Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования города Москвы

«Московский центр технологической модернизации образования»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МО  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_\_г. |  |

ПРОГРАММА

общеобразовательная программа

дополнительного образования детей

"Авторская видеосъемка медиапроектов «

Техническая направленность

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Автор: педагог дополнительного образования

Спиридонов Дмитрий Робертович

Срок реализации: 1 год

Возраст: от 12 до 18 лет

Уровень реализации программы: углубленный

Москва 2016 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Введение.** Данная программа рассчитана на занятия по ней особой категории учащихся. Как известно, талантливый подросток индивидуален и встречается в единичных случаях. Опыт работы с подростками показывает, что в творческое объединение регулярно приходят записываться отдельные ребята с особыми творческими запросами. Например: На одного подростка произвела сильное впечатление услышанная музыкальная мелодия, и он хотел бы снять по ней видеоклип. Другой подросток сумел разглядеть в окружающей действительности острую общественную проблему и горит желанием рассказать о ней в авторском документальном фильме. Третий подросток узнал о предстоящем интересном событии и задумал отразить его в видеорепортаже. Специфика творческих запросов этих ребят в том, что они комплексны и неразделимы по отдельным телевизионным специальностям. То есть подросток, как правило уже взявший в руки видеокамеру, хотел бы реализовать себя одновременно в качестве автора идеи видеопроекта и воплощающего эту идею на экране оператора – режиссера. Поэтому данная программа предусматривает освоение подростком знаний и формирование у него практических навыков авторской видеосъемки.

.

**Актуальность** – в том, что процесс подготовки игровых телепрограмм и фильмов вызывает в настоящее время как это показывает опыт самый живой интерес у подростков, и они, занимаясь по настоящей программе, имеют возможность принять непосредственное участие в этом процессе. В целях морального стимулирования обучения подростков по настоящей программе планируется размещение реализованных подростками видеопроектов в Интернете,а также показ их широкому зрителю в рамках киноклубов и участие в кинофестивалях и конкурсах видеоработ.

**Педагогическая целесообразность программы** авторской видеосъемки в том,что она предполагает получение учащимися знаний и навыков различных телевизионных профессий,которые необходимы для создания законченного медиапроекта,призвана воспитывать у подростка умение анализировать видеоматериал, понимать из каких элементов он складывается и самому создавать видеопроект. Для этого составной частью программы является посещение учащимся просмотров профессиональных кинокартин с целью знакомства с творчеством других авторов,а также коллективный просмотр, анализ и обсуждение видеоработ учащихся,созданных ими в процессе занятий. Необходимость такой образовательной программы вызвана еще потому, что особые творческие запросы этих ребят не соединимы с интересами других подростков. Поэтому занятия с ними должны проходит по подгруппам. Такой характер занятий обусловлен тем, что осуществлять видеосъемку с помощью одной видеокамеры продуктивно в состоянии только один оператор, и присутствие рядом большого количества учащихся только помешает ему. Вместе с тем, обучение видеосъемке представляет собой длительный процесс движения от простого к сложному, который учащийся должен пройти индивидуально под руководством педагога

**Цель образовательной программы** – Развитие творческих способностей подростков в области видеотворчества;

**Задачи** – Освоение подростком навыков работы с телевизионной техникой;

- Последовательное воплощение подростком авторского замысла в сценарии, режиссерской разработке и плане видеосъемки;

- Практическая реализация авторского замысла с помощью технических средств видеосъемки ;

- Создание законченного медиапроекта путем реализации учащимися знаний и практических навыков его монтажа,озвучания и графического оформления.

**Отличительные особенности** – Ввиду того, что осуществление авторских видеопроектов требует знания различных телевизионных профессий, данная образовательная программа носит комплексный характер и включает в себя основы драматургии, режиссуры,мастерства видеооператора и монтажера. А знакомясь с профессиями актера, режиссера, сценариста, оператора, подростки могут выбрать те, которые вызывают у них наибольший интерес.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы** – Настоящая программа рассчитана на обучение подростков в возрасте от 12 до 18 лет. В группе 10 человек. Состав группы постоянный.

