**Урок русского языка в 11 классе по теме:**

**«Развитие умений самостоятельной работы с текстом. Определение темы, идеи, проблематики текста. Подготовка к написанию итогового сочинения».**

**Автор материала:**

**Марченко Надежда Викторовна,**

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории,

ГБОУ “Лицей № 1575”, г. Москвы.

г. Москва, 2015 год.

**Цели занятия:**

**Образовательные:** специальные: **1)** Повторить изученное о тексте: тип речи рассуждение, композиционное строение рассуждения, акцентировав внимание на первой части сочинения – поиск и формулирование проблемы текста; **2)** Познакомить с теоретическими понятиями тема, идеи, проблемы; **3)** Показать виды проблем, которые могут встретиться в экзаменационных текстах; **4)** Вооружить алгоритмом рассуждения для поиска проблемы текста; **5)** Выполнить разнообразные тренировочные упражнения по совершенствованию умений анализа текста; общекультурные: **6)** Актуализировать знания художественной литературы; **7)** Научить собирать лексический материал к сочинению, словесно оформлять услышанное, писать сочинение-рассуждение.

**Развивающие:** **1)** Развивать мышление, анализируя текст, выявляя его проблематику; **2)** Развивать критическое мышление, обсуждая ошибки в сочинениях; **3)** Развивать владение письменной речью, обучая формулировать проблему текста.

**Воспитательные:** **1)** Воспитывать ответственное отношение к учебе; **2)** Воспитывать толерантность и доброжелательное отношение к людям; **3)** Дать психологическую и мировоззренческую опору для переживания жизненных трудностей; **4)** Использовать знания, полученные на уроках русского языка, для самовоспитания и для повышения своего культурного уровня.

**УУД** **(универсальные учебные действия):** развитие мышления (способность логически мыслить на заданную тему, анализировать, выделять главную информацию), развитие памяти (запоминание правил и слов), развитие критического мышления при обсуждении ошибок в сочинениях.

**Тип занятия**: Урок усвоения навыков и умений. Урок практикум.

**Форма занятия**: комбинированный урок (лекция и практическое занятие, контроль).

**Основные виды деятельности**: слушание (лекция), чтение (совместное и самостоятельное текста, речевых оборотов), говорение (беседа), анализ прочитанного, письмо (выполнение упражнений, написание части сочинения).

**Методические приемы**:

* + упражнение
  + работа с дидактическим материалом
  + поощрение
  + требование, обратная связь

**Термины**: тема, идея, проблема текста, вступление, основная часть, заключение, ключевые слова, формулировка.

**Оборудование**: мультимедийная установка, компьютер, раздаточный материал (тексты для анализа).

**План занятия:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этап занятия | Содержание этапа | Время |
| 1 | Организационный момент | Нацелить учащихся на урок | 1 мин |
| 2 | Подготовительная беседа | Подготовить учащихся к деятельности на занятии  Воспроизведение и коррекция опорных знаний | 5 мин |
| 3 | Лекция-беседа – знакомство с новым материалом | Знакомство с теоретическим материалом.  Повторить тип речи рассуждение, композиционное строение рассуждения, место проблемы в сочинении, виды проблем | 12 мин |
| 4 | Практическая работа | Совместное чтение и обсуждение микротем текста, проблем текста | 5 мин |
| 5 | Практическая работа | Выполнение упражнений с дальнейшей проверкой | 5 мин |
| 6 | Самостоятельная работа (закрепление знаний) | Выполнение упражнений с использованием раздаточного материала | 12 мин |
| 7 | Подведение итогов занятия | Обобщить теоретические сведения, полученные на уроке | 3 мин |
|  | Домашнее задание | Рекомендации для самостоятельной работы | 2 мин |

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

**2. Подготовительная беседа.** Сегодня мы вновь обращаемся к написанию сочинения как очень важной части экзамена. На уроках в 10лассе вы, ребята, получили общее представление об этой части КИМ, сегодня мы подробно разберем одну из важных позиций сочинения – определение проблемы. От правильности выполнения этой задачи зависит успешность написания всего сочинения, так как неправильная формулировка проблемы приведет к 0 баллам по четырем критериям (К1-К4). Итак, что такое проблема, как её искать, как формулировать, какие нас подстерегают подводные камни при этой работе, каких ошибок нужно остерегаться – об этом пойдет речь на уроке. В конце, как обычно, вы выполните самостоятельную работу, чтобы проверить, чему вы научились на занятии.

