Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Садовская средняя общеобразовательная школа филиал с.Лозовое

с.Лозовое Тамбовского района Амурской области

**Разработка урока МХК для 9 класса**

**на тему**

***«Художник и окружающий мир»***

Подготовила

учитель русского языка и литературы

Ефимова Нина Васильевна

2017 год.

***МХК. Урок 4*** *(9 класс)*

**Сл.**

***Тема***: *«Художник и окружающий мир».*

***Цель урока***: 1.Дать понятие о том, кого следует называть художником;

2.Показать взаимосвязь понятий «художник» и «окружающий мир».

***Ход урока.***

***I. Орг. момент.***

***II. Проверка д/задания.***

* Что такое шкала условностей? Натурализм?
* Приведите примеры произведений мастеров разных видов искусства, которые используют в произведениях условность. (писатели – фантасты, балет, картины художников, музыка и др.)
* Какое отношение слова английского поэта У.Блейка могут иметь к природе художественного образа? Поясните свой ответ:

*В одном мгновеньи видеть вечность,*

*Огромный мир – в зерне песка,*

*В единой горсти – бесконечность*

*И небо – в чашечке цветка.*

***Итог по проверке д/задания.***

***III. Новый материал.***

***1.Работа с эпиграфом.***

*Каждому свое красиво.*

*Цицерон*

*Прекрасное — это нечто такое, что принадлежит исключительно вкусу.*

*Кант И.*

*В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.*

*Чехов А. П.*

* Что общего в этих высказываниях? Что такое красота для вас?

***2.Лекция учителя (элементы беседы + презентация).***

Художник - понятие собирательное. ***Художником называют че­ловека, владеющего своей профессией мастерски и творчески, спо­собного преобразовать, улучшить мир своим трудом, создать нечто качественно новое и совершенное, прекрасное в своей области.***

Ху­дожником называют нередко создателей произведений разных ви­дов искусств: в качестве комплимента говорят о писателе «настоя­щий художник слова». Но чаще всего это понятие относят к авто­рам произведений изобразительного искусства: графикам, скульп­торам и живописцам. В повседневной речи слово «художник» упот­ребляется главным образом по отношению к живописцам и графи­кам.

Слово *художник* имеет следующие значения:

1. Человек, занимающийся изобразительным искусством (художник в узком смысле слова) — прежде всего живописью (живописец), но также графикой (художник-график), фотоискусством (фотохудожник) и т. д.
2. Деятель искусств (художник в широком смысле слова).
3. Человек, который выполняет что-нибудь с большим художественным вкусом, мастерством (художник в переносном смысле слова).

В ходе рассуждений сделана важная оговорка: художник - твор­ческий человек, преобразующий мир или открывающий в нем осо­бые качества.

Между тем определение «изобразительное» обознача­ет весьма конкретный процесс: живопись, графику, скульптуру как художественные действия - искусства, изображающие мир. Да, пра­вильно: «изображающие» мир, изображающие средствами искусст­ва. Не так давно, еще в начале нашего века, в русском языке было принято объединять их понятием «изящные искусства», или «изящ­ные художества».

В «Словаре» современника Пушкина Владимира Даля находим следующее определение: «Изящные художества стремятся к созда­нию первообраза красоты, союза добра и истины, которых отраженье мы видим в вещественной природе».

Выражаясь современным языком, можно сказать: в первой по­ловине XIX в. считалось, что изобразительные виды искусства при­званы к познанию и отражению в художественной форме эстети­ческих и духовных, нравственных ценностей окружающей действи­тельности. Миссия художника в обществе сложна и ответственна: он призван донести до нас свое представление о добре и истине, «пер­вообраз красоты». Посмотрите вокруг себя: не задумываясь, под впе­чатлением картинок в модных журналах, некоторые из нас утрачи­вают способность видеть красоту окружающего мира, которую рас­крывают истинные художники в действительности.