**Срок реализации программы –**Программа реализуется в течение одного года.

* Теории- 38 ч, Практики -106 ч.; На год обучения -144ч (156 ч. с резервом) .

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности** .

В качестве результатов обучения по данной программе служат созданные учащимися различные виды медиапроектов (видеозарисовки,журналисткие телесюжеты,короткометражные игровые и документальные фильмы).при подготовке которых учащиеся применяют полученные на занятиях знания и навыки.

**Мониторинг** – педагогический мониторинг, включающий контрольные задания по составлению сценария,разработке схемы освещения для съемки.применение различных методов профессиональной видеосъемке , составлению закадрового текста,монтажа,звукового и графического оформления медиапроектов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Всего часов | В том числе | | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. | 2 | - | 2 |  |
| 2 | Правила пользования съемочной, осветительной и звукозаписывающей техникой. | 4 | 2 | 2 |  |
| 3 | Жанровые формы авторской видеосъемки. | 4 | - | 2 | Тестирование |
| 4 | Воплощение авторского замысла в литературном сценарии и его режиссерско-операторской разработке. | 4 | - | 4 |  |
| 5 | Телезарисовка. Выбор темы. Драматургическое построение в сценарном плане. | 4 | 2 | 2 |  |
| 6 | Подбор объектов съемки и создание зрительного образа. | 4 | - | 4 |  |
| 7 | Операторское воплощение. Особенности натурной съемки. | 4 | 2 | 2 |  |
| 8 | Монтаж отснятого материала. Единое цветовое и световое решение. | 4 | - | 4 | Выполнение практических заданий |
| 9 | Информационный телесюжет как жанровая форма авторской видеосъемки. | 4 | 2 | 2 |  |
| 10 | Сбор предварительной информации и составление плана съемки информационного телесюжета. | 4 | 2 | 2 |  |
| 11 | Документальная авторская видеосъемка. Создание образа реальности. Использование различных операторских приемов. | 4 | 2 | 2 |  |
| 12 | Синхронная видеосъемка интервью для информационного телесюжета | 4 | - | 4 |  |
| 13 | Расшифровка отснятого материала телесюжета и составление монтажного плана. | 4 | - | 4 |  |
| 14 | Монтаж телесюжета. Использование интер-шумов и музыкальных фрагментов для озвучания. | 4 | 2 | 2 | Выполнение практических заданий |
| 15 | Съемка музыкального клипа как жанровой формы авторской видеосъемки. | 4 | - | 4 |  |
| 16 | Выбор музыкального произведения для клипа и создание аудиовизульного образа. | 4 | - | 4 |  |
| 17 | Формирование зрительного ряда музыкального клипа и его цветовое и световое решение. | 4 | - | 4 |  |
| 18 | Монтаж музыкального клипа. Вставка синхронных фрагментов и использование различных визуальных спецэффектов | 4 | 2 | 2 | Выполнение практических заданий |
| 19 | Событийный репортаж как жанровая форма авторской видеосъемки. План съемки репортажа. | 4 | 2 | 2 |  |
| 20 | Сочетание рассказа и изображения в репортаже. | 2 | 2 | - |  |
| 21 | Создание образа телеведущего репортажа. Требования к звучащему в кадре тексту. | 4 | 2 | 2 |  |
| 22 | Съемка репортажа. Создание достоверности освещаемого события | 4 | 2 | 2 |  |
| 23 | Монтаж событийного репортажа. Использование стендапов. | 4 | - | 4 | Выполнение практических заданий |
| 24 | Применение съемки наблюдением. Понятие « привычной « камеры. | 4 | - | 4 |  |
| 25 | Особенности синхронной съемки. Виды внешних микрофонов и правила работы с ними. | 4 | 2 | 2 | Тестирование |
| 26 | Публицистические жанры авторской видеосъемки: корреспонденция и телеочерк | 4 | - | 4 |  |
| 27 | Выбор темы для корреспонденции и телеочерка. Формулирование вопросов для телеинтервью. Съемка корреспонденции и телеочерка. | 4 | 2 | 2 |  |
| 28 | Телепрограмма как жанровая форма авторской видеосъемки. Виды телепрограмм и их структура. | 4 | 2 | 2 | Тестирование |
| 29 | Понятие « сквозного « ведения телепрограммы. Съемка телеведущего. | 4 | 2 | 2 |  |
| 30 | Игровой телесюжет как жанровая форма авторской видеосъемки. | 4 | 2 | 2 |  |
| 31 | Сценарий телесюжета – способ воплощения драматургической концепции. | 4 | - | 4 |  |
| 32 | Режиссерская и операторская разработка игрового телесюжета. | 4 | 2 | 2 | Тестирование |
| 33 | Подбор актеров и работа над сценическими ролями | 4 | - | 4 |  |
| 34 | Использование грима и костюмов для создания художественных образов. | 4 | 2 | 2 | Выполнение практических заданий |
| 35 | Разработка схемы освещения для съемки игрового телесюжета в интерьере и применение различных операторских методов. | 4 | - | 4 |  |
| 36 | Понятие « сквозного « ведения телепрограммы. Съемка телеведущего в интерьере и на натуре | 2 | - | 2 |  |
| 37 | Монтаж игрового телесюжета. | 2 | - | 2 | Выполнение практических заданий |
| 38 | Монтаж игрового телесюжета. Шумовое и музыкальное озвучание | 2 | - |  | Всего; |  | 38ч | 106ч |  |
| 39 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Итоговое |