**3. Лекция-беседа – повторение и систематизация теоретического материала**.

**Прочитайте. Можно ли назвать данные предложения текстом? Составьте из них текст. Спишите, объясните постановку знаков препинания.** (Кадр 1.)

Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны. Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познание доставляло подлинное удовлетворение. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт.

**4. Проверим, что у вас получилось. Как связаны предложения в тексте?** (Кадр 2.)

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не импе­раторами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны.

**Итак, давайте сформулируем признаки текста:**

- тематическая целостность;

- структурная целостность;

- коммуникативная целостность.

**Обратимся к теме урока. Какие термины заявлены в ней?** (Тема, идея, проблема.)

**Вспомним определения этих понятий. На доске записаны определения, о каких терминах идет речь?** (Кадр 3.)

- То, о чем пишет автор, предмет повествования, размышления. (Тема.)

- Основная, главная мысль какого-либо произведения. (Идея.)

- Вопрос, который возникает у автора на тему повествования. (Проблема.)

**Итак, проблема текста** — это предмет обсуждения, вопрос, над которым рассуждает автор. (Кадр 4.)

**Выявление проблемы** — это всегда процесс обобщения. Факты, описываемые в тексте, — это иллюстрация, частный случай проявления какой-либо общей идеи, которую следует найти. Одной проблеме могут быть посвящены десятки и сотни текстов. Например, в одной книге говорится о том, как была истреблена птица дронт, в другой — о катастрофическом сокращении площади лесов, в третьей — об истончении озонового слоя... Все эти тексты разные, однако они связаны с одной и той же проблемойнеразумного вмешательства человека в жизнь природы.

**Напоминаем о том, какими могут быть проблемы текста и какие вопросы поднимают:** (Кадр 5)

|  |  |
| --- | --- |
| Философские | Самые общие вопросы развития общества, природы, человека |
| Социальные | Устройство и жизнь общества |
| Политические | Деятельность государственной власти |
| Нравственные | Духовная жизнь человека, взаимоотношения людей |
| Экологические | Взаимодействие человека и окружающей среды |
| Эстетические | Восприятие человеком прекрасного |

**Вспомним алгоритм рассуждения при поиске проблемы текста, отталкиваясь от авторской позиции, так как её искать легче (посоветуем учащимся записать этот алгоритм себе в тетрадь):** (Кадр 6.)

1. Выявите основную мысль текста.
2. Запишите её в виде законченного предложения.
3. Определите, на какой вопрос отвечает это предложение.
4. Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста.

**Особую трудность представляет выявление проблемы художественного текста, тогда следует пользоваться следующим алгоритмом.** (Кадр 7.)

**Алгоритм выявления проблемы художественного текста**

1. Проанализируйте поступки, отношения, речь героев;
2. Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях.
3. Определите, какие абстрактные существительные называют соответствующие человеческие качества *(долг, честь, совесть, благородство — равнодушие, чёрствость, эгоизм).*
4. Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова.

**Какие определения можно подобрать к слову «проблема»?** ( Важная, сложная, серьёзная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, нерешенная.)

**5. Итак, определим тему и проблему нашего текста.** Возможно идти по пути ключевых слов. Выделяем их: в первом предложении главная мысль связана с процессом познания природы, далее подчеркивается, что благодаря познанию человек стал мыслящим и творящим, испытал от этого удовлетворение, стал создателем всего, то есть ЧЕЛОВЕКОМ. Эти мысли есть во 2 предложении.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не импе­раторами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны. ***(Д. Гранин)***

Выберите правильный вариант формулировки проблемы. (2)(Кадр8.)

1. Что такое гармония?
2. Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?
3. Каковы границы познания окружающего мира?
4. Каковы перспективы технического прогресса?

**Следующий этап урока – самостоятельная работа.** Прочитайте предложенный текст. Определите ключевые слова и сформулируйте проблему (проблемы) текста. Докажите свою точку зрения.

Текст.

