответы с опорой на текст,  *домашнее*  *сочинение* |  |
|  |  | 38  39 | Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.  *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворении. | выразительное *чтение наизусть*, составление словаря для характеристики лирического персонажа. |  |
|  |  | 40 | А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. | устное рисование, выразительное *чтение наизусть* |  |
|  |  | 41  42 | А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета.  Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.  Образ Снегурочки. Язык персонажей. | чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление  цитатного плана к сочинению. |  |
|  |  | 43  44 | Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя.  *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | различные виды пересказа,  работа с  иллюстрациями |  |
|  |  | 45  46 | Рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.  Р/р. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | рисунки учащихся, составление  тезисного плана, таблица |  |
|  | | | Из литературы XX века (15ч) |  | |
|  |  | 47 | М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе».* | различные виды чтения |  |
|  |  | 48  49 | Рассказ *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.  *Р/р. Написание сочинения-отзыва о*  *прочитанном рассказе «Макар Чудра».* | различные виды пересказа, цитат­ный план,  *сочинение* |  |
|  |  | 50 | В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».* | анализ, выразительное *чтение наизусть* |  |
|  |  | 51  52 | О серьезном— с улыбкой (сатира начала XX века)  Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»;* М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. | различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа |  |
|  |  | 53 | Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов. | выразительное *чтение наизусть*, |  |
|  |  | 54  55 | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».*  Проблема нравственной памяти в рас­сказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа |  |
|  |  | 56  57 | А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.  *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | различные виды чтения, цитатный план, выразительное *чтение наизусть* |  |
|  |  | 58 | В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. | презентации |  |
|  |  | 59 | Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. | составление  словаря понятий |  |
|  |  | 60  61 | Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.  *Р/р. Написание сочинения «Мотивы*  *милосердия в повести «Уроки французского» В.Г.Распутина».* | дискуссия  *сочинение-рассуждение* |  |
| *Из зарубежной литературы* | | | | | |
|  |  | 62  63  64 | У. Шекспир. Краткие сведения о писателе.  Трагедия *«Ромео и Джульетта ».*  Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).  Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене. | анализ, разные виды чтения,  пересказа,  инсценировка, просмотр и  обсуждение  кинофильма |  |
|  |  | 65  66  67 | М. Сервантес. Краткие сведения о писателе.  Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика и художественная идея романа.  Образ Дон Кихота. Позиция писателя.  Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся |  |
|  |  | 68 | Подведение итогов. Список литературы на лето. |  |  |