Всего 144 ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Темы | Виды учебных занятий, учебных работ, ч. | Содержание |
| **Тема 1** Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. | Теория |  |
| Практика 2ч | « Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности «  Изучение правил техники безопасности на занятиях и съемке. |
| **Тема** **2** Правила пользования съемочной, осветительной и звукозаписывающей техникой. | Теория |  |
| Практика 2ч | «Правила пользования съемочной, осветительной и звукозаписывающей техникой  Изучение правил пользования техническим оборудованием для съемки, освещения и записи звука. |
| **Тема** **3** Жанровые формы авторской видеосъемки. | Теория |  |
| Практика 2ч | «Жанровые формы авторской видеосъемки «  Изучение характерных черт разных жанровых форм авторской видеосъемки. |
| **Тема4**  Воплощение авторского замысла в литературном сценарии и его режиссерско-операторской разработке. | Теория |  |
| Практика 2ч | « Воплощение авторского замысла в литературном сценарии «  Использование принципов воплощения авторского замысла в литературном сценарии. |
| **Тема 5** Телезарисовка. Выбор темы. Драматургическое построение в сценарном плане. | Теория | «Телезарисовка. Поиск зрительного образа, драматургическое построение, монтажная структура « |
| Практика 2ч | Использование различных методов работы над телезарисовкой. |
| **Тема6** Подбор объектов съемки и создание зрительного образа. | Теория | « Выбор темы телезарисовки. Поиск объектов съемки. Операторское воплощение авторского замысла телезарисовки « |
| Практика 2ч | Выбор объектов съемки для телезарисовки и реализация с помощью различных операторских методов ее авторский замысел. |
| **Тема7**  Операторское воплощение. Особенности натурной съемки. | Теория 2ч | «Сценарный план телезарисовки и план съемки. Особенности натурной съемки телезарисовки « |
| Практика 2ч | Составление сценарного плана телезарисовки и плана ее съемки, использование особенностей натурной съемки. |
| **Тема 8** Монтаж отснятого материала. Единое цветовое и световое решение. | Теория 2ч | «Монтаж отснятого материала телезарисовки. Единое цветовое и световое решение телезарисовки « |
| Практика 2ч | Выполнение монтажа телезарисовки и создание ее единого цветового и светового решения. |
| **Тема 9**  Информационный телесюжет как жанровая форма авторской видеосъемки. | Теория 2ч | «Информационный телесюжет как жанровая форма авторской видеосъемки « |
| Практика 2ч | Понятие и признаки информационного телесюжета как жанровой формы авторской видеосъемки |
| **Тема10** Сбор предварительной информации и составление плана съемки информационного телесюжета. | Теория 2ч | «Сбор предварительной информации и составление плана съемки информационного телесюжета |
| Практика 2ч | Использование различных методов собирания и обработки предварительной информации для телесюжета, составление на основе ее плана его съемки. |
| **Тема11** Документальная авторская видеосъемка. Создание образа реальности. Использование различных операторских приемов. | Теория 2ч |  |
| Практика 2ч | «Документальная авторская видеосъемка. Создание образа реальности.Использование различных операторских приемов «  Использование различных принципов документальной авторской видеосъемки, создание в процессе нее образа реальности при помощи различных операторских приемов. |
| **Тема12**  Синхронная видеосъемка интервью для информационного телесюжета | Теория |  |