(1)Как-то, гуляя по лесу, я увидела за бугром, в яме, заросшей ромашками, сидящего знакомого мне мальчика, приехавшего в деревню к тетке. (2)Он сидел, уткнувшись подбородком в колени. (3)Он молча сидел с зажмуренными глазами и с зажатыми ладонями ушами, глухой и слепой ко всему, что его окружало. (4)Он сидел неподвижно и не видел ни трав, ни цветов, ни летнего солнца. (5)Он сидел в этой душистой тесной ложбине, словно в глухом деревенском колодце, куда опустил себя сам.

* (б)Женька, - окликнула я его, - что это ты выдумал?
* (7)Привыкаю к одиночеству! - сказал он, недовольно открыв глаза, - тренируюсь, как Юрий Гагарин.
* (8)Видишь ли, - сказала я. - когда Гагарин совершал полет в космос, главную силу, мне кажется, ему давала не привычка к одиночеству, выработанная тренировкой. (9)Наоборот, ему, помогало сознание того, что он не одинок. (10)Все люди на земле думали о нем, тревожились за него, желали ему победы. (11)Все это, по-моему, было для него очень важно. (12)Как ты полагаешь?

(13)Но Женька упрямо мотнул головой и еще крепче зажал уши руками...

(14)Через несколько дней я снова встретила Женьку. (15)Он медленно брел по лесу, мрачный, с распухшими красными глазами. (16)Мне удалось его расшевелить, и мальчик рассказал, что произошло.

(17)Женька, оказывается, стянул у товарища компас. (18)Это немедленно открылось, и ребята, с которыми он дружил, решили, что до конца пребывания Женьки в деревне не будут с ним разговаривать. (19)Так они и сделали: никто его не упрекал, не ругал, никто с ним не ссорился - его просто перестали замечать. (20)И это оказалось страшнее всего.

* (21)Я убегу отсюда, - всхлипывал Женька, - я не могу быть больше один.

(22)Я не напомнила ему о «тренировке одиночеством». (23)Все сейчас было другим, и он сам стал другим после того, что пришлось ему пережить.

(24)Что же бывает с человеком, когда он остался один? (25)И всегда ли это значит, что он одинок?

(26)Нет, уединение - не есть одиночество. (27)Один уходит в трудный и грозный рейд фронтовой разведчик. (28)Один на один с белым листом бумаги остается поэт, ища единственное нужное ему слово. (29)Сколько бессонными ночами сидит над расчетами ученый, теряя и снова находя обжигающую путеводную нить будущего открытия! (З0)Но как многолюден их внутренний мир, сколько удивительных, невидимых другим событий бесшумно и торжественно развертываются в нем! (31)Нет, никогда не бывает одинок человек, если его труд и сердце отданы людям. (32)Где бы он ни был, в какие бы обстоятельства его ни ставила жизнь, он никогда не останется совершенно один, если ощущает незримую нить, что соединяет его с людьми, дорогими ему по духу, по образу жизни. (ЗЗ)Словно несущая жизнь артерия, бьется и дышит эта нить, давая человеку силу. (34)Она не тонет в океане, не рвется в дремучем лесу. (35)Она остается невредимой в самом дальнем, самом одиноком полете, когда планета наша кажется такой далекой несущемуся через грозные пространства космонавту.

(По Т. Тэсс \*)

**Обсуждение вариантов формулировки проблемы учащимися.**

Основные проблемы.

1. Проблема одиночества. Что можно назвать настоящим одиночеством?
2. Проблема различения уединения и одиночества. Почему уединение не следует считать одиночеством?
3. Проблема внутренней, духовной связи личности с людьми и миром. Какое значение имеет для человека его внутренняя, духовная связь с другими людьми?

**Сравните два текста. Что общего? Чем различаются? Сформулируйте проблему второго текста.**

**Текст.**

(1)Кто в той или иной степени не ощущал гнет одиночества? (2)Оно тяготит душу, рождает нерадостное настроение, озлобленность, беспросветную тоску. (3)Но когда-то великий Репин признавался, что лучшие часы его жизни - одинокие часы в мастерской. (4)И пожалуй, самая счастливая случайность нашей культуры - болдинское одиночество Пушкина.

(б)Вдохновение, размышление, поиск - ведь это тоже имена одиночества! (6)А если будем говорить не о великих и прославленных людях, а о простых смертных? (7)Каждый год сотни тысяч людей стремятся в синее одиночество моря, зимнее одиночество тайги, белое одиночество горных вершин или тундры. (8)Известно, наконец, что любая серьёзная учеба требует времени, то есть опять-таки изрядного куска одиночества. (9)Словом, существует немало ситуаций, когда это человеческое состояние идет со знаком «плюс».