Возникают следующие вопросы: что входит в понятие «окружа­ющая действитель-ность» для художника и в чем заключаются осо­бенности ее восприятия художниками?

***3.Анализ картины И.И.Левитана «Золотая осень» и картина Ван Гога «Крас­ные виноградники в Арле»***

Вспомните произведение изобразительного искус­ства «Золотая осень» И.И.Левитана или «Крас­ные виноградники в Арле» В. Ван Гога. Что изобра­жено на картинах?

«На картине Левита­на изображена березовая роща, а на картине Ван Гога - женщины, собирающие урожай винограда». Но могут быть и другие ответы:

* «На картине Левитана изображен яркий осенний день, шум мо­лодого березового леса, радость художника, его восхищение красо­той природы (гармоничны и спокойны композиция и колорит кар­тины)»;
* «На картине Ван Гога - раскаленная от жара солнца земля, напряженная красота природы, плодоносящая ранней осе­нью, взволнованность художника, выраженная средствами фак­турного красочного слоя, динамических мазков, их ритма, насы­щенности и контрастности колорита».

Вывод: ***Красота осени разная - гармоничная, мажорная, тихо шумящая березовыми ветвями под легким ветром, как у Левитана; и напря­женная, драматичная, как на картине Ван Гога.***

У каждого худож­ника - свой «первообраз красоты», открытие, интересное зрителю. Без художественных открытий мы не сможем увидеть многогран­ную и выразительную красоту мира.

Сопоставление двух полотен, авторы которых жили в одно время, показывает: художники, изображая фрагмент окружающей действи­тельности, открывают нам свои переживания, свой темперамент, свои страсти, свое понимание действительности (природы, мира вещей, жизни людей).

Окружающий мир и мир художника включают не только то, что существует вокруг него, но и его внутренний духовный мир. Для подготовленного зрителя интересным оказывается индивидуальный, субъективный взгляд художника, выраженный языком живописи, графики или скульптуры. В этом заключается особенность воспри­ятия и познания художником мира и его отличие от научного ис­следования.

***4.Анализ античного мифа о Пигмалионе*** (рассказ учителя)

*Пигмалион ненавидел женщин и жил уединенно, избегая брака. Однажды сделал он из блестящей белой слоновой кости статую девушки необычайной красоты. Как живая стояла эта статуя в мастерской художника. Казалось, она дышит; казалось, что вот-вот она начнет двигаться, пойдет и заговорит. Целыми часами любовался художник своим произведением и полюбил наконец созданную им самим статую. Пигмалион целовал ее холодные уста, разговаривал с ней, называя самыми нежными именами. Он дарил статуе драгоценные ожерелья, запястья и серьги, одевал ее в роскошные одежды, украшал голову венками из цветов и сделал ей ложе из сидонского пурпура. Как часто шептал Пигмалион:*

*— О, если бы ты была живая, если бы могла отвечать на мои речи, о, как был бы я счастлив!*

*Но статуя была нема.*

*Наступили дни празднеств в честь Афродиты. Пигмалион принес богине любви в жертву белую телку с вызолоченными рогами, он простер к богине руки и с молитвой прошептал:*

*— О, вечные боги и ты, златая Афродита! Если вы можете дать все молящему, то дайте мне жену, столь же прекрасную, как та статуя девушки, которая сделана мной самим.*

*Пигмалион не решился просить богов оживить его статую, он боялся прогневить их такой просьбой. Ярко вспыхнуло жертвенное пламя перед изображением богини любви Афродиты; этим богиня как бы давала понять Пигмалиону, что боги услышали его мольбу.*

*Вернулся художник домой. Он подошел к статуе и — о счастье, о радость! Статуя ожила! Бьется ее сердце, в ее глазах светится жизнь. Славя великую богиню любви Афродиту и полный благодарности ей за то счастье, которое она ему послала, Пигмалион в восторге обнял прекрасную девушку, спустившуюся к нему с пьедестала. Так дала богиня Афродита красавицу жену Пигмалиону.*

***Вывод***: Таким образом, в произведении искусства мы имеем дело с «оче­ловеченной» действительностью. Проникнуть в невидимое (в мир переживаний автора) возможно, познав видимое - художественный образ, заключенный в картине или рисунке, скульптуре или гравю­ре.