| Практика 4ч | « Синхронная видеосъемка телеинтервью для информационного телесюжета»  Примение синхронной видеосъемки телеинтервью. |
| **Тема13** Расшифровка отснятого материала телесюжета и составление монтажного плана. | Теория |  |
| Практика 4ч | « Расшифровка отснятого материала телесюжета и составление монтажного плана «  Работа с отснятым материалом телесюжета и составление монтажного плана. |
| **Тема14** Монтаж телесюжета. Использование интер-шумов и музыкальных фрагментов для озвучания. | Теория 2ч | « Монтаж телесюжета. Использование интершумов и музыкальных фрагментов для озвучания « |
| Практика 2ч | Монтаж телесюжета по составленному плану с использованием интершумов и музыкальных фрагментов для озвучания. |
| **Тема15** Съемка музыкального клипа как жанровой формы авторской видеосъемки. | Теория |  |
| Практика 4ч | «Съемка музыкального клипа как жанровой формы авторской видеосъемки «  Работа над музыкальным клипом. |
| **Тема16** Выбор музыкального произведения для клипа и создание аудиовизульного образа. | Теория |  |
| Практика 4ч | « Выбор музыкального произведения для клипа и создание аудиовизульного образа «  Выбор музыкального произведения для клипа и создание с его помощью аудиовизуального образа |
| **Тема17** Формирование зрительного ряда музыкального клипа и его цветовое и световое решение. | Теория |  |
| Практика 4ч | « Формирование зрительного ряда музыкального клипа и его цветовое и световое решение «  Построение зрительного ряда музыкального клипа и создание его цветового и светового решения. |
| **Тема18** Монтаж музыкального клипа. Вставка синхронных фрагментов и использование различных визуальных спецэффектов | Теория 2 ч | « Монтаж музыкального клипа, вставка синхронных фрагментов и использование различных визуальных спецэффектов « |
| Практика 2ч | Монтаж музыкального клипа со вставкой синхронных фрагментов и использованием различных визуальных спецэффектов. |
| **Тема19** Событийный репортаж как жанровая форма авторской видеосъемки. План съемки репортажа. | Теория 2ч | « Событийный репортаж как жанровая форма авторской видеосъемки. Сценарный план событийного репортажа « |
| Практика 2ч | Съемка видеоматериала для событийного репортажа как жанровой формы авторской видеосъемки и составление сценарного плана репортажа. |
| **Тема20** Сочетание рассказа и изображения в репортаже. | Теория 2ч | « Сочетание рассказа и изображения в репортаже «  Изучение принципов сочетания рассказа и изображения в событийном репортаже. |
| Практика |  |
| **Тема21** Съемка репортажа. Создание достоверности освещаемого события | Теория 2ч | « Создание образа ведущего репортажа. Требования к звучащему в кадре тексту « |
| Практика 2ч | Создание образа ведущего репортажа и изучение требованиий к звучащему в кадре тексту. |
| **Тема22** Съемка репортажа. Создание достоверности освещаемого события | Теория 2ч | «Съемка репортажа.Создание достоверности освещаемого события. Провоцирование ситуации « |
| Практика 2ч | Применение правил съемки событийного репортажа и способов создания достоверности освещаемого в нем события. |
| **Тема23** Монтаж событийного репортажа. Использование стендапов. | Теория |  |
| Практика 4ч | « Монтаж событийного репортажа. Использование синхронных фрагментов и интершумов «  Монтаж событийного репортажа с использованием синхронных фрагментов и интершумов. |
| **Тема24** Применение съемки наблюдением. Понятие « привычной « камеры. | Теория |  |
| Практика 2ч | Применение съемки наблюдением. Понятие « привычной « камеры.  Использование съемки наблюдением и применение «привычной» камеры. |