(10)Но самое, на мой взгляд. важное. - та огромная роль, которую играет одиночество в развитии нашей личности. (11)Нужен ли нам собеседник, когда мы любуемся прекрасными картинами природы? (12)Восход солнца над морским горизонтом... (13)Волны спелой пшеницы, бьющие в глаза брызгами тяжелого золота... (14)Вершины лесных елей, вычерченные на фоне легкой сентябрьской дымки... (15)Только тот по-настоящему понимает природу, кто умеет и любит разговаривать с ней с глазу на глаз.

(16)Мы берем с полки книгу. (17)Мы пойдем туда, где останемся с этой книгой «без свидетелей и компаньонов». (18)И там мы прочтем ее в одиночестве. (19)А потом так же без свидетелей обдумаем прочитанное. (20)Не потому ли, кстати, литература остается ведущим из искусств, что с книгой мы всегда наедине, что почти весь процесс постижения ее происходит в творческом, напряженном, пронизанном мыслью одиночестве?

(21) Одиночество - школа, в которой мы учимся стойкости, мудрому, выстраданному спокойствию, уверенности в себе. (22)Наконец, одиночество - тот единственный дом, в котором без помех и суеты разговаривает с человеком его собственная совесть. (23)На людях такой разговор получается предельно редко.

(24)Вспомните хрестоматийно любимых героев. (25)Такие разные, они схожи были в одном: Робинзон был одинок на своем острове, Дон Кихот - в своем безумии, Гамлет - в своих сомнениях, Фауст - в своих поисках, князь Мышкин - в своей доброте. (26)Случайность? (27)Вряд ли...

(28)Даже самая красочная картина пишется на сером холсте. (29)Чем прочнее холст, тем долговечнее живопись. (30)В основе ярких человеческих личностей и судеб почти всегда лежит плотный пласт одиночества...

(31)Какой вывод можно сделать из сказанного? (32)Да хотя бы тот, что не стоит смотреть на одиночество трагически. (ЗЗ)Раз уж нашла на вас именно эта жизненная полоса, используйте на все сто ее плюсовые стороны! (34)Чтобы потом, после того как пройдет темная полоса, быть полностью готовым к счастливой случайности. (По JI. А. Жуховицкому.)

Основные проблемы.

1. Проблема «гнета» одиночества. Какие отрицательные мысли рождает одиночество?
2. Проблема положительных сторон одиночества. Какие позитивные стороны имеет одиночество?
3. Проблема роли одиночества в жизни человека. Какую роль в жизни человека играет одиночество?

**Самостоятельно сформулируйте и запишите проблему, попытайтесь прокомментировать ее, выразить авторскую позицию. Вспомним основное назначение комментария. Какой тип речи вы будете использовать? В чем его особенность?**

Комментарий – рассуждения, замечания по поводу того, как автор раскрывает проблему. (Кадр 9.) Задачи:

- разъяснить, охарактеризовать проблему;

- объяснить интерес автора к проблеме, ход его мыслей.

Комментарий должен связать проблему, сформулированную ранее, с авторской позицией, о которой будет сказано позже. В комментарии нужно показать ход мысли автора, как именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённому выводу. Автор текста передаёт свои мысли, зашифровывая их словесно, а задача комментария — понять их, расшифровать.

Вопросы, на которые следует ответить: (Кадр 10.)

- На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему?

- Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?

- Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?

- На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

**Авторская позиция** — это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста. (Кадр 11.) Если проблема текста — это некоторый вопрос, то позиция автора — это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение проблемы. **Авторская позиция проявляется** в отношении автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам.

**Чтение и обсуждение сочинений учащихся.**

**Подведение итогов**. Итак, мы с вами на уроке учились определять проблему текста.

– Что на уроке оказалось для вас наиболее трудным?

– Чему следует больше уделить внимания на последующих уроках?

Учащиеся отмечают, что испытывают определенные трудности при написании комментария и подборе аргументов.

– Следующий урок-практикум мы посвятим отработке навыков написания комментария, подбору аргументов.

**Домашняя работа.** Подберите литературные аргументы к своему сочинению. Напишите первую часть сочинения ЕГЭ по второму тексту.