Но возможности каждого вида ограничены теми художествен­ными средствами выразительности, которыми он располагает.

**Особенности восприятия окружающего мира.**

* В зрительных образах изобразительного искусства
* В словесных образах художественного мира
* В звуковых образах музыки

Начнем с общих средств выразительности, отличающих изобразительные виды искусства от музыки, театра, поэзии, кинематогра­фа. Для того чтобы услышать симфонию или песню, увидеть спек­такль, мы должны определенное время, в течение которого исполня­ется спектакль или «идет» кинофильм, сосредоточенно слушать и смотреть. **Произведения этих искусств развиваются во времени.**

Изобразительные виды искусства и архитектура, как правило, относят к **пространственным искусствам**. Архитектура создает пространство, в котором мы живем, работаем, которое преображаем в соответ­ствии со своим вкусом и представлениями своего времени о прекрасном.

***5.Анализ памятника Пушкину***

Произведения скульп­тора меняют и преобра­жают окружающую нас среду, организуют про­странство площадей, двор­цовых зал и даже наших квартир. Взгляните на па­мятник А.С.Пушкину ра­боты М.К.Аникушина на площади искусств в Санкт-Петербурге, перед Русским музеем.

Вдохно­венный жест поэта, его ар­тистическая поза, высота фигуры, масштаб и про­порции памятника, красо­та словно звенящей брон­зы, соотношение скульп­турного образа с размера­ми площади помогают организовать ее пространство, приглашают нас обойти памятник, отдохнуть рядом с ним, полюбоваться зданиями, хранящими память о культуре XIX в. Всматриваясь в памятник Пушкину, исполнен­ный нашим современником, удив-ляешься, как внутренний мир скуль­птора, его вдохновение согласовались с образом поэта.

*А вот как сам Пушкин описал процесс поэтического творчества:*

…гаснет краткий день, и в камельке забытом

Огонь опять горит, – то яркий свет лиет,

То тлеет медленно; а я над ним читаю

Иль думы долгие в душе моей питаю.

И забываю мир, и в сладкой тишине

Я сладко усыплён моим воображеньем,

И пробуждается поэзия во мне:

Душа стесняется лирическим волненьем,

Трепещет, и звучит, и ищет, как во сне,

Излиться наконец свободным проявленьем.

И тут ко мне идёт незримый рой гостей,

Знакомцы давние, плоды мечты моей.

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы лёгкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо – к бумаге,

Минута – и стихи свободно потекут.

Так дремлет недвижим корабль в недвижной влаге,

Но чу!.. матросы вдруг кидаются, ползут

Вверх, вниз – и паруса надулись, ветра полны:

Громада двинулась и рассекает волны:

Плывёт… Куда ж нам плыть?.

Художники, работающие в области графики и живописи, имеют дело с плоской, двухмерной основой - листом бумаги, холстом, кар­тоном или стеной, которую нужно украсить росписью. Изображают окружающую действительность они разнообразными средствами своих искусств.

***Объединение видов искусств в группы по формальным призна­кам является условным.***

Можно согласиться с учеными: изобрази­тельные виды искусств стремятся к оформлению и изображению реального пространства. Для того чтобы понять смысл и красоту картины и скульптуры, гравюры или маленького рисунка, требуют­ся

* время,
* душевное расположение,
* длительное внимание
* глубокие знания

***Работа художника над образом начинается с рождения идеи, замысла и завершается окончанием произведения, встречей со зрителем***. Этот путь продолжается нередко много лет.