| **Тема25** Особенности синхронной съемки. Виды внешних микрофонов и правила работы с ними. | Теория 2ч | Особенности синхронной съемки. Виды внешних микрофонов и правила работы с ними |
| Практика 2ч | Применение съемки с использованием внешних микрофонов. |
| **Тема26** Публицистические жанры авторской видеосъемки: корреспонденция и телеочерк | Теория |  |
| Практика 2ч | Публицистические жанровые формы авторской видеосъемки корреспонденция и телеочерк  Съемка корреспонденции и телеочерка как публицистических жанровых форм авторской видеосъемки |
| **Тема27** Выбор темы для корреспонденции и телеочерка. Формулирование вопросов для телеинтервью. Съемка корреспонденции и телеочерка. | Теория 2ч | Выбор темы и сбор предварительной информации для корреспонденции и телеочерка, а также формулирование вопросов для телеинтервью « |
| Практика 2ч | Выбор темы для корреспонденции и телеочерка и составление вопросов для телеинтервью. |
| **Тема28** Телепрограмма как жанровая форма авторской видеосъемки. Виды телепрограмм и их структура. | Теория 2ч | « Съемка корреспонденции и телеочерка « |
| Практика 2ч | Съемка корреспонденции и телеочерка. |
| **Тема29** Понятие « сквозного « ведения телепрограммы. Съемка телеведущего. | Теория 2ч | Телепрограмма как жанровая форма авторской видеосъемки |
| Практика 2ч | Виды телепрограмм и их структура. |
| **Тема30** Игровой телесюжет как жанровая форма авторской видеосъемки. | Теория 2ч |  |
| Практика 6ч | Съемка игрового телесюжета. |
| **Тема31** Сценарий телесюжета – способ воплощения драматургической концепции. | Теория |  |
| Практика 2ч | « Сценарий игрового телесюжета – способ воплощения драматургической концепции «  Написания сценариев игровых телесюжетов |
| **Тема32** Режиссерская и операторская разработка игрового телесюжета. | Теория 2ч | « Сценарий и режиссерская разработка игрового телесюжета « |
| Практика 2ч | Выполнение режиссерской разработки сценария игрового телесюжета. |
| **Тема33** Подбор актеров и работа над сценическими ролями | Теория |  |
| Практика 4ч | « Подбор актеров и работа над сценическими ролями «Подбор актеров и работа с ними над сценическими ролями |
| **Тема34** Использование грима и костюмов для создания художественных образов. | Теория 2ч | « Использование грима и костюмов для создания художественного образа « |
| Практика 2ч | Использование грима и костюма для создания художественного образа. |
| **Тема35** Разработка схемы освещения для съемки игрового телесюжета в интерьере и применение различных операторских методов. | Теория |  |
| Практика 2ч | « Разработка схемы освещения и применение различных операторских методов при съемке игрового телесюжета «  Составление схемы освещения и применение различных операторских методов при съемке игрового телесюжета |
| **Тема36** « Понятие « сквозного « ведения телепрограммы. Съемка телеведущего в интерьере и на натуре « | Теория |  |
| Практика 2ч | Создание « сквозного « ведения телепрограммы и съемка телеведушего |
| **Тема37**  Монтаж игрового телесюжета. | Теория |  |
| Практика 2ч | Отработка навыков монтажа игровой телесюжет и выполнение его шумового и музыкального озвучания. |
| **Тема38** Монтаж игрового телесюжета. Шумовое и музыкальное озвучание. | Теория |  |
| Практика 2ч | Шумовое и музыкальное озвучание «  Использование компьютерной графики при создании титров. |
| **Тема39 Итоговое** занятие | Практика 2ч | Итоговое занятие.Просмотр отснятых видеопроеков, обсуждение их и подведение итогов. |

ВИДЫ КОНТРОЛЯ:

Текущий контроль - Уровень практического владения различной техникой для видеосъемки, озвучания и монтажа;

Промежуточный контроль - Умение оформить авторский замысел в виде сценария, режиссерской разработки и плана съемки;

Итоговый контроль - Умение составить монтажный план и осуществить по нему монтаж отснятого изображения со звуком;

Умение анализировать и оценивать просмотренный видеоматериал с точки зрения его идейно – художественных качеств.

ФОРМЫ ПРОВЕРКИ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ:

1.Тестирование с целью проверки полученных теоритических знаний

2.Выполнение заданий по созданию пластического замысла телесюжета и его режиссерской разработке;

3.Выполнение заданий по разработке плана съемки телесюжета и ее осуществлению изученными профессиональными методами;

4.Выполнение заданий по составлению монтажного плана,монтажу отснятого материала,его звуковому и графическому оформлению.

Формы подведения итогов– съемка учащимися документальных, игровых фильмах и юмористических телепрограммах являющихся достижением всего коллектива и каждого обучающегося в частности. Дальнейшее участие выполненных работ в кинофестивалях для подтверждения достоверности полученных результатов при освоения программы. К ним относятся: дипломы, помещенные в электронное портфолио обучающихся и т. д.

**ФОРМА** **АТТЕСТАЦИИ**:

Защита учащимися подготовленных ими в процессе занятий законченных медиапроектов.

**Форма итоговой аттестации в печатном и электронном виде.**

Сертификат № \_\_\_\_\_\_ индивидуальных учебных достижений учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ДТО "Теле-Кино" \_\_\_\_\_\_ в течение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебного года стал победителем, призером\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Индивидуальные учебные достижения разного уровня составили \_\_\_\_\_\_ баллов.

Итоговая оценка авторской съемки медапроектов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ баллов.

Дата выдачи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Преподаватель ГАОУ ДПО "ТемоЦентр"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Организационно-педагогические условия реализации программы

Выделяют следующие формы организации обучения:

Беседы с целью изучения устройства и технических возможностей различной телевизионной техники;

Просмотр видеоматериалов с целью их анализа, обсуждения и оценки;

Знакомство с основами драматургии, режиссуры телепостановки и монтажа, принципами профессиональной видеосъемки;

Выполнение практических заданий по авторской видеосъемке;

Выполнение практических заданий по монтажу, музыкальному и графическому оформлению отснятого материала;

Посещение кинопросмотров;

Участие в кинофестивалях;

Посещение художественных выставок и профессиональных форумов.

• по дидактической цели — теоритическое занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий;

• по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей —форум, практикум, экскурсия, творческая мастерская, конкурс, кинофестиваль, отчетный вечер, защита проектов.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесные: устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста сценария, анализ произведения;

• наглядные: показ видеоматериалов, показ педагогом приёмов исполнения ролей, наблюдения; взаимообучение подростков, показ по образцу и т.д.;

• практические: тренинги ведущих телепрограмм, конкурс телеведущих, актерские и операторские тренинги, занятия по режиссуре, выездные творческие вечера и отчеты, встречи со зрителями на кино-видео-фестивалях, и т.д.).

Материально-техническое обеспечение

• сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет, компьютерный класс;

• сведения о наличии подсобных помещений :кладовые, костюмерные, раздевалки;

• перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы ;

• перечень оборудования, необходимый для проведения занятий: телевизионная панель, видеокамера, штатив, цифровой фотоаппарат, компъютер, накамерные осветительные приборы, микрофоны, фильтры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Василевский Ю.А Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи,М.,1996

Раушенбах Б.В Геометрия картины и зрительное восприятие,СПб.,2001

Свешников А.В Композиционное мышление.М.,2001

Утилова Н.И Телевизионное пространство и время.М.,2000

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”, пункт 9.

Учебные видеоматериалы;

Образцы сценариев, режиссерских разработок и монтажных планов авторских видеопроектов;

Карточки с заданиями по операторскому мастерству и видеомонтажу;

Спиридонов Дмитрий Робертович

г Москва