***Мир художника так сложен, что ко многим произведениям мы стремимся возвратиться***. Сказать же, что наступает момент полного про­никновения в смысл великого произведения, вряд ли кто-либо из нас решится. Мы возвращаемся к произведению ради познания и переживания того чувства, которое когда-то было определено русским писате­лем Г.И.Успенским при восприятии Венеры Милосской в Лувре. Душевно надломленный герой рассказа (учитель из России) обрета­ет гармонию и жизненные силы при созерцании античной скульп­туры.

Для того чтобы проникнуть в духовный мир художника, выра­женный в произведений, необходимо разобраться в художественных средствах - в «языке» каждого вида изобразительного («изящно­го») искусства.

***6. Задание для самостоятельной работы***

Сравните фрагмент музыкальной композиции Антонио Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» и картину И.И.Левитана «Золотая осень». Соответствует ли музыка картине?

*(на фоне картины звучит музыка Вивальди – «Осень», часть III / 3:36)*

***IV. Закрепление материала***

1. Почему слово «художник – собирательное понятие? Кого мы называем художником? *(че­ловека, владеющего своей профессией мастерски и творчески, спо­собного преобразовать, улучшить мир своим трудом, создать нечто качественно новое и совершенное, прекрасное в своей области)*
2. Что входит в понятие «окружа­ющая действительность» для художника и в чем заклю-чаются осо­бенности ее восприятия художниками? *(картины Ван Гога и Левитана)*
3. Что такое «оче­ловеченная» действительность. *(мир переживаний автора)* Что нужно, чтобы её понять? *(понять видимое - художественный образ, заключенный в картине или рисунке, скульптуре или гравю­ре (легенда о Пигмалионе))*
4. Какие изобразительные виды искусства развиваются во времени? *(музыка, театр, поэзия, кинематогра­ф)*
5. Какие изобразительные виды искусства, относят к пространственным искусствам? *(скульптура и архитектура)*
6. Как строится работа художника над образом? *(рождение идеи - замысел -окончание произведения - встреча со зрителем)*
7. Почему мы возвращаемся к некоторым произведениям искусства?

***V. Итог урока***

Какие знания вы приобрели на уроке?

***VI. Домашнее задание***  (разноуровневое)

1. Найти в рассказах и повестях А.П.Чехова описание приро­ды средней полосы России, созвучное вашим переживаниям. Назовите произ­ведение живописи или графики, изображающее подобный мотив природы.
2. Какими выразительными средствами пользуется литератор при описании природы, какими - живописец и график?
3. Назовите любимое вами произведение изобразительного искусства. Объяс­ните свой художественный выбор.
4. Материал урока.

**Литература.**

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. 5-11 классы. Г.И.Данилова. М.: Дрофа, 2007.
2. Учебник «Мировая художественная культура». 7-9 классы: Базовый уровень. Г.И.Данилова. Москва. Дрофа. 2010 год.
3. Мир художественной культуры (поурочное планирование), 10 класс. Н.Н.Куцман. Волгоград. Корифей. 2010 год.
4. Легенды и мифы в живописи (часть 14 - Пигмалион и Галатея). Парашутов. <http://www.liveinternet.ru/users/2010239/post64282412>
5. Пигмалион. Википедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B3%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%BD>
6. Памятник А. С. Пушкину (Санкт-Петербург, площадь Искусств). Википедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%90._%D0%A1._%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%83_(%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3,_%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2)>
7. Осень (отрывок). А. С. Пушкин (Собр. соч. в 10 тт. / Т. 2). <http://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1833/0590.htm>
8. Описание картины Винсента ван Гога «Красные виноградники в Арле». Автор неизвестен. <http://opisanie-kartin.ru/van-gog-vinsent/opisanie-kartiny-van-gog-vincent-krasnye-vinogradniki-v-arle/>
9. Описание картины «Золотая осень» И.Левитана. Автор неизвестен. <http://5sec.info/kartiny/kartina-levitana-zolotaya-osen/>